
ЕЛЕНА БЕЛОБРА
История которая произошла в Последнем городе

Елена Белобра

История, которая произошла в Последнем городе

«Автор»
2026

Белобра Е.

История, которая произошла в Последнем городе / Е. Белобра — «Автор», 2026

В Последнем городе не звучат песни и смех, а вечнозеленое небо смотрит сверху на прокисшие окрестности, мрачных жителей, и лишь изредка пролетает над ними белый дирижабль. Зато друзья Марка уверены, что там с ним случится настоящее чудо. Билет куплен, но что, если друзья ошиблись? Или пошутили над бедолагой? Марк готов изменить город-без-выхода и найти выход. Самое главное - не падать духом.

© Белобра Е., 2026
© Автор, 2026

Елена Белобра
История, которая произошла в Последнем городе

Как всё это началось

В то утро Марк поспорил с ветром на шляпу. До кафе «Les iles», где он должен был встретиться с друзьями - всего-то стони две шагов, но из-за свирепых порывов ветра, валивших с ног всех, кому приспичило сегодня выйти из дома, этот путь казался вдвое длиннее. Скверная погода – совсем не для прогулок. Марк держал одной рукой ворот плаща, а другой – шляпу: ветер хотел заполучить её немедленно. «Э, нет, дружище, - проворчал Марк, - она мне ещё самому пригодится».

Когда он пришёл, в кафе все уже были в сборе: его школьные приятели – Боб Кингзман и Рич Мур (его финансовые дела шли отлично, что стало причиной бессонницы многих почтенных мужей, которые были достойны этого куда больше), и их общий друг –старик Истмен, с которым они познакомились лет пять назад в «J», где он вечерами играл на саксофоне, носил шляпу перевязанную платком и помнил имена всех людей, с которыми он когда-либо перекинулся парой слов. Или привирал, что помнил.

- Я отыграл собственную шляпу, - сказал Марк вместо приветствия.

- А мы как раз о тебе говорили, Марк.

- У тебя ведь сейчас отпуск, да?

- Целый месяц. Не знаю, к чему он мне. Ехать я всё равно никуда не собирался.

- Вот именно твою поездку мы и обсуждали, - сказал Истмен.

- А куда я еду?

- М-р Истмен нам даже не намекнул. Ждали, пока ты придёшь, - пояснил Боб.

- И вот я здесь. Так куда же вы хотели меня отправить?

- Скажи-ка мне для начала, готов ли ты рисковать?

- Ну, если это будет охота на крокодила или надо вложить все свои сбережения в новую афёру Ричи, то я – пас.

- Откуда у тебя сбережения? – осклабился Ричи.

- Нет, нет, ничего подобного, - заверил старик.

- Даже не знаю… Я планировал провести отпуск в тоске и одиночестве, не выходя из дома. Пить скотч, разговаривать с буфетом.

- Есть хорошенькая альтернатива для такого парня, как ты – отправиться в одно мистическое путешествие, которое может обернуться большой удачей. Как ты на это смотришь, а?

- Заманчивое предложение. А почему вы предлагаете эту рискованную поездку мне, а не… Кингзману? У него тоже отпуск через неделю.

- Да, почему? – согласился с вопросом Боб.

Музыкант хитро прищурился, нагоняя дурману, как цирковой пройдоха продающий ерунду в тридорога.

- Говорят, есть один город на севере, - начал он так тихо, что всем даже пришлось подвинуться поближе, - этот город называется Последним. Так вот, по слухам, там происходят всякие странные вещи. Это как лотерея. Кто-то обретает свой путь, кто-то самого себя, а кто-то встречается с самым большим чудом в своей жизни. А кто-то может потерять всё, что имел.

- Для развлекательной поездки этот город не подойдёт, - усмехнулся Рич.

- Совсем не подойдёт. Для этого нужно быть сильным духом.

Истмен набивал цену.

- А как туда добраться?

- На дирижабле. Для этого нужно в кассе аэровокзала купить билет в Последний город. Этот билет необычный: на нём нет ни времени отправления, ни времени прибытия, ни посадочного места – на нём нет вообще ничего, чистейший лист бумаги. А самое главное, приятель, это то, что обратный билет можно купить только в Последнем городе.

- Нет, я достаточно много имею в жизни, чтобы рисковать всем, - Боб откинулся на спинку кресла. – И как мне кажется, я вполне себя нашёл.

- Вот я и говорю - это путешествие именно для Марка, - стоял на своём Истмен.

- То есть я не вполне себя нашёл, что ли? – возмутился Марк.

- Послушай старину Истмена. Не трусь!

- Нет, это заговор!- засмеялся Марк. – Вы меня разыгрываете!

- Вовсе нет.

- Я вообще об этом городе впервые слышу, - сказал Рич. - А ведь и правда, Марк, почему бы тебе не поехать туда? Если города нет, то ты вообще ничем не рискуешь.

- Кроме того, что дам себя одурачить.

- Кажется, я староват для подобных шуток, - лабух напустил на себя обиженный вид. Вот хитрюга!

«Ладно, всё равно скука, - решил Марк. - Пусть повеселятся за мой счёт, и не буду платить за пиво».

- Ну хорошо, - он решительно поднялся с места. - Я узнаю, что это там за Последний город. Хотя бы для того, чтобы развеять мифы. Если не вернусь – пишите письма!

- Давай! Удачи, Марк!– нестройно проревел хор на прощанье.

Пока Марк трясся в трамвае, добираясь до вокзала, всё это казалось ему забавной шуткой. Но перед кассой веселье как рукой сняло. Несколько минут он топтался на месте в нерешительности. Шутки ради, он, конечно, мог сказать что угодно, но именно потому, что просьба была настоящая, а не шуточная, у него язык не поворачивался спросить «волшебный» билет. Наконец Марк решился: была не была! И придав голосу весёлый тон, попросил билет в Последний город. Он ожидал, что женщина в окошке сейчас же рассердится и попросит его уйти, и не мешать другим честным покупателям. Но она, против ожидания, совершенно серьёзно протянула ему пустой клочок бумаги и сказала:

- Отправление через 15 минут.

Марка словно холодной водой окатило. «Ну ладно, - подумал он, - пошутили и хватит. Пора возвращаться». Но ноги, обретя свою точку зрения на происходящее, слушаться не стали и сами понесли его туда, где на площадке возле ангара ждал своих пассажиров дирижабль.

Раз билеты продают, значит, город всё-таки существует. А раз город существует, значит всё, что говорят про него может быть правдой. Почему бы и нет? В конце концов, глупо подозревать старину Истмена в сговоре с женщиной из кассы. И уж тем более со своими собственными ногами, которые несли его – Марка - куда ни попадя.

Однако ему всё равно с трудом верилось в мистический город. Он колебался и хотел бросить монетку.

- Я бы не советовал вам лететь, - вдруг сказал ему пожилой служащий в синей фуражке. – Вы так молоды... Вам открыты все дороги.

- Мне бы только посмотреть, - неуверенно сказал Марк, очень надеясь на то, что человек в фуражке окончательно разубедит его отправляться в это авантюрное путешествие.

- Да, да. Все так говорят, - вздохнул старик. – Прошу вас, подумайте. Есть ли хоть что-то, что удерживает вас от этого шага?

Увы, но Марка ничего не задерживало в Грэйтауне. А значит, не было никакого повода отступать.

- Приятель сказал, там можно обрести себя.

- Как знать, как знать… - служащий печально покачал головой и пошёл прочь.

Когда он ушёл, Марк почувствовал себя брошенным. В это время кто-то закричал: «Поторопись! Поторопись!» И он, уже не думая ни о чём, поспешил на посадку.

Людей в гондоле дирижабля было много, Марк даже узнал некоторых, но легче ему от этого не стало. «Жаль, что я согласился на эту странную поездку», - сказал он сам себе и сел на свободное место. Кто-то над самым ухом вполголоса обсуждал последние новости из скучных грэйтаунских газет.

Дирижабль плавно оторвался от земли, набирая высоту, и понёс обречённых охотников за удачей в туманную неизвестность. Марк решил закрыть глаза и открыть их, когда полёт закончится. А что, если всё будет не так плохо, как сказал ему служащий в синей фуражке? Ведь, найти себя – задание не простое, и никто не обещал, что это будет легко. Одним словом, он решил мужественно принять любые сюрпризы судьбы.

Город, в который они прилетели, был бесконечно унылым. Марк ожидал увидеть что угодно, но только не это. Вокруг стояла подозрительная тишина: не было слышно ни голосов, ни смеха, ни музыки. Как будто всё живое давным-давно умерло, а неживое безутешно скорбело. От привокзальной площади на все четыре стороны уходили пустые узкие улочки вымощенные брусчаткой. Посреди площади - фонтан с едва живой струёй воды. Ни травинки, ни кустика, ни деревца - поэтому весьма сложно было определить, какое время года царит в этом городе. Все дома каменные, зеленоватого оттенка, словно покрытые мхом или плесенью. А хуже всего то, что небо тоже было зелёным. И на первый взгляд этот город не производил впечатления того туристического рая, куда с таким рвением стремилось попасть множество людей.

«Тоска зелёная», - заключил Марк.

Новоприбывшие выходили из здания вокзала, оглядывались по сторонам и выбирали себе одну из улиц для дальнейшего путешествия.

«Раз уж я сюда приехал, - сказал себе Марк, - всё-таки посмотрю этот странный город и сразу же обратно». Он тоже выбрал себе одну из улиц (хотя все они в равной степени были непривлекательны) и бодрым шагом отправился осматривать прокисшие окрестности.

Улица была почти безлюдна, два или три раза ему попадались прохожие идущие навстречу. Лица у всех были хмурые и усталые, точно у бухгалтеров с 12-ти часовым рабочим днём. Окна домов тоже смотрели на него тёмной недружелюбной пустотой: ни тебе герани на подоконнике, ни кошки, рассматривающей прохожих. По пути не встретилось даже ни одного паба или магазинчика с какой-нибудь весёленькой цветной вывеской. Судя по всему, в этом городе были только будни и никаких праздников.

Улица медленно спустилась с холма и вывела Марка к неширокому каналу. Людей здесь было больше, но радостней они не выглядели.

- В солнечную погоду здесь должно быть лучше? – спросил Марк у первого встречного.

Но мужчина с лицом человека, у которого сгорел дом, умерла жена и повесилась собака, посмотрел на него, как на совершенного идиота, и прошёл мимо. «Тогда здесь эпидемия», - решил Марк. Оставленный без надежды, он побрёл вдоль канала. Вода в нём была тёмная и мутная, и в ней отражалось зелёное небо, а впереди, шагов за двести, над водой стоял густой белый туман. Такой пейзаж не вдохновил бы ни одного художника, да и вряд ли бы он нашёлся в этом городе.

Внезапно внимание Марка привлекла светлая фигура: там, где начинался туман, стояла женщина в кремовом пальто, похожая скорее на призрака, чем на человека. И что ей за радость стоять в тумане – и без того здесь сплошная сырость. А что, если хотя бы с ней удастся поговорить?

Но чем ближе был Марк к женщине, тем больше таял его интерес к ней. Белый пар – вот кто манил к себе, как сладкая вата манит ребёнка. Туман стоял сплошной стеной, чётко разделяя город-в-тумане от города-без-тумана. Подойдя вплотную, Марк ощутил непреодолимое желание запустить в него пальцы, на что туман ответил ему лёгким рукопожатием. Может быть даже дружеским, но Марк тотчас выдернул руку. На фоне зелёного города и неба туман был таким белоснежно-чистым и даже красивым. Но Марком вдруг овладело чувство смутной тревоги. «Ты ведь знаешь, что выберешься отсюда нескоро, - нашептывало ему что-то. – Что может быть ужасней, чем проводить в этом унылом городе бесконечное число унылых дней?» Марк подумал было о друзьях, но их лица быстро таяли в памяти, словно кто-то стирал их ластиком, а смех становился всё тише и тише. Потом перед ним, точно в немом кино, возник образ красивой женщины с чёрными волосами, женщины уходящей навсегда и оставляющей Марка одного в холодном ветреном Грэйтауне. Тоска, которая почти перестала его мучить, отозвалась новой болью. «Вот зачем я сюда приехал, - сказал себе Марк, - найти покой». «Конечно покой, - шептал туман. – Иди за мной». «А пропади оно всё – и Грэйтаун и Последний город!»

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.