Василий Щепкин

Как Япония стала Японией

От первобытности к государству



АНО
АЛЬПИНА НОН-ФИКШН

АРХЭ

Василий Владимирович Щепкин

Как Япония стала Японией: От первобытности к государству

Серия «Книжная серия АРХЭ»

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=74719176
Как Япония стала Японией: От первобытности к государству:
ISBN 9785002725946

Аннотация

Поэзия хайку, сады камней, чайная церемония, средневековые замки и боевые искусства, аниме и манга, суши и фильмы про якудза – эти явления японской культуры знакомы почти каждому. Но как зарождалась одна из самых удивительных цивилизаций в истории человечества? В своей книге Василий Щепкин показывает процессы становления Японии и формирования японской государственности и культуры.

Шаг за шагом читатель проходит путь длиной в тысячелетия: от охотников-собирателей культуры Дзёмон через «рисовую революцию» в период Яёй и суровые междоусобицы кланов эпохи Кофун к возвышению императорского рода, первому японскому двору в Нара и созданию японской азбуки.

Опираясь на многочисленные источники, автор развенчивает популярные мифы об абсолютной исторической изоляции японцев, показывая, как на протяжении столетий Япония

жадно впитывала континентальную культуру, сплавляя ее с собственными традициями, и таким образом изобретала ту самую Страну восходящего солнца, которую мы знаем и любим сегодня.

Содержание

Когда Япония стала Японией? 9
Глава 1. Японский архипелаг как место для жизни 16
Конец ознакомительного фрагмента. 21

Василий Щепкин
Как Япония стала Японией: От первобытности к государству

Знак информационной продукции (Федеральный закон № 436–ФЗ от 29.12.2010 г.)

16+

Научный редактор: *Степан Родин, канд. ист. наук*
Редактор: *Елена Прибыткина*
Издатель: *Павел Подкосов*
Руководитель проекта: *Мария Ведюшкина*
Арт-директор: *Юрий Буга*
Корректоры: *Елена Барановская, Людмила Базилевич*
Верстка: *Андрей Ларионов*
Дизайн обложки: *Дмитрий Черногаев*

© Василий Щепкин, 2026
© ООО «Альпина нон-фикшн», 2027

* * *

Василий Щепкин

Как Япония стала Японией

От первобытности к государству

АЛЬПИНА НОН-ФИКШН

Москва, 2027

Все права защищены. Данная электронная книга предназначена исключительно для частного использования в личных (некоммерческих) целях. Электронная книга, ее части, фрагменты и элементы, включая текст, изображения и иное, не подлежат копированию и любому другому использованию без разрешения правообладателя. В частности, запрещено такое использование, в результате которого электронная книга, ее часть, фрагмент или элемент станут доступными ограниченному или неопределенному кругу лиц, в том числе посредством сети интернет, независимо от того, будет предоставляться доступ за плату или безвозмездно.

Копирование, воспроизведение и иное использование электронной книги, ее частей, фрагментов и элементов, выходящее за пределы частного использования в личных (некоммерческих) целях, без согласия правообладателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Когда Япония стала Японией?

Главный вопрос книги, которую вы держите в руках, вынесен в ее название: *как* Япония стала Японией? Но, прежде чем начать отвечать на него, нам нужно задаться несколькими предваряющими вопросами.

Первый вопрос: *что* такое Япония? На первый взгляд это очевидно: Япония – страна, одна из примерно двухсот в мире. Как и другие страны, Япония обладает рядом характерных признаков. Прежде всего это некоторая территория земной поверхности, которую она занимает, а также люди, живущие на этой земле (отсюда две основные характеристики любой страны – площадь и население). Но, если на вопрос: «Что такое Япония?» – мы ответим: «Это страна с площадью 377 000 км^2 и населением 123 млн человек», – достаточно ли будет такого ответа? Конечно, нет. Ведь важно не только наличие и размеры территории и населения, но и то, какие они, то есть их особенности.

Территория и население порождают два типа особенностей: природные и культурные. Природа тесно связана с расположением страны на планете Земля. А культура – это процесс и результат взаимодействия людей, то есть населения, с этой территорией и ее природой. Если бы мы могли переместить Японию в другое место на планете, ее природа, очевидно, изменилась бы до неузнаваемости и Японией мы на-

зывали бы что-то совершенно другое, а возможно, и слова такого не появилось бы вовсе. Именно поэтому, когда мы говорим о Японии, мы имеем в виду определенную страну в Восточной Азии с ее уникальными природными и культурными особенностями, которые отличают ее от всех прочих стран, в том числе от ближайших соседей.

И все же в паре «природа и культура» для нас гораздо бóльшую важность имеет последняя. Рельеф и климат, разнообразие живой природы Японского архипелага хотя и испытывают влияние людей, в основе своей остаются им неподвластны. А вот то, каким образом люди приспосабливаются к этим природным особенностям, как добывают себе пропитание, из чего строят дома и шьют одежду, как помогают в этом друг другу или соревнуются друг с другом, как смотрят на мир вокруг и объясняют его для себя, что считают красивым и как рассказывают об этой красоте, – все это составляет понятие «культура», которое и вызывает наш интерес к другим народам.

Что же такое «японская культура»? Для одних это поэзия хайку, сады камней, чайная церемония под звуки флейты сякухати и прочий «дзен». Для других – бусидо: самурайские мечи, средневековые каменные замки и боевые искусства. Для третьих – современная массовая культура, составляющая понятие Cool Japan: японские мультфильмы-аниме, комиксы манга, видеоигры, японская популярная музыка J-pop и суси с рамэном. Однако есть ли что-то общее у всех этих

столь разных проявлений «японской культуры», кроме того что они возникли в Японии и были созданы японцами? На этот вопрос пытается ответить уже не одно поколение историков, культурологов, антропологов, религиоведов и других ученых, но пока однозначных ответов не дано. Скорее наоборот: чаще слышны мнения, что нет какой-то одной-единственной «японской культуры», а есть много разных – культура хэйанских аристократов, средневековых воинов, дзенбуддийских монахов, горожан эпохи Эдо, эрогуродекадентов периода Тайсё и кавайных школьниц и аниме-идолов периода Хэйсэй[1].

Но все же, если что-то позволяет говорить нам о «Японии» и «японской культуре», значит, у этих понятий есть свои границы – пространственные и временны́е. С пространственными более или менее понятно – это Японский архипелаг. А что с временными?

Здесь мы подходим ко второму предваряющему вопросу: *когда* Япония стала Японией? Название Япония (точнее, его японский эквивалент Ниппон, к которому восходит и русское название страны) появилось на рубеже VII–VIII вв. Но сама страна не появилась вместе с названием – она существовала и прежде, хоть и под другим наименованием, а когда-то и вовсе без него. Тем не менее сам факт появления

[1] Период в истории Японии с 1989 по 2019 г., когда на престоле находился император Акихито. Назван в честь его девиза правления. – *Здесь и далее прим. науч. ред., если не указано иное.*

нового названия говорит о том, что власти страны выделяли некий исторический рубеж: теперь эта страна будет называться Япония. А также о том, что уже существовали «власти страны», которые претендовали на определенную территорию и противопоставляли себя властям других стран, то есть возникло государство. Таким образом, процесс становления Японии – это еще и процесс формирования государственности на Японском архипелаге, а подобные процессы историки обычно связывают с периодом Древности.

Итак, книга «Как Япония стала Японией» посвящена истории древней Японии. В круг моих научных интересов входит в основном Япония периода Эдо (1603–1867), однако, занимаясь также историей айнов – коренного народа Хоккайдо, Сахалина и Курильских островов, я глубоко изучал этническую историю Японского архипелага и археологические культуры Древности. Как университетскому преподавателю мне также неоднократно доводилось читать лекционные курсы по истории Японии, которые охватывали и период Древности. Осенью 2023 г. я согласился на предложение культурно-просветительского центра «Архэ» прочитать на петербургской площадке три таких курса, одним из которых стал курс «Как Япония стала Японией: от первобытности к государству». Позже издательство «Альпина нон-фикшн» предложило центру «Архэ» издать на основе лекций научно-популярную книгу.

Таким образом, название «Как Япония стала Японией»

досталось книге по наследству от курса лекций. Готовясь к лекциям, я обратил внимание на то, что бóльшую часть своей древней истории Япония не называлась Японией. Получалось, что японская Древность – это время, когда страна еще только становилась Японией, и лишь под занавес эпохи ей было дано это название, что показалось мне забавным и в то же время символичным. Когда я сел за переработку лекционного курса в книгу и набрал в текстовом редакторе в качестве рабочего названия «Как Япония стала Японией», то невольно задался другим вопросом. Если Япония *стала* Японией, значит, до поры до времени она ею не была. Так *что* же сделало Японию Японией? В дальнейшем, перерабатывая каждую лекцию курса в очередную главу книги, я держал в голове этот вопрос и старался подсветить все те новшества, которые приносила с собой каждая новая эпоха в истории Японского архипелага и которые создали фундамент того, что позже будет названо Японией. Именно в этом я видел свою основную задачу.

Еще одной причиной, по которой я решился взяться за подготовку этой книги, стало отсутствие на русском языке научно-популярных изданий, посвященных древней Японии. В то же время на русском языке создано большое количество научных книг и статей, без которых эта книга не была бы возможной. К счастью, российское японоведение имеет длительную традицию научного интереса к японской Древности и ее всестороннего изучения. Еще в дореволюци-

онной России к изучению древних верований японцев обратился Н. А. Невский (1892–1937), который в том числе заложил традицию переводов ранних письменных памятников своей работой с текстом «Когосюи». Блестящий для своего времени очерк древней истории Японии был написан Н. И. Конрадом (1891–1970) в составе его труда «Япония: народ и государство» в 1923 г. Первым, кто предметно обратился к изучению древней истории Японии, стал К. А. Попов (1903–1990), который перевел на русский язык «Древние Фудоки» и законодательный кодекс «Тайхорё». Ценные результаты исследований японских археологов стал привлекать для своей работы М. В. Воробьев (1922–1995), написавший две фундаментальные монографии о древней Японии. Большим событием в отечественном японоведении стала книга Н. А. Иофан (1925–2003) «Культура древней Японии» (1974).

Особо следует отметить заслуги в изучении древней Японии российских японоведов, которые продолжают активно работать и сегодня. Прежде всего это филолог Л. М. Ермакова и историк А. Н. Мещеряков. Одни лишь переводы на русский язык древнейших мифолого-летописных сводов «Кодзики» (совместно с Е. М. Пинус) и «Нихон сёки» сохранили бы их имена в истории отечественного японоведения навсегда, список же прочих трудов настолько обширен, что нет возможности привести его целиком. Ценным вкладом в изучение письменной культуры древней Японии стали также ра-

боты Е. К. Симоновой-Гудзенко. Исследования этих ученых были продолжены и углублены их многочисленными учениками, среди которых Д. А. Суровень, М. В. Грачёв, Е. С. Бакшеев, Е. Б. Сахарова, С. А. Родин и многие другие.

В процессе подготовки курса лекций, а затем и книги я, конечно же, обращался ко всем упомянутым работам, равно как и к книгам и статьям японских историков и археологов. Жанр научно-популярной книги позволяет не приводить ссылки на них в каждом конкретном случае. Список использованных источников и литературы, который можно рассматривать как список рекомендованной литературы для дальнейшего погружения в тему, помещен в конце книги. Японские имена и термины, упоминаемые в книге, записаны в соответствии с системой транскрипции Е. Д. Поливанова за одним исключением: я не использовал специальных знаков для обозначения долготы гласных.

Пользуясь случаем, я хотел бы выразить уважение и признательность всем упомянутым выше коллегам, за творчеством которых непрестанно слежу и которым вдохновляюсь. Прошу расценивать эту книгу как скромную попытку обобщить и изложить простым языком результаты их бесценного труда.

Санкт-Петербург,

январь
2026 г.

Глава 1. Японский архипелаг как место для жизни

Глава 1

Японский архипелаг как место для жизни



Если и есть что-то общее и почти неизменное, что объединяло и продолжает объединять японцев разных эпох – от древности до современности, то это место, где они жили и живут, – Японский архипелаг[3]. Более того, сегодня мы знаем, что и японский народ, и японский язык сформировались именно на архипелаге, потому вся история японцев неразрывно связана с ним.

Япония, несмотря на островное положение, никогда не была полностью изолированной и, напротив, постоянно развивалась в тесном взаимодействии с соседями на материке и других островах, активно заимствуя и творчески адаптируя многочисленные достижения континентальных цивилизаций, прежде всего китайской. Поэтому, отвечая на вопрос «Как Япония стала Японией?», мы не можем обойтись без

---

[2] Рисунок горы Фудзи с морем и соснами. Из книги: Куммо: ко: коку сиряку [Краткая история императорской страны для начинающих]. Под ред. Оки Сю. Токио: Тихитикисай, 1873. Л. 12.

[3] История Японии почти не знает периодов массовой эмиграции. На общем фоне выделяется период «христианского столетия» (ок. 1549–1639), когда многие японцы, часто обращенные в христианство, активно участвовали в торговле в Юго-Восточной Азии и селились в заграничных портовых городах, а также период Мэйдзи (1868–1912), когда по инициативе и при поддержке правительства действовала программа эмиграции в страны Северной и Южной Америки. Также в период с 1895 по 1945–1947 гг. значительное число японцев проживало в колониях Великой Японской империи – на Тайване, южном Сахалине (Карафуто), в Корее и других, а также в формально независимой Маньчжурии. – *Прим. авт.*

рассмотрения ключевых природно-географических особенностей архипелага.

Бесспорно, важнейшей географической особенностью Японии является ее островное положение. В каком-то смысле именно отделение Японского архипелага от материка Евразия стало первым актом в долгой истории Японии и формировании уникальной культуры страны. Это событие произошло около 16–18 тыс. лет назад и было связано с окончанием последнего ледникового периода, когда в результате таяния огромной ледовой массы, сосредоточенной у полюсов земного шара и в высокогорьях, уровень Мирового океана поднялся на несколько десятков метров, а моря и суша стали приобретать очертания, близкие к современным.

До этого события территория Японского архипелага соединялась с материком Евразия сухопутными мостами на севере (остров Хоккайдо составлял единый массив суши с Сахалином и Приморьем), а проливы Цусима (между Японией и Кореей) и Цугару (между Хонсю и Хоккайдо) были значительно у́же. Это делало почти беспрепятственной миграцию животных и людей между материком и территорией нынешнего архипелага в эпоху палеолита. Даже после отделения Японских островов от Евразии миграции людей не прекратились, но стали протекать преимущественно в направлении архипелага.

Территория Японского архипелага возникла в ходе тектонических процессов на стыке четырех литосферных плит –

Евразийской, Северо-Американской, Тихоокеанской и Филиппинской. Сами острова лежат на первых двух и сложены из многочисленных горных хребтов, образованных взаимным давлением плит, а также в результате вулканической активности. Через территорию Японии проходит Тихоокеанское вулканическое огненное кольцо, из-за чего почти ежедневно фиксируются разной силы землетрясения и сравнительно часто происходят извержения вулканов. Примечательно, что одним из самых узнаваемых символов страны является гора Фудзи – спящий вулкан. Постоянная опасность извержений вулканов и землетрясений, а также их последствий – разрушений, пожаров, цунами – оказывала и продолжает оказывать заметное влияние на материальную и духовную культуру японцев.

С географической точки зрения Японским архипелагом сегодня принято называть четыре крупных острова – Хонсю, Хоккайдо, Кюсю и Сикоку, а также прилегающие к ним многочисленные мелкие острова. Помимо Японского архипелага, в состав Японии ныне входят также архипелаги Нансэй (острова Амами, острова Рюкю и др.) и Нампо (группы островов Идзу и Огасавара), которые тянутся соответственно в юго-западном и южном направлении от Японского. Иногда Японским архипелагом называют все острова, составляющие в наше время территорию Японии, однако мы будем использовать это название в узком географическом, а не политическом смысле. Более того, нужно отметить, что

остров Хоккайдо и архипелаг Рюкю на протяжении значительной части истории Японии находились вне орбиты влияния японской государственности и культуры, а формирование представления о них как о неотъемлемой части Японии относится лишь к XIX в., когда они были включены в состав государства в результате международных соглашений с Россией и Китаем. Таким образом, в самом узком смысле территория Японского архипелага скорее будет совпадать с одним из древних поэтических эвфемизмов для Японии – «Страна великих восьми островов». Хотя все комментаторы сходятся в том, что число восемь в этом названии является синонимом множественности, большинство не избегает соблазна назвать их поименно: Хонсю, Сикоку, Кюсю, а также острова Авадзи, Ики, Оки, Цусима и Садо.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.