
Мелисса Саймнрот
Счастье рядом

Мелиса Саймнрот

Счастье рядом

«Автор»
2026

Саймнрот М.

Счастье рядом / М. Саймнрот — «Автор», 2026

Алиса давно перестала верить красивым обещаниям, пока случайная встреча не свела её с Марком Воронцовым — мужчиной, за внешней уверенностью которого скрывается болезненное прошлое.Их чувства оказываются сильнее осторожности, но старые тайны, неожиданное отцовство и ошибки прошлого ставят любовь под угрозу.Смогут ли они научиться доверять друг другу и построить семью там, где когда-то остались лишь боль и разочарование? История о любви, втором шансе и о том, что настоящее счастье начинается с решения быть рядом.

© Саймнрот М., 2026
© Автор, 2026

Содержание

Глава 1. Человек, которого не должно было быть 5
Глава 2. Слишком близко 9
Глава 3. Женщина из прошлого 16
Конец ознакомительного фрагмента. 21

Мелиса Саймнрот
Счастье рядом

Глава 1. Человек, которого не должно было быть

Дождь начался ровно в тот момент, когда Алиса поняла, что этот вечер окончательно испорчен.

Сначала перестал работать лифт. Потом таксист высадил её за два квартала от нужного здания, сославшись на перекрытую улицу. А теперь ещё и каблук предательски застрял между камнями мостовой.

— Прекрасно, — пробормотала она, глядя на небо. — Просто замечательно.

Она вытащила туфлю, выпрямилась и попыталась привести себя в порядок. Чёрное платье, которое ещё час назад выглядело безупречно, теперь прилипало к ногам. Светлые волосы, собранные в небрежный низкий пучок, начали выбиваться из причёски.

Телефон завибрировал.

«Алиса, ты где? Клиент уже приехал. Пожалуйста, не опаздывай. Это очень важная встреча».

Она закатила глаза.

Важная встреча. Конечно.

Последние три недели Алиса практически жила на работе. Она готовила презентацию проекта реконструкции старинного особняка в центре Петербурга, спорила с подрядчиками, переделывала расчёты и убеждала руководство, что здание ещё можно спасти, не превратив его в очередной безликий дорогой отель.

Сегодня потенциальный инвестор должен был принять окончательное решение.

И именно сегодня всё шло наперекосяк.

Алиса убрала телефон в сумочку и направилась к массивным дверям здания.

Внутри было тепло.

Она остановилась у зеркала в холле, поправила волосы и посмотрела на своё отражение. Двадцать семь лет. Усталые глаза, немного размазанная тушь и выражение лица человека, который давно перестал верить в удачные совпадения.

Она достала салфетку, промокнула ресницы и направилась к лестнице.

На втором этаже находился небольшой ресторан с отдельным залом для деловых встреч.

Дверь оказалась приоткрыта.

— Простите, — произнесла Алиса, входя. — Я немного задержалась.

В комнате было трое мужчин.

Двое сидели за длинным столом, просматривая документы. Третий стоял возле панорамного окна, держа в руке бокал воды.

Он обернулся.

Алиса замерла.

Не потому, что узнала его.

Напротив. Она видела этого мужчину впервые.

Просто он смотрел на неё так, словно опоздание было не самым интересным обстоятельством её появления.

Высокий. Широкоплечий. Тёмные волосы, коротко подстриженные по бокам, немного длиннее сверху. Чёрная рубашка с расстёгнутой верхней пуговицей, дорогие часы и совершенно спокойное выражение лица.

Ему было около тридцати пяти.

В его внешности не было ничего демонстративного. Он не пытался производить впечатление. И, судя по тому, как двое других мужчин внимательно следили за его реакцией, ему это было совершенно не нужно.

— Алиса Сергеевна? — спросил он.

Голос оказался низким, спокойным.

— Да. А вы?..

— Марк Андреевич Воронцов.

Он поставил бокал на стол.

— Инвестор.

Алиса мысленно выругалась.Она ожидала увидеть пожилого мужчину в дорогом костюме, который будет долго рассматривать смету и задавать вопросы о сроках окупаемости.

Но никак не этого.

— Прошу прощения за опоздание, — произнесла она, снимая пальто.

— Ничего страшного.

Марк посмотрел на её мокрые волосы.

— Полагаю, город решил проверить вашу заинтересованность в проекте.

— Город проиграл.

Уголок его губ едва заметно дрогнул.

— Уже интереснее.

Алиса села напротив него, открыла ноутбук и постаралась не обращать внимания на то, как он задержал на ней взгляд.

Встреча началась.

Первые двадцать минут прошли вполне предсказуемо.

Марк внимательно изучал презентацию. Иногда задавал вопросы, иногда делал пометки в блокноте. Его коллега, представившийся Дмитрием, несколько раз пытался перевести разговор в сторону коммерческой выгоды проекта.

Алису это раздражало.

— Вы предлагаете сохранить оригинальную лепнину, заменить инженерные коммуникации, восстановить историческую лестницу и при этом оставить часть помещений общественными? — спросил Марк.

— Именно.

— Экономически не самое выгодное решение.

— Зато единственное, при котором здание останется зданием, а не декорацией для фотографий.

Дмитрий кашлянул.

Марк посмотрел на Алису.

— Вы всегда так разговариваете с людьми, от которых зависит финансирование ваших проектов?

— Только когда они задают вопросы, на которые уже есть ответы в презентации.

Повисла тишина.

Алиса поняла, что, возможно, только что совершила профессиональное самоубийство.

Но Марк неожиданно усмехнулся.

Не широко. Не показательно.

Просто впервые за вечер в его глазах появилось что-то живое.

— Хорошо, — произнёс он. — Продолжайте.

Она продолжила.

И впервые за долгое время почувствовала, что её действительно слушают.

Не перебивают. Не пытаются объяснить, как ей следует выполнять собственную работу. Не смотрят на неё как на симпатичную девушку, которой поручили подготовить красивые картинки.

Марк задавал неудобные вопросы, но каждый из них был по существу.

Когда презентация закончилась, он закрыл папку.

— Мне нравится ваш подход.

— Спасибо.

— Но я не уверен, что ваша компания сможет реализовать проект в предложенные сроки.

— Тогда вам стоит сменить подрядчика.

— Вы так легко готовы отказаться от собственного проекта?

Алиса посмотрела ему прямо в глаза.

— Я не отказываюсь от проекта. Я отказываюсь обещать то, чего не смогу выполнить.

Марк несколько секунд молчал.

— Вы мне нравитесь, Алиса Сергеевна.

Она почувствовала, как внутри что-то неприятно кольнуло.

— Как специалист?

— Пока не определился.

Дмитрий отвёл взгляд к окну.

Алиса закрыла ноутбук.

— Тогда предлагаю ограничиться профессиональными отношениями.

— Разумно.

Он протянул ей руку.

— До следующей встречи.

Она пожала её.

Его ладонь была тёплой, пальцы — сильными. Прикосновение длилось всего секунду, но Алиса почему-то слишком отчётливо его запомнила.

— До свидания, Марк Андреевич.

Она вышла из комнаты, не оборачиваясь.

И только оказавшись в коридоре, позволила себе выдохнуть.

На улице дождь усилился.

Алиса стояла под небольшим навесом, пытаясь вызвать такси. Машины одна за другой отменяли заказы.

— Вы собираетесь здесь ночевать?

Она обернулась.

Марк стоял в нескольких шагах от неё, застёгивая пальто.

— Рассматриваю такую возможность.

— Не лучший район для ночёвки.

— А вы, я смотрю, хорошо знаете городские опасности.

— Достаточно хорошо, чтобы не стоять под дождём с разряженным телефоном.

Алиса посмотрела на экран.

Три процента.

— Он не разряжен.

— Пока.

Она вздохнула.

— Вы всегда такой заботливый?

— Нет. Сегодня у меня хорошее настроение.

Мимо проехал чёрный автомобиль и остановился у тротуара.

Водитель вышел и открыл заднюю дверь.

— Я могу вас подвезти, — сказал Марк.

— Не стоит.

— Это не предложение провести со мной вечер. Просто дождь, позднее время и очевидно неудачный день.

— Я справлюсь.

Он посмотрел на неё чуть внимательнее.

— Я заметил.

Алиса не удержалась от улыбки.

Совсем небольшой. Почти незаметной.

— Тогда доброй ночи, Марк Андреевич.

— Доброй ночи, Алиса.

Она сделала несколько шагов в сторону, но услышала его голос:

— И купите новые туфли.

Алиса обернулась.

— Почему?

Марк посмотрел на её каблук.

— Этот, кажется, больше не выдержит.

Она рассмеялась.

Впервые за весь вечер — совершенно искренне.

Марк ничего не сказал. Только задержал на ней взгляд, прежде чем сесть в автомобиль.

Машина тронулась.

Алиса осталась под навесом, глядя вслед красным огням.

Она ещё не знала, что этот мужчина появится в её жизни снова.

И что однажды ей придётся ответить себе на вопрос, который сейчас показался бы ей совершенно нелепым:

что страшнее — позволить кому-то приблизиться или однажды обнаружить, что без него стало невозможно дышать?

Глава 2. Слишком близко

Утро началось с головной боли.

Алиса открыла глаза за несколько минут до будильника и некоторое время смотрела в потолок, пытаясь вспомнить, почему вчера легла спать с таким неприятным ощущением тревоги.

Потом вспомнила.

Встреча. Воронцов. Дождь. Сломанный каблук.

Она перевернулась на бок и потянулась за телефоном.

Двадцать три сообщения в рабочем чате, три пропущенных вызова от руководителя и одно уведомление от незнакомого номера.

Алиса нахмурилась.

«Надеюсь, сегодня вы добрались домой без приключений. Марк».

Она перечитала сообщение.

Потом ещё раз.

Номер она не знала, но сомнений в отправителе не было.

Алиса села на кровати, поправила волосы и набрала ответ:

«Добралась. Каблук, к сожалению, не пережил эту ночь».

Она уже собиралась отложить телефон, когда экран снова загорелся.

«Соболезную. Надеюсь, его преемник окажется более надёжным».

Алиса усмехнулась.

«Я постараюсь выбрать ответственно».

Ответа не последовало.

И почему-то это её немного разочаровало.

Она отложила телефон и отправилась в душ.

К десяти утра Алиса уже находилась в офисе.

Её руководитель, Игорь Павлович, встретил её в дверях кабинета с выражением лица человека, который собирается сообщить нечто неприятное.

— Есть новости, — произнёс он.

— Хорошие?

— Зависит от того, насколько ты любишь перерабатывать.

Алиса поставила сумку на стол.

— Я уже начинаю скучать по вчерашнему вечеру.

— Воронцов одобрил предварительную концепцию.

— Отлично.

— Но хочет лично контролировать реализацию.

Она медленно подняла глаза.

— Что значит лично?

— То и значит. Он будет присутствовать на ключевых встречах, утверждать изменения и согласовывать решения с тобой напрямую.

Алиса молча смотрела на начальника.

— Что-то не так?

— Нет. Просто пытаюсь понять, почему у человека с таким количеством денег нет более интересных занятий.

Игорь Павлович рассмеялся.

— Скажешь это ему при встрече.

— Обязательно.

Она открыла ноутбук.

— Когда следующая встреча?

— Сегодня. В одиннадцать. Он уже подтвердил.

Алиса посмотрела на часы.

Десять двенадцать.

— Прекрасно.

Марк появился ровно в одиннадцать.

На этот раз без сопровождающих.

Тёмно-серый костюм, белая рубашка, часы с кожаным ремешком. Он выглядел так, будто дождливый Петербург существовал исключительно для того, чтобы подчёркивать его невозмутимость.

Алиса поднялась из-за стола.

— Доброе утро.

— Доброе, Алиса.

Она заметила, что он впервые назвал её по имени.

— Кофе?

— Если вы не собираетесь снова спасать меня от дождя, то можно.

— Сегодня я ограничусь кофе.

Он снял пиджак и повесил его на спинку кресла.

Алиса подошла к кофемашине.

— Чёрный?

— Без сахара.

— Конечно.

— Что это значит?

— Ничего. Просто вы выглядите как человек, который не доверяет сахару.

Марк тихо рассмеялся.

— А вы, похоже, слишком много внимания уделяете внешности людей.

— Это профессиональная привычка. Архитекторы вообще склонны оценивать всё, что видят.

— И что вы думаете обо мне?

Она поставила перед ним чашку.

— Что вы слишком привыкли получать желаемое.

Марк поднял глаза.

— Интересное наблюдение.

— Я ошибаюсь?

— Иногда.

— И что происходит, когда вы не получаете желаемого?

Он сделал глоток кофе.

— Я начинаю хотеть сильнее.

Алиса отвернулась к своему столу.

Она не собиралась продолжать этот разговор.

По крайней мере, не на рабочем месте.

Следующие два часа они обсуждали проект.

И постепенно Алиса поняла, что Марк не просто инвестор.

Он действительно разбирался в архитектуре. Замечал детали, которые другие пропускали, задавал вопросы о материалах, сохранении исторических конструкций, освещении и пространстве.

Они спорили.

Иногда довольно резко.

— Нет, это невозможно, — сказала Алиса, увеличивая изображение на экране.

— Почему?

— Потому что вы хотите оставить оригинальную конструкцию, но одновременно убрать несущую перегородку.

— Значит, найдите решение.

Она повернулась к нему.

— Вы сейчас серьёзно?

— Абсолютно.

— Архитектура не работает по принципу «хочу, чтобы было красиво, а остальное как-нибудь».

— Я это прекрасно понимаю.

— Тогда почему вы предлагаете невозможное?

Марк посмотрел на неё, затем поднялся и подошёл к экрану.

Остановился рядом.

Слишком близко.

Алиса почувствовала лёгкий запах его парфюма — древесный, с чем-то холодным и едва уловимо пряным.

Он указал на чертёж.

— А если перенести нагрузку сюда?

Она наклонилась к экрану.

— Это потребует дополнительных расчётов.

— Сделаете?

— Если это технически возможно.

— Хорошо.

Он не отошёл.

Алиса выпрямилась и обнаружила, что между ними осталось совсем немного пространства.

— Вы всегда стоите так близко к сотрудникам?

Марк посмотрел на неё.

— Только когда они перестают слышать с первого раза.

— Я прекрасно слышу.

— Тогда у меня нет оправдания.

Он наконец отступил.

Алиса вернулась к компьютеру, стараясь не улыбаться.

В половине второго встреча закончилась.

Марк посмотрел на часы.

— Вы обедаете?

— Обычно да.

— Тогда пойдёмте.

Алиса подняла голову.

— Куда?

— Пообедаем.

— Мы закончили обсуждение проекта.

— Я заметил.

— Тогда зачем?

Марк выдержал небольшую паузу.

— Потому что я голоден. А вы, судя по всему, собираетесь до вечера жить на кофе.

Она посмотрела на пустую чашку возле ноутбука.

Он был прав.

Это раздражало.

— У меня есть сорок минут.

— Мне хватит.

— Вы очень самоуверенный человек, Марк Андреевич.

— Мне об этом говорили.

— Не сомневаюсь.

Ресторан находился в нескольких минутах ходьбы от офиса.

Небольшой, с высокими окнами, приглушённым светом и столиками, расставленными достаточно далеко друг от друга.

Они сели у окна.

Марк заказал кофе и рыбу с овощами. Алиса выбрала пасту и минеральную воду.

Некоторое время они говорили о работе.

Потом разговор неожиданно свернул в другую сторону.

— Вы давно в Петербурге? — спросил Марк.

— Всю жизнь.

— Никогда не хотелось уехать?

— Хотелось. Несколько раз.

— Почему остались?

Алиса покрутила бокал.

— Не нашла достаточно веской причины уехать.

— Или достаточно веской причины остаться?

Она посмотрела на него.

— Вы всегда задаёте вопросы, на которые люди не хотят отвечать?

— Только когда мне действительно интересно.

— Опасная привычка.

— Согласен.

Он откинулся на спинку кресла.

— А вы?

— Что я?

— Всегда так тщательно выбираете, что говорить?

Алиса усмехнулась.

— Это называется не рассказывать незнакомым мужчинам всю свою биографию.

— Справедливо.

Она некоторое время рассматривала его лицо.

— А вы давно один?

Марк не сразу ответил.

— Достаточно.

— Это не ответ.

— Другого пока не будет.

В его голосе не было раздражения. Скорее, привычка закрывать определённые двери, даже если никто не пытается войти.

Алиса кивнула.

— Понятно.

— Не совсем, — заметил он.

— Что именно?

— Вы уже решили, что знаете обо мне достаточно.

Она улыбнулась.

— А разве нет?

Марк посмотрел ей прямо в глаза.

— Нет, Алиса. Вы обо мне практически ничего не знаете.

Почему-то именно эта фраза осталась между ними после того, как официант принёс счёт.

Они вышли на улицу.

Дождь закончился. На мокром асфальте отражались огни автомобилей, а холодный ветер перебирал волосы Алисы.

— Спасибо за обед, — сказала она.

— Не за что.

— И за то, что не пытались обсуждать проект всё время.

— Я старался.

Она рассмеялась.

Марк посмотрел на неё.

В этот раз его взгляд был другим. Не деловым, не оценивающим.

Он просто смотрел.

— Что? — спросила Алиса.

— Ничего.

— Вы странный.

— Мне тоже говорили.

— Похоже, у вас богатый опыт общения с людьми.

— Не всегда удачный.

На секунду его лицо изменилось.

Алиса заметила это, но не стала спрашивать.

Марк достал телефон.

— Я пришлю вам документы вечером.

— Хорошо.

— И Алиса…

— Да?

— Не отвечайте на рабочие письма после полуночи.

Она удивлённо посмотрела на него.

— Почему?

— Потому что вчера в час ночи вы всё ещё отправляли исправления по проекту.

Алиса приподняла бровь.

— Вы проверяете, когда я работаю?

— Я проверяю состояние проекта.

— Конечно.

Он улыбнулся.

— До встречи.

Марк направился к припаркованному автомобилю.

Алиса проводила его взглядом, а потом достала телефон.

На экране появилось новое сообщение.

«И ещё. Новые туфли вам действительно нужны».

Она рассмеялась и убрала телефон в сумочку.

Вечером Алиса вернулась домой позднее обычного.

Квартира встретила её тишиной.

Она включила свет на кухне, поставила чайник и сняла серьги.

На телефоне было несколько уведомлений.

Рабочая переписка. Сообщение от подруги. И ещё одно — от Марка.

«Посмотрите последнюю версию чертежей. Я внёс несколько изменений».

Алиса открыла файл.

Через несколько минут поняла, что он действительно нашёл решение, которое они не смогли увидеть днём.

Она отправила короткий ответ:

«Это хорошее решение. Признаю, вы не совсем безнадёжны».

Ответ пришёл почти мгновенно.

«Я тронут».

Алиса улыбнулась.

Потом экран снова загорелся.

«Вы сегодня смеялись чаще, чем вчера».

Она замерла.

Прочитала сообщение ещё раз.

Пальцы зависли над клавиатурой.

«Вы ведёте статистику?»

«Пока нет. Но, возможно, стоит начать».

Алиса покачала головой.

Она не собиралась втягиваться в эту игру.

Не собиралась.

Но всё-таки написала:

«Спокойной ночи, Марк».

Ответ пришёл через несколько секунд.

«Спокойной ночи, Алиса».

Она положила телефон экраном вниз.

И впервые за долгое время поймала себя на мысли, что ждёт следующего рабочего дня.

В это же время Марк сидел в кабинете на двадцать третьем этаже своего офиса.

Перед ним лежали документы по проекту, но он уже несколько минут смотрел на экран телефона.

В переписке было всего несколько сообщений.

Ничего особенного.

Он мог бы назвать это обычным человеческим интересом. Мог бы объяснить себе, что ему понравилась её манера спорить, профессионализм, чувство юмора.

Всё это было правдой.

Но не всей.

Марк открыл фотографию, которую Дмитрий прислал ему после вчерашней встречи: Алиса за столом, сосредоточенная над чертежами, с выбившейся прядью светлых волос у лица.

Он увеличил изображение.

Потом закрыл.

— Чёрт, — тихо произнёс он.

Телефон снова завибрировал.

На этот раз звонила Елена.

Марк несколько секунд смотрел на имя, прежде чем ответить.

— Да.

— Нам нужно поговорить.

— Сейчас не время.

— Марк, это касается того, что произошло три года назад.

Его лицо стало совершенно неподвижным.

Он посмотрел на ночной город за окном.

— Я сказал, что не хочу это обсуждать.

— А я говорю, что больше не могу молчать.

Марк сжал переносицу.

— Что случилось, Лена?

На другом конце провода повисла тишина.

А затем прозвучали слова, которых он не ожидал услышать:
— Она вернулась.
Марк медленно опустил руку.
— Кто?
— София.
Он не ответил.
За стеклом продолжал жить ночной Петербург.
А на экране его телефона всё ещё оставалось последнее сообщение от Алисы.
«Спокойной ночи, Марк».
Он вдруг понял, что спокойной эта ночь уже не будет.

Глава 3. Женщина из прошлого

Марк не спал почти всю ночь.

Он сидел на кухне своей квартиры, перед ним остывал кофе, а телефон лежал экраном вниз. За окнами постепенно светлело. Петербург просыпался нехотя, словно тоже не слишком любил утро после бессонной ночи.

София вернулась.

Три года он не слышал её голоса. Три года старался не произносить её имя, не вспоминать тот декабрьский вечер и не возвращаться к обстоятельствам, которые изменили его жизнь.

И теперь она появилась снова.

Марк провёл ладонью по лицу.

— Только этого не хватало.

Телефон завибрировал.

Елена прислала сообщение:

«Она хочет встретиться. Говорит, что это важно».

Марк набрал ответ:

«Пусть говорит с тобой».

Ответ пришёл практически сразу.

«Она приехала не ко мне».

Он долго смотрел на экран.

Потом написал:

«Хорошо. Пусть назначит время».

Алиса опоздала на работу на двенадцать минут.

Причиной был не дождь, не сломанный каблук и даже не пробки. Просто она проснулась с ощущением, что сегодня совершенно не хочет никуда идти.

Последние несколько дней она слишком часто ловила себя на мыслях о Марке.

Её раздражало это обстоятельство.

Она знала его всего несколько дней. Они успели провести вместе два обеда, несколько рабочих встреч и обменяться десятком сообщений.

Ничего особенного.

Но почему-то, когда телефон загорался, она первым делом проверяла, не он ли написал.

— Ты сегодня подозрительно довольная, — заметила Катя, её коллега и единственная подруга в офисе.

Алиса поставила сумку на стол.

— С чего ты взяла?

— Улыбаешься.

— Я имею право.

— Конечно. Просто обычно по утрам ты смотришь на людей так, будто мысленно выбираешь, кого первым отправить на пенсию.

Алиса рассмеялась.

— У меня хороший день.

— Мужчина?

— Катя.

— Всё поняла.

— Ничего ты не поняла.

Катя подняла руки.

— Молчу. Но если мужчина, покажешь фотографию.

— Нет никакого мужчины.

— Самые интересные обычно начинаются именно так.

Алиса бросила в неё скомканной салфеткой.

В одиннадцать двадцать Марк позвонил сам.

— Доброе утро, — произнёс он.

— Доброе.

— Вы свободны сегодня вечером?

Алиса замерла, держа в руке карандаш.

— В каком смысле?

— В обычном. Хотел пригласить вас на ужин.

Она посмотрела на монитор, потом на дверь кабинета.

— Мы собираемся обсуждать проект?

— Нет.

Ответ прозвучал настолько спокойно, что Алиса не сразу нашлась, что сказать.

— Тогда зачем?

— Потому что мне хочется провести с вами вечер.

Она молчала.

Марк не торопил её.

— Вы всегда так прямо приглашаете женщин на ужин?

— Нет.

— Почему?

— Обычно мне не приходится объяснять причину приглашения.

Алиса невольно улыбнулась.

— Самоуверенно.

— Вы уже говорили.

— И мнение не изменилось.

— Значит, у нас есть стабильность.

Она рассмеялась.

И именно в этот момент поняла, что хочет согласиться.

— Хорошо. Во сколько?

— В восемь. Я пришлю адрес.

— Договорились.

— Алиса?

— Да?

— Не надевайте каблуки, которые могут не пережить дорогу.

— Вы невыносимы.

— До вечера.

Он отключился.

Алиса ещё несколько секунд смотрела на телефон.

Потом медленно улыбнулась.

В половине восьмого она стояла перед зеркалом.

На этот раз Алиса не собиралась производить впечатление любой ценой.

Она выбрала чёрное платье миди с открытыми плечами, тонкие золотые серьги и туфли, которые не вызывали подозрений относительно своей надёжности.

Длинные светлые волосы оставила распущенными.

На губы нанесла полупрозрачную помаду.

Посмотрела на себя ещё раз.

— Нормально, — произнесла она.

Но сердце билось немного быстрее обычного.

Восемь часов вечера.

Марк ждал возле ресторана.

Когда она вышла из такси, он поднял голову.

На несколько секунд его лицо изменилось.

Алиса заметила это.

— Что? — спросила она, подходя ближе.

— Ничего.

— Опять?

— Вы сегодня особенно красивы.

Она неожиданно почувствовала неловкость.

— Спасибо.

Марк открыл перед ней дверь.

— Пойдёмте.

Ресторан находился на набережной.

Внутри было немного посетителей, мягкий свет отражался в высоких окнах, а за стеклом медленно двигалась тёмная вода.

Марк выбрал столик в углу.

Они заказали ужин и вначале говорили о совершенно обычных вещах.

О работе. О путешествиях. О музыке.

Алиса рассказала, что однажды хотела уехать в Италию и открыть небольшую студию реставрации.

— Почему не открыли? — спросил Марк.

— Потому что у меня не было денег.

— Это решаемая проблема.

— Не всё в жизни решается деньгами.

Он посмотрел на неё.

— Согласен.

— А вы? Чем занимались бы, если бы не архитектура и бизнес?

Марк задумался.

— Наверное, построил бы небольшой дом где-нибудь за городом.

— Для себя?

— Возможно.

— И что бы там было?

— Тишина. Большие окна. Камин. Никаких совещаний.

Алиса улыбнулась.

— Неожиданно.

— Что именно?

— Вы производите впечатление человека, который не умеет отдыхать.

— Возможно, потому что не умею.

— Это грустно.

— Не особенно. Я привык.

Она посмотрела на него внимательнее.

В его голосе мелькнуло что-то, чего раньше она не замечала.

Усталость.

Не физическая. Более глубокая.

— Марк, — произнесла она.

Он поднял глаза.

— Да?

— Вы вообще счастливы?

Вопрос оказался неожиданным даже для неё самой.

Марк не улыбнулся.

Он отложил вилку.

— Иногда.

— А сейчас?

Он некоторое время смотрел на неё.

— Сейчас мне хорошо.

Алиса опустила взгляд.

И почему-то именно этот ответ понравился ей больше всех возможных.

После ужина они вышли на набережную.

Ветер был холодным, но Алиса не торопилась возвращаться домой.

Марк шёл рядом, держа руки в карманах пальто.

— Вы замёрзли, — заметил он.

— Немного.

Он снял пальто и накинул ей на плечи.

— А вы?

— Я переживу.

— Очень героично.

— Не привыкайте.

Она улыбнулась и плотнее запахнула пальто.

Несколько минут они шли молча.

Потом Марк остановился возле ограждения.

— Можно задать вам вопрос?

— Смотря какой.

— Почему вы так тщательно держите людей на расстоянии?

Алиса медленно повернулась к нему.

— А вы почему решили, что я это делаю?

— Потому что каждый раз, когда разговор становится немного личным, вы находите способ его закончить.

Она усмехнулась.

— Возможно, я просто не люблю рассказывать о себе.

— Возможно.

Марк не стал настаивать.

И это почему-то заставило её продолжить.

— У меня были отношения. Довольно серьёзные. Я думала, что знаю человека, с которым собираюсь прожить жизнь. Оказалось, что я знала только ту версию, которую он показывал мне.

— Он вас обманул?

— Достаточно.

Она посмотрела на воду.

— Самое неприятное даже не то, что он ушёл. А то, сколько времени я потом пыталась понять, в какой момент перестала замечать очевидное.

Марк слушал молча.

— А вы? — спросила она. — У вас тоже было что-то серьёзное?

Он не сразу ответил.

— Да.

— И чем закончилось?

— Плохо.

Алиса повернулась к нему.

— Вы не любите рассказывать о прошлом.

— Не люблю.

— Я заметила.

Он посмотрел на неё.

— Но это не значит, что мне нечего рассказать.

Между ними повисла тишина.

Марк сделал шаг ближе.

— Алиса…

Она подняла голову.

Его взгляд опустился на её губы, затем вернулся к глазам.

Он не торопился.

И впервые за весь вечер Алиса почувствовала, что между ними происходит нечто, чему она не может подобрать правильного названия.

— Если я сейчас вас поцелую, — тихо произнёс Марк, — вы меня остановите?

Она посмотрела на него.

— А вы собираетесь?

— Если вы этого захотите.

Алиса не ответила сразу.

Потом едва заметно покачала головой.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.