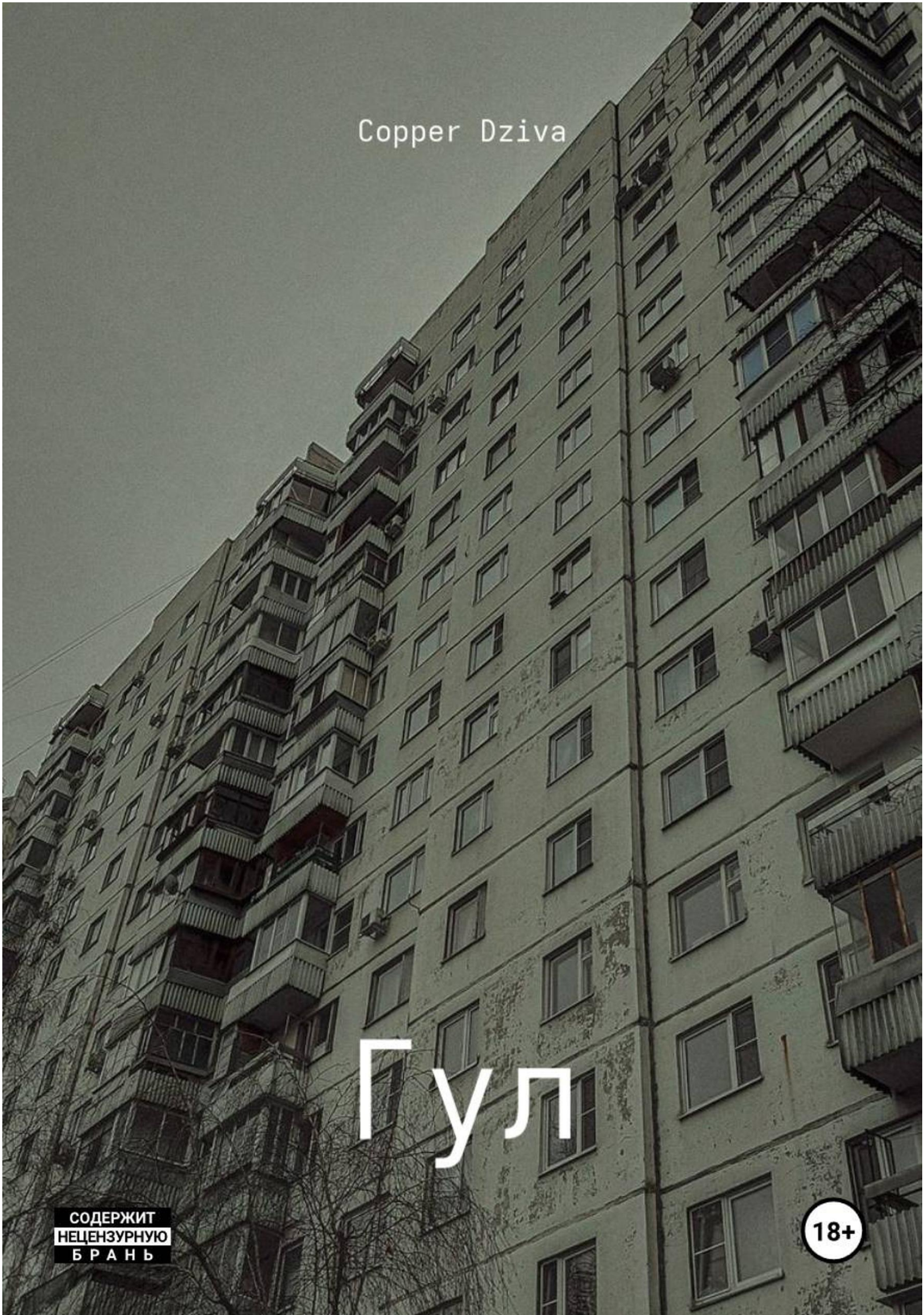

Copper Dziva
Гул
СОДЕРЖИТ
НЕЦЕНЗУРНУЮ
БРАНЬ
18+

Copper Dziva

Гул

«Автор»
2026

Dziva C.

Гул / C. Dziva — «Автор», 2026

Каждое утро обычного горожанина начинается с привычной рутины: проверки замков, взглядов на безликие панельки и долгого ожидания автобуса. Но хрупкое внутреннее равновесие рушится в один миг, когда на пути главного героя оказывается пассажир, демонстративно и громко нарушающий чужие границы. Желание побороть давний стыд, заступиться за порядок и поставить хама на место запускает необратимую цепную реакцию. Мелкая утренняя ссора перерастает в вечернее столкновение.

© Dziva C., 2026
© Автор, 2026

Содержание

На работу 5
Конец ознакомительного фрагмента. 7

Copper Dziva
Гул

На работу

“Свет выключил, плита не горит, вещи собраны, ключи взял, наушники на месте, проездной у меня. Ну что же, пора на работу”, - застегнув замок на куртке и надев шапку, подумал я. Нащупав переключатель, выключил свет. Приоткрыл дверь: “А форточку я закрыл? Вот чёрт!” - призакрыв дверь, вернулся в комнату, подошёл к окну и одним движением закрыл форточку. Шаг назад. Разворот. “Так, ключи точно у меня?” - порылся немного в кармане и, нащупав их, достал на свет: “Чёртов параноик!” Наконец, выйдя за порог и оказавшись на улице, я пошёл к автобусной остановке.

Шагая по тропинкам и дорожкам, я даже не смотрю вперёд. Машинально достал наушники - сначала в уши, потом в телефон. И пока шёл к остановке и подбирал мелодию под настроение, ловко обходил машины и других работяг, стремящихся домой после ночных смен. Пара быстрых взглядов и вот я уже на другой стороне дорожки, чтобы разойтись с идущим на ней прохожим. На переходе, быстро посмотрел по сторонам и перешёл улицу. Машин почти не было, разве что автобусы и маршрутки собирали одиноко стоящих людей. На другой стороне улицы тоже была остановка. Она была чистой, почти безлюдной.

Подобрав, наконец, мелодию под настроение, убрал телефон обратно в карман. Посмотрел наверх и ничего нового не увидел. Всё те же термитники, с такими же окнами, с ещё прошлогодними, а то и позапрошлогодними гирляндами и украшениями.

На что же я рассчитываю, смотря вверх? Иногда, когда небо не застлано сплошной серой стеной облаков, с остановки можно было любоваться градиентом рассвета и самим, ещё не слишком ярким, диском солнца. А если мимо проплывали облака, получалась картина маслом, с оранжево-красным небом и розовыми облаками, которые медленно и не спеша пролетали мимо. Увы, сегодня была бетонная плита вместо неба.

Постояв на морозе ещё с минут пять, я дождался-таки автобуса. Открылись двери и я вошёл. Приложив проездной и выбрав место среди всего их многообразия, которое открывалось перед ним каждое утро, сел на первое попавшееся, к окну.

Как только я сел, динамик проговорил: “Асцярожна дзверы зачыняются, наступный прыпынак вулица нумар пять”. Дверь закрылась и мы тронулись. Взгляд в окно, руки в карманы. До улицы номер пять было ехать минуты три. Там очень многолюдно и обычно после этой остановки, почти весь автобус забит.

Но за эти три минуты можно многое повидать. Так, сейчас мы проезжали пожарную часть. Из ангаров иногда были видны машины. Сейчас нет. Дальше было пустое поле, а за ним ещё больше панельных домов. Вот и его проехали. Пейзаж переменился, теперь вместо открытого пространства, автобус затесало на узкую дорогу с припаркованными машинами по краям. Всё мелькало перед глазами. Машины, люди, здания. Вдали уже была видна остановка, а на ней куча народа, желающего попасть на свои работы.

Автобус начал замедляться, заворачивать для остановки. Вместе с этим динамик говорил: “Прыпынак, вулица нумар пять” - завернув, он остановился. Двери открылись. Внутрь хлынул народ, самый разный и не самый весёлый. Первой вошла женщина, деловая, в костюме и пальто, села рядом со мной. Вот бабушка с пакетом в руках, а за ней рослый, пожилой мужчина в чёрной шапке, сели вдвоём позади нас. За ними затопали школьники и школьницы со своими рюкзаками, они заняли все остальные места.

“Наверное я видел каждого и ни один раз, а всё равно никого не помню” - промелькнуло у меня. Я уже хотел было вернуться к окну, как вдруг услышал чужую музыку, через наушники. Этот меломан даже не стеснялся петь. Он встал рядом с моей соседкой.

Если кого я и запомнил за все эти поездки, так это его. Я с ним иногда пересекаюсь и он всегда ведёт себя так. Вернее, каждый раз по-разному, но всегда мешая другим. Так, вчера, он решил вести телефонный разговор по громкой связи со своим начальником. Вернее, судя по содержанию и высоким интонациям, уже бывшим. А ещё в один раз, ему сделала замечание девушка. Он её просто послал на три буквы и продолжил, а она только и смогла ответить: “Ты невоспитанное хамло!” - никто не заступился за неё и не поддержал. В том числе и я.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.