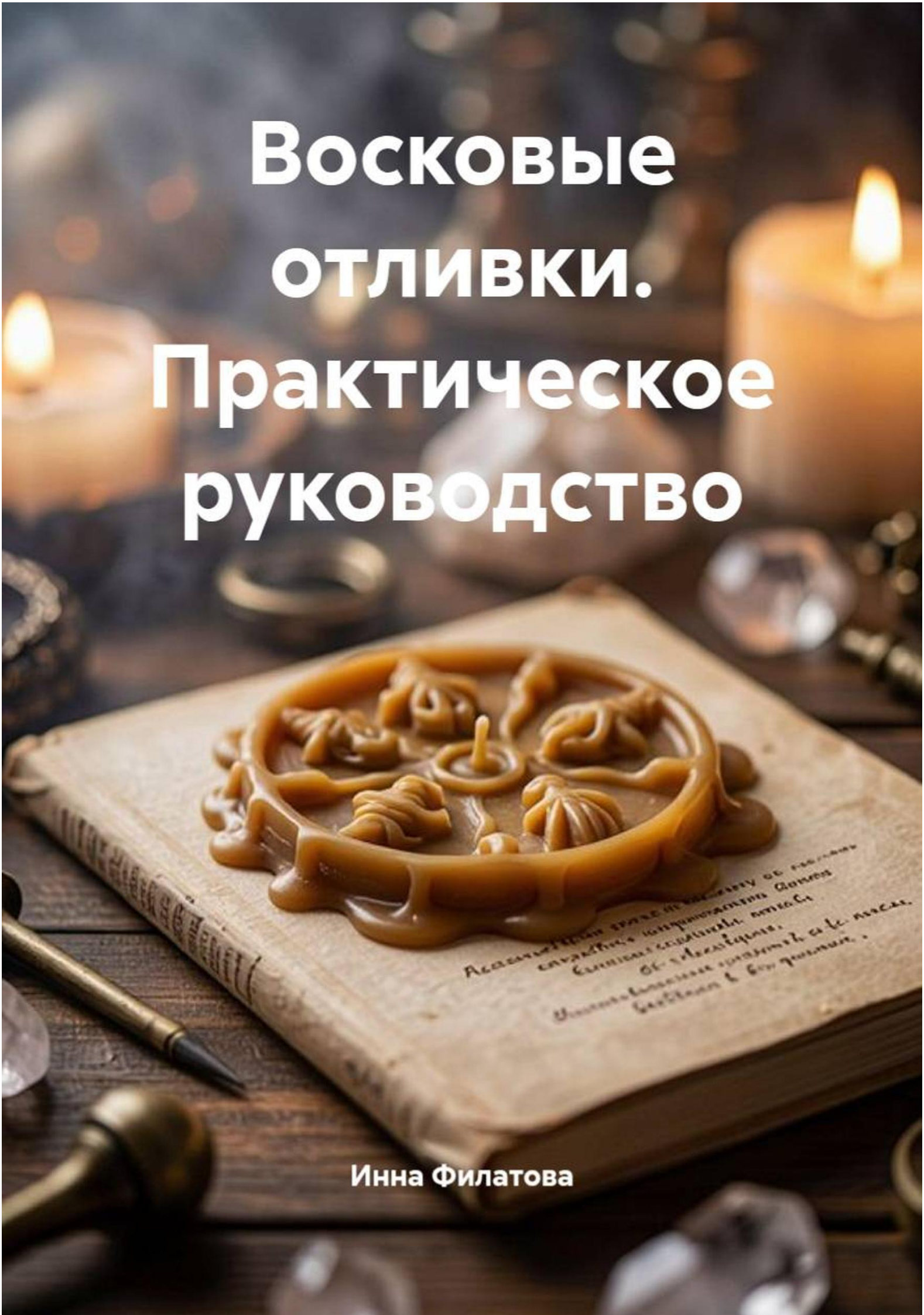
Восковые отливки. Практическое руководство



Инна Филатова

Инна Филатова

Восковые отливки. Практическое руководство

«Автор»
2026

Филатова И.

Восковые отливки. Практическое руководство / И. Филатова — «Автор», 2026

Тонкая нить, острый шип, круг или фигура, похожая на птицу О чём могут рассказать образы, застывшие в воске?Эта книга познакомит вас с практикой восковых отливок, вдохновлённой деревенской традицией и современными подходами. Вы узнаете, как подготовиться к работе, провести отливку для себя или другого человека, прочитать её форму и выстроить цикл очищения.Внутри — подробный словарь символов, разборы учебных отливок, практики для работы с денежной сферой, отношениями и домом. Отдельное внимание уделено защите мастера, магической безопасности и завершению обряда.Книгу дополняют авторские заговоры на очищение, защиту, открытие возможностей и сохранение личных границ.Для тех, кто только знакомится с воском и водой, и для практиков, желающих глубже разобраться в языке отливок.

© Филатова И., 2026
© Автор, 2026

Содержание

Вступление 5
Глава 1. Что такое восковая отливка 6
Обряд, материал и вопрос 6
Диагностика и очищение 7
Один вопрос — одна работа 8
Глава 2. Деревенская традиция и современная практика 9
Что известно о старых обрядах 9
Почему словари расходятся 10
Как пользоваться авторскими заговорами 11
Глава 3. Материалы и место 12
Воск 12
Вода и сосуд 13
Ковш и нагрев 14
Что еще приготовить 15
Глава 4. Безопасность и границы работы 16
Тепло, вода и расстояние 16
Символическая защита 17
Согласие и право остановиться 18
Когда лучше отложить практику 19
Глава 5. Первая отливка шаг за шагом 20
Выберите простой запрос 20
Откройте работу 21
Растопите и вылейте 22
Опишите форму 23
Глава 6. Как научиться читать воск 24
Три слоя наблюдения 24
Целое важнее детали 25
Одна деталь — несколько возможностей 26
Как задавать направление чтения 27
Физические условия тоже меняют форму 28
Глава 7. Поверхность, края и отдельные признаки 29
Гладкая поверхность 29
Волны и складки 30
Конец ознакомительного фрагмента. 31

Инна Филатова
Восковые отливки.
Практическое руководство

Вступление

На столе стоят миска с водой и небольшой ковш. Рядом лежит кусок воска: пока он тверд, ничто в нем не напоминает будущую отливку. Но стоит нагреть его и вылить в воду, как перед нами возникает форма. Гладкая или рваная, с отверстиями, складками, выступами, она словно предлагает присмотреться и задать вопрос: о чем рассказывает этот образ?

В деревенской практике воск использовали по-разному. Им отливали испуг, читали над водой молитвы или заговоры, рассматривали получившиеся очертания. У каждой мастерицы могли быть собственные слова, порядок действий и правила. Одни детали передавались в семье, другие менялись от деревни к деревне. Поэтому искать единственный «правильный» старинный способ — все равно что искать один рецепт хлеба для всех деревень.

В книге различаются три уровня. Первый — сведения о народных обычаях, зафиксированных исследователями. Второй — современная символическая система, которой удобно пользоваться при чтении отливок. Третий — практические тексты и порядок действий, специально составленные для этой книги. Авторские заговоры не выдаются за старинные записи и не требуют принадлежности к определенному роду или религии.

Словарь отливок здесь не является способом установить факт порчи, назвать виновного или определить состояние здоровья. Воск дает образ для толкования внутри выбранной практики. Если у человека есть боль, отек, слабость или другие физические симптомы, они требуют обращения к медицинскому специалисту; обряд не заменяет обследование и лечение. Расплавленный воск горячий, поэтому правила обращения с ним обязательны для каждой практики.

Не нужно спешить выучить всю книгу сразу. Начните с первых глав, выполните одну отливку на безопасном столе и опишите ее простыми словами. Только после этого обращайтесь к значениям. Так вы научитесь замечать сам воск, а не только искать в нем подтверждение заранее придуманного ответа.

Эта книга поможет освоить отливки последовательно: от подготовки рабочего места до чтения сложных форм, составления цикла и разговора с человеком, для которого проводится работа. В ней есть и простая первая практика, и подробный словарь образов, и разбор учебных примеров. Отдельные главы посвящены работе с темами денег, отношений, дома, защиты и завершения обряда.

Глава 1. Что такое восковая отливка

Обряд, материал и вопрос

Отливка — это застывшая форма, которая получается, когда расплавленный воск выливают в воду. В обрядах с воском соединяются несколько действий: подготовка, обращение с намерением, выливание, наблюдение и завершение. Каждое из них имеет свою задачу. Подготовка задает условия работы. Слова обозначают направление. Вода принимает воск. Рассматривание дает материал для толкования. Завершение отделяет обряд от обычной жизни.

В народных представлениях воск мог принимать на себя то, от чего человек хотел освободиться. Форму затем рассматривали, пытаясь увидеть испуг или его образ. В современных практиках мастера часто говорят об энергетическом поле, каналах и чакрах. Эти понятия относятся к современному языку эзотерики; их не следует автоматически приписывать всем деревенским знахаркам прошлого.

Когда в книге употребляются слова «снять», «очистить» или «защитить», они обозначают цель обряда в рамках выбранной традиции. По одной форме нельзя проверить, что воздействие существовало или исчезло. Это различие позволяет пользоваться символическим языком и при этом не делать поспешных выводов о людях и событиях.

Диагностика и очищение

Словом «диагностика» практики называют отливку, которую делают с намерением рассмотреть состояние выбранной темы. Например: «Покажи, как сейчас проявляется моя финансовая сфера». Такую работу удобно проводить, прежде чем выбирать дальнейший порядок действий. Но это не медицинская диагностика и не достоверная проверка чужих поступков.

Очищающая отливка отличается намерением. В ней практик просит символически отпустить то, что воспринимается как тяжелое или отжившее. После застывания форму тоже можно рассмотреть, однако главный вопрос меняется: не «кто виноват?», а «каким образом я обозначаю завершение и что замечаю в процессе?».

Иногда один ритуал выполняет обе функции: человек сначала рассматривает воск, а затем завершает работу словами отпускания. Такой порядок допустим, если он был выбран заранее. Не стоит менять значение каждой фигуры задним числом только потому, что она получилась неровной.

Один вопрос — одна работа

Новичку хочется спросить обо всем сразу: о деньгах, здоровье, семье, защите и будущем. В такой отливке трудно понять, к чему относится найденный образ. Удобнее выбрать одну тему и ограничить ее ясной формулировкой. Например: «Покажи, что мне важно заметить в отношении к работе и доходу».

Слишком узкий вопрос тоже может мешать. Формулировка «Покажи, именно соседка ли сделала мне неприятность?» подталкивает увидеть подтверждение в любой похожей фигуре. Она не позволяет надежно установить ничью причастность. Лучше спросить о собственных границах или о том, какую ситуацию человек хочет завершить.

Запишите вопрос до того, как нагреете воск. Позже сравните его с выводом: отвечаете ли вы на исходную тему или ушли в историю, которую подсказала воображению случайная деталь?

Глава 2. Деревенская традиция и современная практика

Что известно о старых обрядах

Исследователи народной культуры записывали рассказы об отливании испуга в разных местностях. В одной записи для обряда использовали воск и воду, в другой — жир; где-то читали молитву, где-то произносили заговор. Могли упоминаться порог, решето, крестное знамение и определенное количество повторений. Все эти детали принадлежат конкретным рассказам, а не являются обязательными правилами для каждого мастера.

В некоторых исторических описаниях сосуд держали над головой человека. В этой книге принят другой порядок: миска стоит на устойчивом столе, а человек находится на расстоянии от горячего воска. Смысл обращения и внимание к тому, для кого проводится обряд, при этом сохраняются, а риск ожога становится меньше.

Письменная запись обряда — это встреча нескольких голосов: человека, который рассказал о практике; исследователя, который ее записал; и читателя, который понимает ее из сегодняшнего дня. В записи могут отсутствовать детали, кажущиеся исполнителю очевидными. Поэтому восстановить точный семейный обряд по одному абзацу не всегда возможно.

Почему словари расходятся

Одна мастерица увидит в выступе дорогу, другая — ветку. Один автор назовет отверстие утечкой, другой — окном, через которое открывается выход. Расхождения не обязательно означают чью-то ошибку: у разных практик может быть разная система чтения. Ошибка начинается там, где частное значение выдают за непреложный закон.

Если вы учитесь по нескольким источникам, не объединяйте все значения в одну длинную цепочку. Выберите основной порядок работы и ведите записи. Через время станет видно, какие образы вы распознаете уверенно, а какие остаются неопределенными. Важнее последовательность собственной практики, чем количество страшных названий для каждой неровности.

В этой книге принята простая последовательность: сначала наблюдение формы, затем несколько возможных образов, потом осторожное связывание с вопросом. Если форма не читается, так и запишите: «образ неясен». Необязательно извлекать из каждого бугорка отдельное послание.

Как пользоваться авторскими заговорами

Все заговоры, приведенные далее в виде готовых текстов, составлены специально для этой книги. Они используют знакомые для заговорной речи приемы: обращение, перечисление, сопоставление воска и воды, пожелание освобождения и завершающее слово. Это современные авторские формулы, а не записи, полученные от конкретной знахарки.

Текст можно читать целиком или подобрать один подходящий к вопросу. Менять форму обращения допустимо, если она сохраняет понятный смысл и не создает впечатления, будто человек обязан произнести каждое слово без запинки. Если вы работаете в своей религиозной традиции, следуйте собственным убеждениям; книга не устанавливает обязательной молитвы и не требует смешивать разные обращения.

Сила формулировки в практическом смысле — в ее ясности: понятно, кому посвящена работа, что отпускается и как она заканчивается. Нет необходимости включать обещания безошибочного результата, наказания предполагаемого виновника или гарантированной защиты от любых последствий.

Глава 3. Материалы и место

Воск

Для начала подойдет чистый пчелиный воск без ароматизаторов и красителей. Желательно приобретать его у продавца, который указывает состав. Натуральный воск обычно имеет собственный оттенок и запах, но по одному цвету или аромату невозможно точно определить состав. Слишком темный, загрязненный или смешанный со множеством добавок материал затрудняет сравнение отливок.

Свечи могут содержать парафин, стеарин, красители, ароматические добавки и фитиль. Если состав неизвестен, результат будет менее предсказуемым, а дым и запах способны доставлять неудобство. Для первых опытов проще использовать именно воск, предназначенный для переплавки, и не добавлять в него масла, травы или блестки.

Разделите запас на небольшие порции. Для учебной отливки удобно начать примерно с 20–30 граммов и подобрать количество под свой сосуд. Это ориентир, а не обязательная мера: важнее, чтобы воск образовал цельную форму и не занимал всю поверхность воды. Не наполняйте ковш до краев.

Для разных людей берите отдельные порции чистого воска. Не возвращайте использованные отливки в общий запас. Такой порядок понятен и в символическом, и в бытовом отношении: рабочие материалы не смешиваются, а запись о каждой отливке остается однозначной.

Вода и сосуд

Возьмите чистую воду комнатной температуры. Ледяная вода, очень горячая вода и резкая разница температур меняют скорость застывания и могут сделать формы несопоставимыми. Если вы наблюдаете серию, старайтесь сохранять примерно одинаковые условия: тот же сосуд, сходный уровень воды, одинаковое количество воска и расстояние до поверхности.

Сосуд должен быть широким, устойчивым и выдерживать контакт с теплой водой и воском. Подойдет металлическая миска или жаропрочная керамика без трещин. Тонкое стекло, случайная пластиковая тара и сосуд с узким горлом для этой задачи неудобны и могут быть небезопасны. Воды должно хватать, чтобы воск не приставал ко дну сразу после выливания; при этом до края миски оставляют запас от брызг.

Не ставьте миску на человека и не держите ее у лица. Поставьте ее на ровную теплостойкую поверхность, подальше от края стола. Рядом не должно быть детей, животных, бумаг и других предметов, которые легко опрокинуть или воспламенить.

Ковш и нагрев

Используйте отдельную небольшую металлическую емкость с удобной ручкой. Нагревайте воск на водяной бане: поставьте емкость с воском в более широкую посуду с горячей водой и нагревайте умеренно, без бурного кипения. Вода из внешней посуды не должна попасть в расплавленный воск. Внутренняя емкость должна стоять устойчиво; не закрывайте ее герметично.

Не нагревайте воск прямо на огне и не оставляйте его без присмотра. Не допускайте дымления и перегрева. Держите рядом крышку, которой можно накрыть посуду при возгорании. Если воск загорелся, выключите нагрев, если это безопасно, и накройте емкость крышкой. Не лейте воду на горящий воск: это может разбросать горящие капли. При распространяющемся огне покиньте помещение и вызовите экстренные службы.

Плавьте только столько воска, сколько нужно для текущей работы. Переносите емкость осторожно, используя сухую прихватку. Если рукоять нагрелась, подождите или используйте надежную защиту рук. Пролитый горячий воск не трогайте пальцами.

Что еще приготовить

Пригодятся полотенце для рук, прихватка, негорючая подставка для ковша, блокнот и ручка. Если фотографируете отливки, заранее приготовьте нейтральную поверхность. Свеча не обязательна: она добавляет открытый огонь, но не заменяет намерение и внимание. При желании используйте ее только на устойчивом подсвечнике и не оставляйте без присмотра; для создания настроения подойдет и электрический светильник.

Уберите с рабочего места все лишнее. Это облегчает не только настрой, но и движение рук. Перед началом проверьте, куда поставите горячий ковш, каким путем донесете его до миски и что будете делать, если придется остановиться.

Глава 4. Безопасность и границы работы

Тепло, вода и расстояние

Главное правило простой техники: горячий воск находится только над миской, стоящей на столе. Его не льют над головой, телом, фотографией в руке или волосами. Нельзя располагать лицо над сосудом, проверять температуру воска пальцем и перемещать миску в момент выливания.

Воск выливают плавно, с небольшой высоты, не касаясь воды горячим ковшом. Точного универсального расстояния нет: возьмите такое, при котором вам удобно и емкость надежно удерживается. Не допускайте попадания воды в расплав. Если расплавленный воск брызгает или вы не уверены в устойчивости ковша, остановитесь и дайте ему остыть.

При ожоге прекратите работу. Охлаждайте пораженный участок прохладной проточной водой около 20 минут, снимите украшения поблизости, пока не появился отек, и обратитесь за медицинской помощью, если ожог значительный, есть пузыри, затронуты лицо, кисти или большая площадь. Не пытайтесь отрывать приставший воск и не наносите масло или лед.

После работы дайте воску полностью затвердеть. Выньте его только тогда, когда он безопасен для рук. Остатки соберите в пакет и выбросьте с бытовым мусором согласно местным правилам. Не сливайте воск в канализацию: он застывает и может вызвать засор. Воду, свободную от воска и добавок, можно вылить в раковину.

Символическая защита

В языке практики защита — это обозначение границ: кто проводит обряд, для кого он предназначен и когда работа заканчивается. Для этого не нужны опасные предметы или сложное устрашение. Достаточно перед началом назвать свое имя, цель и рамки, а после работы произнести слова завершения и убрать принадлежности.

Можно сказать: «Я, имя, открываю эту работу для спокойного и ясного действия. Все, что относится к другому человеку, остается в пределах этой работы. По окончании я возвращаюсь к своим делам». Это авторская формула намерения, а не проверенная гарантия. Она помогает удерживать выбранные границы в самом ритуале.

Не стоит проверять «защиту» десятками повторных отливок или искать признак угрозы в каждом звуке дома. В рамках этой книги работа имеет начало и конец. После завершения записи ковш моют, стол убирают и возвращаются к обычным делам.

Согласие и право остановиться

Если отливка проводится для другого взрослого человека, заранее объясните, что вы собираетесь делать, и получите его согласие. Уточните тему, формат встречи, стоимость, если услуга платная, и то, как будут храниться фотографии или записи. Человек может не отвечать на личные вопросы, прекратить разговор или отменить работу.

Не публикуйте фотографии отливок и переписку без разрешения. Даже если имя закрыто, детали истории могут сделать человека узнаваемым. Для учебных материалов используйте собственные отливки или специально вымышленные примеры.

Если работа касается ребенка, согласие родителя само по себе не превращает ритуал в медицинскую помощь. Не работайте с горячим воском возле ребенка. При жалобах на сон, боль, лихорадку или перемены поведения семье нужна помощь соответствующего специалиста. Особую осторожность соблюдайте при беременности, хронических заболеваниях и любых состояниях, при которых человек нуждается в лечении.

Когда лучше отложить практику

Не начинайте нагревать воск, если вы сильно устали, употребляли алкоголь, плохо себя чувствуете или не можете обеспечить спокойное место. Отложите работу и тогда, когда человек требует точного медицинского вывода или имени «виновника»: форма воска не может надежно ответить на такие вопросы.

Если в ходе работы стало неуютно, не нужно совершать дополнительный сложный обряд. Поставьте ковш на безопасную подставку, выключите нагрев и дождитесь остывания. Затем при желании скажите: «На этом работа завершена». Простого прекращения достаточно.

Глава 5. Первая отливка шаг за шагом

Выберите простой запрос

Для первого опыта подойдет тема, не связанная с чужой волей или тревожным ожиданием. Например: «Покажи образ того, что мне пора оставить в прошлом» или «Пусть эта работа обозначит спокойное завершение трудного дня». Запишите выбранные слова и дату. Если вы хотите просто освоить технику, можно честно назвать работу учебной и не придавать форме значения.

Подготовьте чистую порцию воска, миску с водой комнатной температуры, ковш и место для записи. Проверьте, что рядом нет животных и детей, а проход от плиты до стола свободен. Если в процессе что-то мешает, исправьте это до нагрева.

Откройте работу

Сядьте у стола. Посмотрите на приготовленные предметы и еще раз прочитайте запрос. Можно назвать свое имя и произнести: «Воск и вода, примите мою работу. Что готово уйти, пусть останется в прошлом. Что мне важно заметить, пусть проявится ясным образом».

Не нужно заставлять себя испытывать особое состояние. Для обряда достаточно внимания к словам и действиям. Если молитва является частью вашей личной практики, можно обратиться с ней до работы; если нет, приведенная формула используется самостоятельно.

Растопите и вылейте

Нагрейте воск на водяной бане, как описано в главе о материалах. Когда он расплавится, осторожно снимите внутреннюю емкость, поставьте ее на подставку и убедитесь, что снаружи нет капель воды. Затем поднесите к миске и одним спокойным движением вылейте воск в воду.

Не нужно рисовать струей сложную фигуру или нарочно разбивать ее на капли. Для первой работы выберите один постоянный способ: лить в центр миски непрерывной струей. Позже можно сравнивать другие способы, но записывайте их отдельно. Если пролили воск мимо миски, прервите работу и дождитесь остывания: безопасность важнее непрерывности обряда.

Оставьте форму в воде до полного застывания. Не трясите миску и не проверяйте пальцами каждую секунду. Когда воск остынет, достаньте его, дайте воде стечь и положите на однотонную поверхность.

Опишите форму

Сначала не заглядывайте в словарь. Напишите несколько наблюдений: «форма цельная», «край с тремя выступами», «в центре круглое отверстие», «с одной стороны поверхность гладкая, с другой — складки». После этого отметьте, на что форма похожа лично вам. Достаточно одного-двух образов.

Обратите внимание на обе стороны, но заранее подпишите их: верхняя сторона находилась на воздухе, нижняя соприкасалась с водой. Не называйте верх «настоящим», а низ «скрытым» без выбранного правила: это одна из возможных современных схем, а не универсальный закон.

В завершение можно сказать: «Работу закрываю. Увиденное оставляю в записи, отжившее отпускаю. Свои дела продолжаю с ясной головой». Положите отливку в пакет, уберите рабочее место и запишите, что вы заметили. На первый раз этого достаточно.

Глава 6. Как научиться читать воск

Три слоя наблюдения

Первый слой — то, что можно показать другому человеку без толкования: выступ, отверстие, складка, тонкая перемычка, отдельная капля. Старайтесь описывать их как предметы: сколько, где расположены, соединены ли между собой. Такая запись не зависит от того, верите ли вы в предложенное значение.

Второй слой — образ: птица, дорога, дерево, узел. Здесь уже работает воображение. Иногда образ виден сразу, иногда проступает, когда повернуть отливку. Допустимо записать два варианта: «похоже на птицу или раскрытый лист». Не нужно заставлять себя выбрать немедленно.

Третий слой — толкование в связи с вопросом. Птица в теме нового проекта может напоминать о новости или движении; в вопросе о завершении — об отпускании. Одного образа недостаточно, чтобы предсказать конкретное событие. Сопоставляйте его с целой формой и тем, что сам человек готов рассказать.

Целое важнее детали

Представьте круглую отливку с ровным краем и одним шипом. Если сосредоточиться только на шипе, можно описать всю работу как тяжелую. Но общий рисунок иной: большая часть формы цельная и ровная, а выступ локален. Точнее будет сказать: «На спокойной в целом форме выделяется одна острая точка».

Теперь другой пример: по всей поверхности множество складок и мелких разрывов, а на краю находится небольшой гладкий участок. Было бы неверно назвать всю отливку ровной только из-за этого участка. Сначала оцените пропорции: что занимает больше места и что действительно выделяется.

Используйте порядок: общая форма, поверхность, край, центр, отверстия, отдельные фигуры. Каждый следующий шаг уточняет предыдущий, но не отменяет его автоматически. Если признак незаметен без сильного увеличения фотографии, он вряд ли должен становиться главным выводом.

Одна деталь — несколько возможностей

Отверстие может напомнить окно, пустое место, проход или кольцо. В теме движения оно способно стать образом выхода; в теме завершения — образом освободившегося пространства. Толкование «через эту дыру уходят деньги» возможно лишь как выбранная метафора, но не как доказанный факт.

Чтобы не выбирать самое тревожное значение, задайте себе три вопроса: как еще можно назвать эту форму? как она соотносится с остальной отливкой? какой ответ будет полезен человеку, не выдавая предположение за факт? Записывайте варианты рядом. При необходимости один вариант можно оставить открытым.

Особенно осторожно обращайтесь с силуэтами людей, животных и лиц. Воск способен случайно образовать узнаваемое очертание. Не превращайте похожее на лицо пятно в утверждение о конкретном человеке, а фигуру животного — в доказательство присутствия сущности.

Как задавать направление чтения

В некоторых современных школах условно связывают верхнюю сторону с тем, что проявлено, а нижнюю — с глубинной частью вопроса. Другие мастера читают расположение по сторонам света или делят отливку на зоны. Все это системы соответствий. Пользоваться ими можно, если вы заранее выбрали схему и применяете ее последовательно.

До заливки отметьте, какая сторона миски находится ближе к вам. После извлечения положите форму так же и сделайте фото. Тогда запись «выступ справа» будет означать одно и то же на каждой отливке. Если ориентация потеряна, честно отметьте это и не делайте выводов из правой и левой сторон.

Не придумывайте расположение чакр после того, как появилась интересная фигура. Для чтения по зонам сначала нужна выбранная схема, условные границы и понятный способ сохранять ориентацию. Даже при соблюдении этих условий зона остается символическим соответствием, а не изображением органа.

Физические условия тоже меняют форму

Температура воды и воска, скорость струи, высота, количество воска, глубина воды и остатки материала в ковше влияют на рисунок. Быстро застывающий воск может образовывать складки; пузырьки воздуха могут оставить полости; капли возникают при прерывистой струе. Это не отменяет символического прочтения, но помогает не принимать каждую неровность за особый знак.

Полезный опыт: сделайте несколько учебных отливок с одинаковым намерением или без него, меняя только один технический параметр. Например, в одной работе вылейте воск тонкой струей, в другой — чуть шире, сохранив остальные условия. Сравните края. Такой опыт показывает, почему аккуратность техники важна для последовательного чтения.

Глава 7. Поверхность, края и отдельные признаки

Гладкая поверхность

Гладкость часто связывают с собранностью, простотой движения или спокойным течением выбранной темы. Смотрите, занимает ли гладкая часть всю отливку или соседствует со складками. Если гладкость видна только на одном небольшом участке, можно говорить об отдельной области, которая выглядит ровнее, а не об идеальном состоянии всего вопроса.

Практическая формулировка: «Основная часть отливки выглядит ровной. На одном краю заметен плотный выступ; в рамках нашего вопроса я бы отдельно обратила внимание на него». Такая речь сохраняет и наблюдение, и осторожность.

Волны и складки

Волнистый край напоминает движение, перемену, несколько последовательных состояний. Мягкие широкие волны читаются иначе, чем острые частые складки. Первые могут подсказать образ постепенного изменения, вторые — напряженного ритма или множества мелких обстоятельств. Решает общая картина, а не одно название.

Плотная складка иногда напоминает сложенную ткань. В теме незавершенного дела ее можно рассмотреть как образ того, к чему человек еще вернется. Если рядом есть раскрытая часть, обратите внимание на контраст между собранным и развернутым. Не утверждайте, что под каждой складкой скрывается отдельное воздействие.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.