
ВЫБРАТЬ ТЕБЯ
ОЛИВИЯ РЕНВЕЛЛ
18+

Оливия Ренвелл

Выбрать тебя

«Автор»
2026

Ренвелл О.

Выбрать тебя / О. Ренвелл — «Автор», 2026

Мия Хартвелл знала: от Рида Блэквуда лучше держаться подальше. Опасный, властный, привыкший всё контролировать, он был последним мужчиной, которому она могла бы доверить свою жизнь.Но одна ночь меняет всё.Стрельба в клубе, случайное спасение и дом Рида, в котором Мия оказывается против своей воли, становятся началом истории, к которой ни один из них не был готов. Между ними слишком много притяжения, недоверия и тайн, способных разрушить всё ещё до того, как появится настоящее чувство.А когда прошлое Мии оказывается связано с людьми, которых Рид слишком хорошо знает, любовь превращается в опасный выбор.Чтобы защитить тех, кто ей дорог, Мие придётся узнать правду о собственной семье.А Риду — доказать, что даже человек с тёмным прошлым способен выбрать любовь.

© Ренвелл О., 2026
© Автор, 2026

Содержание

Глава 1. Опасный взгляд 6
Глава 2. За закрытой дверью 11
Конец ознакомительного фрагмента. 20

Оливия Ренвелл
Выбрать тебя

Оливия Ренвелл
ВЫБРАТЬ ТЕБЯ
роман
2026

Глава 1. Опасный взгляд

Ночной клуб гудел, будто огромный живой организм.

Тяжёлые басы отдавались в груди, разноцветные вспышки света скользили по лицам, выхватывая из полумрака улыбки, поднятые бокалы и разгорячённые тела. Здесь было душно. Воздух пропитался дорогим алкоголем, парфюмом и теплом сотен людей, собравшихся под одной крышей.

Рид Блэквуд сидел в глубине зала, лениво держа в руке стакан с виски.

В отличие от большинства мужчин вокруг, он не пытался привлечь к себе внимание.

Ему это было не нужно.

В тридцать девять он выглядел человеком, привыкшим занимать слишком много пространства одним своим присутствием. Высокий, широкоплечий, с крепким спортивным телом и старыми шрамами на руках. Чёрные волосы были коротко выстрижены почти под ноль, выбеленные концы добавляли облику дерзости, а тёмная щетина подчёркивала тяжёлую линию челюсти. Тонкий белёсый шрам пересекал левую скулу.

Карие глаза в полумраке клуба казались почти чёрными.

Рид не был красив той правильной, безупречной красотой, которой любуются издалека. В нём было другое — опасная притягательность мужчины, рядом с которым здравый смысл настойчиво советовал держаться подальше.

Почему-то именно к таким женщины обычно и подходили первыми.

Но сегодня Рид почти не замечал ни одной из них.

Он смотрел на сцену.

На неё.

Имени девушки он ещё не знал.

На ней был чёрный кожаный комбинезон, подчёркивающий стройную фигуру. Русые волосы были собраны в высокий хвост, который вздрагивал при каждом движении. Она пела легко, будто музыка не звучала вокруг неё, а рождалась где-то внутри.

И время от времени смотрела прямо на него.

Рид слишком хорошо умел отличать случайный взгляд от намеренного.

Этот случайным не был.

На губах девушки мелькнула улыбка.

Он чуть приподнял стакан, словно принимая приглашение в игру.

Она заметила.

Улыбнулась снова.

Рид поймал себя на том, что уже давно не притрагивался к виски.

Интересно.

Обычно женщины начинали надоедать ему раньше, чем успевали по-настоящему заинтересовать.

С этой всё происходило наоборот.

Ему хотелось узнать, как звучит её голос, когда она не поёт. Увидеть вблизи глаза. Понять, сохранится ли эта уверенная улыбка, когда между ними не будет ни сцены, ни десятков метров, ни толпы.

— Рид.

Он не сразу отвёл взгляд.

Один из охранников наклонился к нему.

— Нам лучше уйти.

Рид поставил стакан на колено.

— Причина?

— В зале несколько вооружённых. Не наши.

Этого хватило.

Он оглядел клуб уже иначе.

Музыка продолжала греметь. Люди танцевали, смеялись, заказывали выпивку. На первый взгляд ничего не изменилось.

Но теперь Рид тоже их увидел.

Мужчины, которые не танцевали.

Не пили.

Не разговаривали.

И слишком внимательно следили за залом.

— Чьи?

— Пока не знаем.

Плохо.

Рид снова посмотрел на сцену.

Девушка продолжала петь, ничего не подозревая.

И именно в этот момент поймала его взгляд.

Её улыбка стала чуть шире.

Рид ответил — одним уголком губ.

Не сегодня.

Он поставил стакан на стол и поднялся.

— Идём.

Охранники тут же двинулись следом, привычно занимая позиции рядом с ним.

До выхода оставалось совсем немного, когда первый выстрел разорвал музыку.

Клуб взорвался криками.

Толпа хлынула сразу во все стороны. Кто-то опрокинул стол, кто-то рухнул на пол, несколько человек бросились к барной стойке. Музыка оборвалась, но цветные вспышки продолжали резать зал, превращая происходящее в хаотичную череду лиц, теней и движений.

Второй выстрел разбил бутылки за баром.

Стекло брызнуло на пол.

— Выводите его! — крикнул один из охранников.

Рид уже не слушал.

Он искал сцену.

Нашёл.

Девушка стояла там, где ещё минуту назад пела. Прижав ладонь к груди, растерянно смотрела на обезумевшую толпу, не понимая, куда бежать.

Их взгляды встретились.

От прежней улыбки не осталось ничего.

Только страх.

Рид резко изменил направление.

— Оставайся здесь, — бросил он ближайшему охраннику.

— Рид, куда ты?

Но он уже пробирался к сцене.

Девушка увидела его приближение и отступила.

— Что происходит?

— Потом.

— Но...

— Нужно уходить.

На этот раз в его голосе не было ни ленивой насмешки, ни игры.

Он протянул руку.

Она посмотрела сначала на его ладонь, потом ему в лицо.

Ещё один выстрел заставил её вздрогнуть.

Выбор занял мгновение.

Мия вложила пальцы в его руку.

Рид сразу притянул её ближе, закрывая собой от толпы.

— Не отпускай меня.

Он повёл её к боковому проходу.

Она не спорила.

Пока.

Они почти добрались до коридора, когда впереди появился мужчина с оружием.

Рид остановился.

— За меня.

Мия шагнула назад.

Незнакомец поднял пистолет.

Рид оказался быстрее.

Резкий удар по запястью — оружие вылетело из чужой руки и с грохотом ударилось о стену. Ещё одно короткое, точное движение — и мужчина рухнул на пол.

Мия застыла.

Она никогда не видела ничего подобного.

— Беги.

Она продолжала смотреть на лежащего мужчину.

— Эй.

Мия подняла глаза.

— Беги!

На этот раз она послушалась.

Они свернули за угол.

Второй преследователь выскочил из дверного проёма настолько неожиданно, что Рид едва успел оттолкнуть её в сторону.

Драка закончилась почти сразу.

Несколько быстрых ударов — и ещё один мужчина оказался на полу.

Рид даже не задержался возле него.

— Дальше.

Мия побежала следом, едва поспевая.

За спиной раздался топот.

Она оглянулась.

— Они идут за нами!

— Я слышу.

— Кто они?!

— Сейчас это не главное.

В конце коридора показался третий мужчина.

В его руке блеснул пистолет.

Мия резко остановилась.

Рид схватил её за плечи и прижал к стене, закрывая собой.

Выстрел ударил по коридору оглушительным эхом.

Она зажмурилась.

Когда снова открыла глаза, Рида рядом уже не было.

Он рванулся к нападавшему.

Несколько стремительных движений, глухой удар — и пистолет покатился по полу.

Преследователь рухнул следом.

На этот раз Рид задержался лишь на мгновение, убеждаясь, что мужчина больше не поднимется.

Потом вернулся к ней.

— Ты цела?

Мия кивнула.

Руки дрожали так сильно, что скрыть это было невозможно.

— Я... я ничего не понимаю.

— Хорошо.

Она растерянно моргнула.

— Что здесь хорошего?

— Значит, объяснять будем позже.

— Очень смешно.

Даже сейчас.

Уголок рта Рида дрогнул.

— Можешь ругаться на меня по дороге.

— Я никуда с тобой...

За дверью снова послышались крики.

Рид посмотрел туда, затем на неё.

— Хочешь остаться и выяснить, кто из них стреляет лучше?

Мия стиснула зубы.

— Ненавижу такие аргументы.

— Зато работают.

Он протянул руку.

На этот раз она схватилась за неё сама.

Они рванули дальше.

Рид распахнул дверь чёрного выхода.

Холодный ночной воздух ударил в лицо.

После раскалённой духоты клуба Мия судорожно вдохнула.

Узкий переулок оказался почти пуст. Жёлтый свет одинокого фонаря ложился на мокрый асфальт.

Из здания уже доносились голоса.

Рид быстро огляделся.

— Сюда.

У стены стоял чёрный мотоцикл.

Мия остановилась.

— Нет.

Рид уже снимал его с подножки.

— Что — нет?

— Я не сяду.

— Почему?

Она посмотрела на мотоцикл, потом на него.

— Я не умею ездить.

На этот раз Рид всё-таки усмехнулся.

— Тебе и не нужно.

— Очень обнадёживает.

За дверью клуба послышался шум.

Мия резко оглянулась.

Рид уже сел за руль и завёл двигатель.

Низкий рык мотора заполнил переулок.

— Садись.

Она ещё секунду колебалась.

Потом всё-таки устроилась позади.

— Держись.

Мия положила руки ему на талию.

— Крепче.

— Не командуй.

— Тогда упадёшь.

Её пальцы тут же сцепились плотнее.

Рид повернул ручку газа.

Мотоцикл сорвался с места.

Мия инстинктивно прижалась к его спине.

Ветер хлестнул по лицу, вырывая отдельные пряди из тугого хвоста.

Позади остались клуб, выстрелы и крики.

Впереди растекался ночной город — мокрый, яркий, равнодушный ко всему, что произошло несколько минут назад.

Мия закрыла глаза и крепче обхватила его за талию.

Она прекрасно знала, кто сидит перед ней.

Рид Блэквуд.

Человек, имя которого в городе редко произносили без причины.

Она слышала о нём достаточно, чтобы понимать: разумнее было бы держаться от него как можно дальше.

Но несколько минут назад именно он вернулся за ней, когда мог спокойно уйти.

И сейчас страх перед его репутацией казался почти нелепым по сравнению с тем, от чего он только что её спас.

Мия ещё не знала, как быстро это изменится.

Глава 2. За закрытой дверью

Дорога заняла не больше двадцати минут.

Когда мотоцикл наконец сбросил скорость, город остался далеко позади. Исчезли яркие вывески, шум машин и свет витрин. Темнота стала гуще, лишь редкие фонари выхватывали из неё высокий забор и массивные ворота.

Мия подняла голову, пытаясь понять, куда он её привёз.

За оградой темнел большой дом. Несколько окон на первом этаже были освещены, а возле ворот и вдоль подъездной дорожки стояли мужчины.

Вооружённые.

Мия напряглась.

Один находился у ворот, ещё двое — ближе к дому. При появлении мотоцикла они насторожились, но, узнав Рида, сразу опустили оружие.

От этого спокойнее не стало.

Скорее наоборот.

Мотоцикл остановился.

Двигатель смолк, и после его низкого рёва наступившая тишина показалась почти зловещей.

Мия тут же убрала руки с талии Рида, соскочила на землю и отошла на несколько шагов.

Он ещё не успел подняться с мотоцикла, когда она развернулась в сторону ворот.

— Ты куда?

— Домой.

— Нет.

Мия остановилась и медленно повернулась.

— Что значит «нет»?

Рид поставил мотоцикл на подножку.

— Именно это и значит.

— Ты привёз меня неизвестно куда, вокруг вооружённые люди, а теперь собираешься ещё и удерживать здесь?

— Это мой дом.

— От этого мне почему-то не легче.

Она снова направилась к воротам.

Рид догнал её в несколько шагов и перехватил за запястье.

Мия резко дёрнула руку.

— Отпусти.

На мгновение его пальцы сжались сильнее, но потом он всё-таки разжал их.

Она отступила.

— Спасибо за спасение. Правда. А теперь я хочу домой.

— Пока нет.

— Мы опять вернулись к этому?

Рид посмотрел в сторону ворот.

— В клубе появились вооружённые люди. Открыли стрельбу. Трое пошли за нами.

— За тобой.

— Возможно.

— Вот именно.

— А возможно, они видели тебя рядом со мной.

Мия замолчала.

Рид перевёл взгляд на неё.

— Я не знаю, кто они. Не знаю, зачем пришли и успели ли сообщить кому-нибудь, с кем ты уехала. Пока мои люди этого не выяснят, ты останешься здесь.

— Ты всегда так решаешь за других?

— Когда считаю нужным.

— Удивительно, что тебя ещё никто не придушил.

— Пытались.

Мия посмотрела ему в лицо, пытаясь понять, шутит он или нет.

Определить было невозможно.

— У меня есть дом. Я могу запереть дверь.

— Очень надёжная защита от людей с оружием.

— А это, значит, надёжнее?

Она кивнула на охранников.

— Да.

Ни тени сомнения.

Мия раздражённо выдохнула.

— Невыносимый человек.

— А несколько минут назад ты держалась за меня гораздо охотнее.

— Потому что мы ехали на мотоцикле!

— Я заметил.

— И вообще, в клубе я тоже смотрела на тебя только потому, что это моя работа.

Рид приподнял бровь.

— Конечно.

— Я певица. Выступаю перед людьми. Иногда даже смотрю на них.

— На всех так?

— Именно так.

— Жаль.

Мия скрестила руки на груди.

— Тебе переживать не о чем. Насколько я слышала, недостатка в женском внимании у тебя нет.

Теперь он посмотрел внимательнее.

— Ты знаешь, кто я?

Мия коротко усмехнулась.

— Тебя знают все.

— Неужели?

— Рид Блэквуд. Человек, которого половина города боится, а вторая половина старается не злить.

— Уже интереснее.

— Хочешь услышать остальное?

— Даже настаиваю.

Она вскинула подбородок.

— Жестокий. Самоуверенный. Отвратительно самодовольный.

На губах Рида появилась улыбка.

— И это всё?

— Пока хватит.

— Надо будет записать.

— Обязательно. Вдруг забудешь, какое впечатление производишь на людей.

Он рассмеялся.

Спокойно, без всякого раздражения.

И это почему-то разозлило её ещё сильнее.

— Что смешного?

— Ты.

— Очень рада, что развлекаю.

Мия снова повернулась к воротам.

— Я всё равно ухожу.

Улыбка исчезла с его лица.

— Нет.

Она резко обернулась.

— Опять?

— Пока я не выясню, кто устроил стрельбу и зачем они пошли за нами, ты останешься здесь.

— А если я не соглашусь?

— Ты уже не согласилась.

— И?

Рид тяжело выдохнул.

— Хорошо.

Мия подозрительно прищурилась.

— Что «хорошо»?

— Будет по-твоему.

— Правда?

— Нет.

Он шагнул к ней.

Она успела отступить всего на полшага.

— Даже не думай...

Рид наклонился и без особых усилий перекинул её через плечо.

— Рид! Поставь меня на землю!

— Нет.

— Ты совсем ненормальный?!

— Это уже четвёртый пункт в списке?

Мия ударила его ладонью между лопаток.

— Я серьёзно!

— Я тоже.

— Поставь меня!

Рид направился к дому.

— Ты слышал?

— Прекрасно.

— Тогда почему не ставишь?

— Потому что не согласен.

— Ты не можешь просто не соглашаться с тем, что я хочу уйти!

— Как видишь, могу.

Она снова ударила его по спине.

Один из охранников у входа поспешно отвернулся, но Мия успела заметить, как дрогнули уголки его губ.

— Только попробуй засмеяться!

Мужчина мгновенно вернул себе невозмутимое выражение.

Рид тихо хмыкнул.

— Что?!

— Ничего.

— Ненавижу тебя.

— Мы знакомы меньше часа. Не торопись с выводами.

— Мне хватило пяти минут!

— Тогда я произвёл сильное впечатление.

Мия задохнулась от возмущения.

— Самовлюблённый...

Она осеклась, подбирая слово.

Рид слегка повернул голову.

— Продолжай. Мне интересно.

— Невыносимый тип.

— Это уже было.

Он поднялся по широким каменным ступеням.

Тяжёлая входная дверь открылась перед ним.

Мия успела увидеть просторный полутёмный холл, мягкий свет настенных ламп и широкую лестницу, уходящую на второй этаж.

Когда дверь закрылась за ними, уличные звуки исчезли.

Дом оказался почти пугающе тихим.

Мия перестала колотить Рида по спине и огляделась.

Высокие потолки, тёмное дерево, широкое пространство. Всё выглядело дорого, строго и слишком безупречно.

Этот дом удивительно ему подходил.

— Насмотрелась? — спросил Рид.

Она тут же вспомнила, в каком положении находится.

— Поставь. Меня. На. Пол.

— Скоро.

— Сейчас!

Но он уже поднимался по лестнице.

Мия попыталась выпрямиться у него на плече.

— Куда ты меня несёшь?

— Наверх.

— Я заметила!

— Тогда зачем спрашиваешь?

— Рид!

Он не ответил.

Рид даже не задумался, куда её нести. Женщины, которые оказывались в его доме ночью, обычно поднимались сюда по собственной воле.

С этой всё было иначе.

Она спорила.

Злилась.

Дралась.

И, кажется, искренне мечтала оказаться от него как можно дальше.

Почему-то именно это только сильнее разжигало его интерес.

Он прошёл по длинному коридору и открыл одну из дверей.

Большая спальня встретила их приглушённым светом.

Мия успела увидеть широкую кровать, кресло у окна, тёмную мебель.

И сразу всё поняла.

— Даже не думай!

— Поздно.

Рид подошёл к кровати и снял её с плеча.

Мия едва успела коснуться ногами пола, как оттолкнула его ладонями.

— Ты совсем потерял рассудок?

— Возможно.

— Я ухожу.

Она направилась к двери.

Рид перехватил её за талию и развернул обратно.

— Нет.

— Опять это твоё «нет»!

— Привыкай.

— Никогда.

Мия оттолкнула его сильнее.

Рид отпустил.

Она тут же отступила к кровати.

Он снял куртку и бросил на спинку кресла.

Мия настороженно следила за каждым движением.

Затем Рид стянул через голову футболку.

Она замерла.

Под одеждой скрывалось мощное тренированное тело. Широкие плечи, крепкая грудь, рельеф живота. На коже виднелись старые побелевшие шрамы.

Мия невольно задержала взгляд.

Всего на мгновение.

Но этого оказалось достаточно.

Рид заметил.

— Нравится?

Она тут же подняла глаза.

— Самоуверенности тебе точно не занимать.

— Это не ответ.

— А другого не будет.

На его губах появилась медленная улыбка.

Мия сразу поняла, что совершила ошибку, позволив ему заметить свой интерес.

Рид двинулся к ней.

Она отступила.

— Не подходи.

Он не остановился.

Мия сделала ещё шаг и краем ног почувствовала кровать.

— Я серьёзно.

— Я тоже.

Ещё мгновение — и она упёрлась ладонями в его грудь.

— Рид...

— Что?

— Отойди.

Но в её голосе всё ещё было больше злости, чем страха.

И он это слышал.

Рид накрыл её запястья ладонями, не позволяя оттолкнуть себя, и наклонился.

Мия успела повернуть голову.

Его губы коснулись уголка её рта.

Она замерла.

Всего на секунду.

Рид почувствовал это.

И воспользовался.

Одной рукой обхватил её за талию, другой коснулся подбородка, заставляя снова посмотреть на него.

— Я сказала...

Он поцеловал её.

Не осторожно.

Не спрашивая.

Губы накрыли её губы настойчиво, почти требовательно.

Мия упёрлась ладонями ему в грудь.

Сначала — чтобы оттолкнуть.

Но на короткое, пугающее мгновение перестала понимать, действительно ли толкает его.

Тепло его тела.

Запах кожи.

Тяжёлое дыхание.

И то странное притяжение, которое она почувствовала ещё в клубе, вспыхнуло с новой силой.

Это испугало её едва ли не больше всего.

Мия резко отвернула лицо.

— Хватит.

Рид замер возле её губ.

Она тяжело дышала.

— Отпусти меня.

Он не отпустил.

Вместо этого коснулся губами её щеки, скользнул ниже, к шее.

Мия вздрогнула.

— Рид...

Он почувствовал, как под его ладонями учащается её дыхание.

И решил, что знает причину.

Как обычно.

С женщинами всё всегда было просто.

Взгляд.

Прикосновение.

Нужная секунда.

Никогда прежде ему не приходилось задумываться, где заканчивается сопротивление ради игры и начинается настоящее «нет».

Он подтолкнул Мию назад.

Она потеряла равновесие и опустилась на край кровати.

Рид оказался перед ней.

Мия тут же попыталась подняться.

Он не позволил.

Одно движение — и она оказалась лежащей на покрывале, а Рид склонился над ней, удерживая возле себя.

— Пусти.

Он посмотрел ей в глаза.

Щёки раскраснелись.

Губы после поцелуя казались ярче.

Рид провёл большим пальцем по её нижней губе.

— Назови моё имя.

Мия недоверчиво посмотрела на него.

— Что?

— Ты прекрасно слышала.
— Зачем?
— Хочу услышать.
— Ты и так знаешь, как тебя зовут.
Уголок его рта дрогнул.
— Назови.
Мия стиснула губы.
— Нет.
— Упрямая.
— А ты привык, что все делают то, что ты хочешь?
— Обычно да.
— Тогда тебе полезно узнать, что бывает иначе.
Рид снова наклонился.
Мия отвернулась, и его губы коснулись её шеи.
Она напряглась.
— Перестань.
Он будто не услышал.
Или не захотел услышать.
Пальцы Мии сжались на его плечах.
— Рид...
От одного собственного имени, произнесённого ею, по телу прошла горячая волна.
Он поднял голову.
— Ещё раз.
Мия посмотрела на него.
В её глазах уже не было прежнего вызова.
— Рид, остановись.
Голос дрогнул.
И только тогда он услышал разницу.
Не раздражение.
Не дерзость.
Не игра.
Страх.
Рид замер.
Мия больше не пыталась спорить.
Не пыталась ударить его.
Она просто лежала под ним, слишком неподвижная, и смотрела так, словно боялась сделать лишнее движение.
По щеке скользнула слеза.
Что-то внутри Рида оборвалось.
Он медленно разжал пальцы.
Мия тут же прижала руки к груди и отодвинулась, насколько позволяла кровать.
Рид поднялся.
Несколько мгновений они смотрели друг на друга.
Самодовольной улыбки на его лице больше не было.
Мия отвернулась и быстро стёрла слезу, но почти сразу появилась другая.
Она злилась на себя за них.
За страх.
За собственную слабость.
За то короткое мгновение, когда его поцелуй ей понравился.

Рид молча смотрел на неё.

До этой секунды он видел перед собой дерзкую певицу, которая улыбалась ему со сцены, спорила, бросала оскорбления и не собиралась уступать ни в чём.

Теперь перед ним сидела напуганная девушка.

И напугал её он.

Рид провёл ладонью по лицу.

Ничего не сказал.

На кресле лежал плед.

Он взял его и подошёл к кровати.

Мия заметила движение и невольно дёрнулась назад.

Рид остановился.

Всего на мгновение.

Потом положил плед рядом с ней, не касаясь.

Мия сама подтянула его к себе и укрыла плечи.

Он смотрел на неё ещё несколько секунд.

Слов не находилось.

Непривычное состояние.

Обычно женщины в его спальне не плакали.

И уж точно не из-за страха перед ним.

Рид поднял с пола футболку, но надевать не стал. Просто сжал ткань в руке и направился к двери.

Мия молчала.

У самого выхода он остановился.

На мгновение показалось, что скажет что-то.

Но Рид лишь открыл дверь и вышел.

Дверь за ним закрылась с тихим щелчком.

Только тогда Мия позволила себе выдохнуть.

Руки дрожали.

Она натянула плед почти до подбородка и свернулась на кровати, подтянув колени к груди.

Перед глазами снова вспыхивали обрывки этой бесконечной ночи.

Сцена.

Выстрелы.

Бегущая толпа.

Мокрый переулок.

Мотоцикл.

Вооружённые люди у дома.

И Рид.

Несколько часов назад он вернулся за ней в охваченный паникой клуб.

Закрыл собой от пули.

Вывел оттуда.

А потом сам стал человеком, от которого ей захотелось бежать.

Мия закрыла глаза.

Она слишком устала, чтобы разбираться, кем он был на самом деле.

Спасителем?

Чудовищем?

Или кем-то гораздо опаснее — человеком, способным быть и тем и другим.

Она долго прислушивалась к каждому шороху за дверью.

Но постепенно усталость всё-таки победила.

Мия сама не заметила, как уснула.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.