
Марианна Черняева
Мастер Элли

Марианна Черняева

Мастер Элли

«Автор»
2026

Черняева М.

Мастер Элли / М. Черняева — «Автор», 2026

От автора шизофреника сказка о людях, вид которых постоянно меняется. В таком мире есть Мастер, который упорядочивает все связанное с именами и личностями людей через науку правильного сна.

© Черняева М., 2026
© Автор, 2026

Марианна Черняева
Мастер Элли

Мастер Элли.

Мастер Элли сейчас выглядел очень смешно: маленькие розовые губы, большой круглый нос, покрытый редкой рыжей шерстью, и светлые волосы до плеч. Руки, которыми он активно жестикулировал во время разговора, были все в красно-желтых пятнах.

- Откройте учебник. Не важно, какая страница. Эта книга создана мной специально для изучения техники правильного сна, поэтому она сама знает, что вам нужно, только не бойтесь спрашивать.

Все открыли книги и с интересом уставились на изображение дракона с одной стороны и дерева с другой.

- Ого! Так вы сразу хотите перейти от слов к делу! – удивился Элли, глянув на результат. - Тогда начнем с самого главного. Кто из вас дома тренировался в создании иллюзий? Не бойтесь, я знаю, что обществом это не приветствуется, но здесь вы можете не скрывать своих наклонностей и желаний.

Несколько учеников подняли руки. Учитель заметил также, что некоторые попрятали взгляд куда-то под стол. Только один или двое остались сидеть с ждущим новенькое взглядом незнания и открытости.

- Этот мир создан не нами, – начал Элли. - Мы можем создать свои миры. В каждом существе – целая Вселенная, целый мир, и его обитатели очень похожи на вас самих, но не как вы привыкли о себе думать. Кто-то уверен в том, что он властелин мира и ищет власть, но это так далеко от его собственной сути, что можно даже и не говорить об этом. Манипулирование – не есть истина, свобода – есть повод быть честным. Итак, что вы делаете, создав иллюзию?

- М-манипулирование, - послышался робкий голос сидящего во втором ряду.

- Да, это так. А что вы делаете, создавая новый мир?

Молчание.

- Знакомитесь с самим собой. Только так можно понять себя по-настоящему. Вы пытались создать иллюзии из-за того, что не можете понять себя. Но взгляните внутрь. Так глубоко, как только сможете и там найдете ответ…

Раздался легкий звук - тонкий звон колокольчика.

- Занятие на сегодня окончено. Если есть вопросы, можете подойти ко мне позже. Сейчас – бегом на травологию.

Невидимка слез со своей скамьи и пошел за Элли в его кабинет.

- Что ты такого наговорил своим бедным ученикам? – спросил он учителя. - Причем тут сны? Ведь твой предмет вроде и называется так: «Наука правильного сна». Но ты им рассказывал совсем не о том.

- Не о том, что ты ожидал услышать? – Элли перебирал какие-то бумаги на столе.

- Возможно, я ожидал другого и вообще тебя не слушал, ты прав. – Невидимка задумчиво почесал нос.

- Мои лекции предназначены для внимательных ушей. Перестань ожидать чего-то заранее и готовься каждый раз к новому. В лесу было по-другому. Тебе придется учиться…

- Почему это придется?

- Потому что ты встретил меня и поверил.

- Ну да, ну да… Но ты обещал чудеса!

- Ты вновь был невнимателен! Они были на лекции. Ты ищешь своих персональных чудес. Сегодня я их тебе покажу, – Элли загадочно улыбнулся. Пока что можешь пройтись по академии. Только постарайся никого не трогать и не пугать голосом из ниоткуда…

- Ты очень плохо знаешь невидимок, такое нам не свойственно.

- Ну вот, благодаря нашему общению, буду знать лучше. Теперь иди, мне нужно сменить облик и разобрать карточки учеников.

Невидимка вышел и поплелся по коридору, заглядывая в аудитории. Для этого он подпрыгивал и прижимался к стеклу дверей, чтобы не свалиться. Оно держало его крепко в одном положении, так как природа их была близка друг другу, и они оба притягивались, намереваясь слиться. При желании он мог и проникнуть внутрь. Но решил пока просто пройтись и посмотреть преподавателей. Ученики интересовали его меньше. Его интерес был сосредоточен на Элли. Он хотел сравнить его с другими и таким образом открыть для себя в новом друге что-то доселе им незамеченное. Это было трудным делом, ведь облик всех, кого встречал Невидимка, был непостоянен, но что-то общее между разными ликами обитателей этого мира все-таки было, и он хотел уловить это что-то в них и конкретно в Элли.

Эллинлээйсирр – было написано на кабинете учителя. Саймансайверо – была надпись на кабинете другого наставника. Лаймонслейсиирьо, Джеллтимолфейро… Невидимка читал их по очереди. Даже в уме с первого раза было трудно произносить эти имена. Он заглядывал за двери сквозь стекло. За одними не было ничего видно, за другими прятались серебристые пылинки, парящие в воздухе, аромат травяных эфиров, свалка одежды или коллекция деревянных поделок… Комнаты наставников и названия предметов говорили Невидимке больше того, что он смог уловить в их случайных обликах. Также он вспомнил противоположное наставление Элли - не делать поспешных выводов о том, что скрывается за именами и занятиями. Он учил, что отдельная сущность больше того, что она вносит в род занятий, и что этот род занятий сам меньше конкретной сущности. Невидимка понял эту фразу только сейчас, когда наставник пожурил его за невнимательность. Он сел в углу и стал рассуждать о том, как хорошо они друг другу подходят, что Элли держит его за равного, и поэтому его наставления не воспринимаются как назидание, что его друг также готов у него учиться, что жизнь за пределами леса такая же, как и в самом лесу, ведь он остался свободен делать, что вздумается и никто не велит ему делать то, чего не хочется. «Лес здесь. Лес не покинет меня,» - думал он, растекаясь меховой лужицей по полу.

От этого радостного теплого чувства его отвлекла какая-то возня рядом. Несколько маленьких тонких существ пытались протиснуться в щель под дверью одной из учительских комнат. Прежде он таких не видел. Решил подойти к ним, подкрался вплотную и, обдав их теплым дыханием, спросил:

- Кто вы такие? – существа округлили глазки и жалобно запищали. Они пищали до тех пор, пока Невидимка не притопнул лапкой и не повторил свой вопрос.

- Кто здесь, кто здесь? – пропело одно из существ. - Сейчас было так жарко, как в знойный день и кто-то говорит из ниоткуда.

- Я - Невидимка. Кто вы такие?

- Первый раз встречаю живого невидимку, – пропело второе существо. – Вы же всего лишь миф. Вас не существует! Так написано в книгах!

- А я впервые встречаю вас, – Невидимка был несколько разочарован заявлением существа. – Кто вы такие и чем занимаетесь?

- Мы – Хранители печатного текста и пытаемся проникнуть в комнату учителя Саймана, чтобы пересчитать его книги. Прошел слух, что у него появился новый «Словарь неизученных терминов». Мы должны его пролистать. Но дверь осела и мы не можем пройти. Как нам быть, что нам дееелать? – заголосило существо нараспев.

- А вы не можете подождать, пока не придет Сайман и не впустит вас?

- Что вы, что вы! Он будет только мешать изучению словаря. Никак при нем нельзя.

- Ну, хорошо, цепляйтесь за мой хвост и заройтесь поглубже в мех, чтобы вас было не видно.

Они скрылись из виду. Невидимка чувствовал, как больно их тонкие ручки дергают за шерсть. Он прыгнул и прошел сквозь стекло внутрь комнаты. На него сразу обрушилась смесь запахов. «Так должны пахнуть новые знания, если их никто не читает и не открывает для себя, а они лежат, ждут своего часа», - подумал он, и отметил про себя, что с Элли как раз все наоборот.

- Благодарим, – пропищали существа. И скорее принялись взбираться на верхние полки книжного шкафа. Их движения были отточенными и быстрыми. Сразу было видно, что делают они это не впервые.

Через некоторое время он заскучал и спросил:

- И что там такого интересного?

- Оооо, даже ценителю не понять, - загадочно пропело одно из существ.

- Так что, что, что там такого? – не выдержал Невидимка, прыгая на задних лапах и вытянув вверх мордочку.

- Стерлиновые стружки, замолченность ока, одырынга…

- Это еще что такое?

- Это неизученные понятия, написанные в словаре.

- И что они значат? Что такое стерлиновые стружки и эта… одыренга?

- Одырынга. Что в точности они значат, никто сказать не может, поэтому книга и зовется «Словарем неизученных понятий». Вот смотри. Стерлиновые стружки – это по слухам фиолетового народа прямые потомки облаков, которые заблудились в атмосфере. Замолченность ока – это по слухам предварительное состояние тела перед отходом ко сну. Одырынга – это по слухам жителей острова Мариэль щемящее чувство, возникающее перед расставанием и воплощенное во вкусе фруктов этого острова.

- И какой в этом всем смысл? – опешил Невидимка.

- В том, чтобы по изложенной здесь информации попытаться найти то, что стоит внимания и изучения со стороны ученых.

- Ааа, - протянул Невидимка, и ему снова стало скучно, поэтому он начал изучать обстановку. В комнате Элли она была совсем другой. В ней никогда вещи не оставались на своих местах слишком долго, и их было не так много, часто добавлялись новые или исчезали старые. Здесь же, наверняка, если передвинуть стол, под ним нашлись бы следы от ножек, а за шкафами – скопища пыли. Тем не менее, Невидимка не стал делать вывод о том, что учитель Сайман не так интересен или чем-то хуже Элли. Единственный недостаток всей этой ситуации для него был в том, что они еще не были знакомы.

Существа, наконец, закончили изучение словаря и попросили доставить их в коридор, что и было незамедлительно сделано.

- Благодарим. Теперь мы знаем, что невидимки существуют, – пропели существа и поспешили по своим делам.

Невидимка после этого приключения осмелел и решил повнимательнее изучить то, что находилось за стеклом кабинетов преподавателей. На очереди была комната учителя Лаймона, первые слоги имени которого символизировали ласковое движение руки по шерсти лохматого зверя. В его обители пахло цветочным медом, кое-где лежали перья и пух, а половину помещения занимал открытый вольер для птиц, с которыми он не расставался. Лаймон преподавал мироведение, и птицы, его друзья и наставники, периодически отправлялись в дальние странствия, а потом рассказывали о внешнем виде, повадках и привычках - все, что можно было узнать о животных или народах, встреченных ими. Учитель слушал их внимательно, когда они вещали на лекциях о своих путешествиях, все записывал и отправлял рукописи в библиотеку. Его всегда сопровождала свита из пернатых друзей, когда он с задумчивым видом перемещался по коридору. Ученикам и другим учителям приходилось прижиматься к стенам, чтобы пропустить их вперед. Невидимка взял одно из перьев, самое красочное и яркое, и спрятал в хвост.

Следующий кабинет был хранилищем покоя учителя Джеллти. Его имя начиналось с задорной улыбки, такой, когда на щеках появляются ямочки, а мускулы рта дрожат от восторга. Вид его обители был самым необычным. Не в том плане, что там много интересного, просто было неожиданным увидеть склад подушек и перин вместо привычного стола и шкафов. Учитель Джеллти вел предмет под названием «Наука правильного местопребывания».

Следующим был кабинет учителя Маарсиваля. Его предмет был самым трудным и самым практическим. Он преподавал науку внешнего преображения так необходимую всем, кто был рожден под здешними солнцами. Его предмет касался тела и его деятельности, методов успешного преображения, которое так или иначе случается с местными жителями впервые и происходит время от времени спонтанно и бесконтрольно, если не обращать на это внимание. В кабинете царили чистота и порядок, на стене висела анатомическая карта, вся утыканная яркими флажками в точках пересечения меридианов на данный момент. С помощью этой карты учитель отслеживал течения энергии собственного тела. Все, что было связано с обликом, живо интересовало Невидимку. На лекции Маарси он непременно решил побывать и, возможно, не один раз.

Кабинет учителя травологии Тейбрианналия говорил сам за себя. Он был полон цветочного запаха и ползучих растений. Невидимка отметил, что растение, судя по листьям, было одно, а цветы на нем совсем разные – отличались друг от друга и цветом, и формой. Он подошел поближе и понюхал каждый цветок, до которого смог достать носом. Аромат оказался тоже разным. Невидимка ухватился лапами за уши, чтоб не болтались, и немного попрыгал на месте от восторга. Такого в лесу он встретить точно никогда бы не смог!

Лекция подходила к концу и пришлось закончить исследование учительских кабинетов. К тому же на этом этаже они кончились, остались только второй этаж и подвал. Возвращение под крыло учителя Элли было неизбежным.

В комнате царил творческий беспорядок, сам он сидел в кресле и рассеянно разглядывал стеклянный браслет, поворачивая его камушки и смотря, как от их граней отражается солнечный свет. Он пребывал в новом облике. В этот раз волосы были взлохмачены и отливали золотом, на голове торчали маленькие острые ушки, выражение на круглом лице рассказывало о том, как далеко от этого мира пребывает его обладатель. Пальцы рук украшали длинные хищные когти. Тихое постукивание их о стеклянные камушки разгоняло тишину.

- Экхм!

- А, ты здесь! – встрепенулся Элли. - Как раз тебя жду!

- Я прогулялся по вашей академии. Кое-что для себя отметил на будущее.

- Я надеялся, что ты найдешь здесь что-то, что будет тебе интересно! Решил походить на занятия?

- Да, посещу пару лекций кое-кого… А еще надо сходить на второй этаж.

- И в подвал! Еще полезным будет заглянуть в библиотеку.

- И в трапезную!

- Ну да… Ты же еще не пробовал наших лучших блюд от учителя Смейкни.

- Что ты тут делал без меня?

- Разбирал карточки учеников и подбирал новые цвета для калейдоскопа. Вот, смотри…

Элли соскочил с кресла и снял с полки калейдоскоп. Невидимка осторожно взял его лапками и посмотрел на свет. В нем на ультрамариновом фоне текли звездочки трех цветов в шести направлениях от центра: лиловые, бирюзовые и голубые. Когда его поворачивали, они ускоряли бег и менялись местами.

Невидимка только восхищенно выдохнул, и ему сразу захотелось иметь эту вещь в своем хозяйстве. Он отогнал от себя подальше безумную мысль, ведь существа такой, как у него, природы, совсем не интересуются чужим имуществом и уж тем более, накоплением своего.

- Что, даже тебя проняло? – Элли улыбнулся. – Значит, мои труды не напрасны. Этот калейдоскоп существует лишь для экспериментов с цветом и формой. Такой учитель Тенгри рекомендует иметь при себе каждому, кто хочет развить свой специфический вкус или усовершенствовать имеющийся.

- Кабинет этого учителя на втором этаже?

- Да.

- К нему я тоже загляну, - решил Невидимка.

Они засобирались домой. Никаких особенных дел у учителя не было, а его невидимый друг уже подустал от новых впечатлений. Сейчас ему хотелось устроиться поудобнее среди ветвей какого-нибудь куста, взять в зубы ароматную веточку и сгрызть с нее кору под размышления об увиденном.

Глава 2. Дом учителя Элли. Вечер сночудес.

Они долго шли через город. Дома кругом были все невысокие и одинаковые по форме и цвету, но изредка на некоторых встречался растительный орнамент. Все лавки, которые встретились по дороге, располагались прямо в жилых помещениях. Свое дело жители не отделяли от повседневности. Прийти в кафе означало присоединиться к трапезе самих хозяев. Заглянуть в лавку – значит избавить хозяина от лишней вещи в доме.

Когда Невидимка устал, Элли поднял его и посадил на плечи. Так они шли по загородной дороге вглубь леса еще столько же. Облик учителя менялся два раза во время путешествия. Вначале у него отросли маленькие лиловые рожки, торчащие из рыжей шевелюры. Потом их сменила короткая шерстка коричневого оттенка, переходящая в черный и удлиненная там, где сторонний наблюдатель ожидал бы увидеть уши.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.