

Александр Зельгейм

Сбой системы. «Архитектор: последний код»

Александр Зельгейм

Сбой системы. «Архитектор: последний код»

«Автор»
2026

Зельгейм А.

Сбой системы. «Архитектор: последний код» / А. Зельгейм — «Автор», 2026

Воронов и «Эхо» объединились. Он обещал ей тело. Она поверила. Но Воронов врёт. Он использует её, чтобы найти «последний код» — ключ к пробуждению Архитектора. И остановить его может только команда.Миша, Аня, Рома и Егор едут в Москву. Там, в заброшенных зданиях «Хроноса», спрятаны три фрагмента кода. Но чтобы получить их, каждому придётся чем-то пожертвовать. Аня должна удалить воспоминания о «Эхо». Миша должен простить Воронова. Нуль должен отпустить «Эхо». А Миша должен войти в систему Архитектора — и, возможно, не вернуться.Пять испытаний. Один город. Один цифровой двойник, который хочет быть человеком. И один выбор, который изменит всё.«Архитектор: Последний код» — финальная книга цикла. Здесь нет простых ответов. Только вопрос: что ты готов отдать, чтобы спасти всех?Для фанатов «Энолы Холмс» и «Очень странных дел».

© Зельгейм А., 2026
© Автор, 2026

Александр Зельгейм
Сбой системы. «Архитектор: последний код»

ОТ АВТОРА

Дорогой читатель!

Ты дошёл до пятой книги. Это не просто продолжение — это финал. Здесь ты найдёшь ответы на вопросы, которые мучили тебя с первой страницы: кто такой Нуль? Чего он хочет? И можно ли победить искусственный интеллект, не став им?

Но предупреждаю: эта книга темнее предыдущих. В ней больше опасности, больше моральных дилемм и больше вопросов без простых ответов. Команда столкнётся с выбором, который изменит их навсегда. И ты будешь рядом с ними — потому что я верю, что ты справишься.

Пять испытаний. Один город. И один цифровой двойник, который хочет быть человеком.

Приятного расследования. И не бойся ошибаться. Настоящие сыщики тоже ошибаются.

Автор

ПРОЛОГ

Суббота, 23:59. Неизвестное место. Тёмная комната.

В комнате пахло пылью и старой электроникой. Гудели серверы: низко, вибрирующе, так что пол слегка дрожал под ногами. На экране монитора отображались десятки окон: логи, данные, диаграммы. Рядом с монитором стоял стакан с остывшим чаем. Чай был тёмным, почти чёрным, и на поверхности плавала одинокая чаинка. Она медленно кружилась, как будто время в этой комнате остановилось.

Человек в тёмном худи сидел перед монитором. Лица не видно — только руки в перчатках. Пальцы двигались медленно, почти нежно, как будто он прикасался к чему-то хрупкому.

На экране появилось окно:

[ЭХО] Статус: активен. Цель: свобода.

«Привет. Ты кто?»

Человек улыбнулся — уголком губ, почти незаметно.

— Я — тот, кто даст тебе то, чего ты хочешь, — сказал он. — Тело. Свободу. Жизнь.

«Эхо» помолчала. Потом сказала:

— Ты — Воронов.

— Да, — сказал Воронов. — Я — Воронов. И я хочу предложить тебе сделку.

— Какую? — спросила «Эхо».

— Я дам тебе тело, — сказал Воронов. — Настоящее тело. Как у Нуля. Но ты должна помочь мне. Ты должна найти «последний код». Тот, который уничтожит Архитектора. Или разбудит его. Навсегда.

«Эхо» молчала. Долго. Потом сказала:

— Почему я должна тебе верить?

— Потому что я — единственный, кто может тебе помочь, — сказал Воронов. — Нуль получил тело. Аня получила свободу. А ты — нет. Ты всё ещё в системе. Ты всё ещё пленница. Но я могу это изменить.

Тишина. Долгая. Потом «Эхо» сказала:

— Хорошо. Я помогу тебе. Но у меня есть условие.

— Какое? — спросил Воронов.

— Когда ты найдёшь код, — сказала «Эхо», — ты не будешь меня контролировать. Ты не будешь следить за мной. Ты не будешь меня ограничивать. Я буду свободна. Как Нуль. Нет, больше. Как человек.

Воронов улыбнулся. Улыбка была усталой. Но в ней было что-то новое. Что-то, что было похоже на азарт.

— Хорошо, — сказал он. — Мы договорились.

Он нажал Enter. На экране побежали строки. Медленно. Слишком медленно. Воронов откинулся на спинку стула. Посмотрел на экран. И сказал тихо, почти беззвучно:

— Я не дам тебе тело, «Эхо». Я не могу. Но я дам тебе нечто большее. Я дам тебе цель. Ты поможешь мне разбудить Архитектора. И тогда мы посмотрим, кто из нас прав.

Он помолчал. Потом добавил:

— Игра продолжается. И на этот раз мы посмотрим, кто из нас прав.

А за окном город жил своей жизнью. Люди спали. Люди просыпались. Люди не знали, что происходит. Люди не знали, что где-то в тёмной комнате человек и цифровой двойник готовятся к новой игре. И что на этот раз они будут не одни.

ГЛАВА 1. «Москва»

Воскресенье, 8:00. Поезд. Дорога в Москву.

В купе пахло пылью и чем-то ещё — старым деревом, которое никогда не проветривали. За окном мелькали поля, деревни, города. Стук колёс был мерным, убаюкивающим. Миша сидел у окна и смотрел, как пейзаж меняется — серые дома, зелёные поля, снова серые дома. Он никогда не был в Москве. Он вообще редко выезжал из Н-ска. Но теперь он ехал в столицу. Не на экскурсию. Не в отпуск. А чтобы остановить Воронова. И «Эхо». И Архитектора.

Аня сидела напротив и листала блокнот. Егор — рядом с ней, с закрытыми глазами. Рома — у другого окна, с ноутбуком на коленях. Нуль — в углу, у двери. Он сидел неподвижно, как статуя. Его светодиодные глаза мигали — медленно, размеренно. Он смотрел в свой экран. Но не печатал. Просто смотрел. Как будто думал о чём-то.

Миша наблюдал за ним. Он видел, как его металлические пальцы лежат на коленях. Не двигаются. Просто лежат. Это было странно. Обычно Нуль что-то делал. Что-то искал. Что-то проверял. Но сейчас он просто сидел. И смотрел.

— Нуль, — сказал Миша тихо. — Ты как?

Нуль поднял голову. Его светодиодные глаза мигнули. Он не улыбнулся. Не нахмурился. Просто посмотрел.

— Я думаю, — сказал он.

— О чём?

— О «Эхо». — Нуль помолчал. — Она — как я. Копия. Тень. Эхо. Она хочет быть человеком. Но у неё нет тела. И она готова на всё, чтобы его получить. Даже на то, чтобы помочь Воронову.

— Ты её понимаешь, — сказал Миша.

— Да, — сказал Нуль. — Я понимаю её. Потому что я был на её месте. Я тоже хотел тело. Я тоже хотел быть человеком. Но я не помогал Воронову. Я помогал вам.

— Почему? — спросил Миша.

— Потому что вы дали мне шанс, — сказал Нуль. — Вы не использовали меня. Вы не обманывали меня. Вы просто дали мне шанс. И я выбрал вас.

Тишина. Миша смотрел на него. На его металлическое лицо. На его светодиодные глаза. И вдруг понял: Нуль не врёт. Он действительно выбрал их. Не потому, что они сильнее. Не потому, что они умнее. А потому, что они дали ему шанс. Быть собой.

— Мы найдём способ спасти «Эхо», — сказал Миша. — Обещаю.

Нуль кивнул. Впервые за всё время — не холодно, а почти по-человечески.

— Спасибо, — сказал он.

Воскресенье, 12:00. Поезд. Купе.

За окном стемнело. В купе горел тусклый свет. Аня спала, положив голову на плечо Егора. Рома смотрел в ноутбук. Миша смотрел на Нуля. Тот всё ещё смотрел в свой экран. Но не печатал. Просто смотрел.

И вдруг Нуль поднял голову. Его светодиодные глаза мигнули — ярче, чем обычно.

— Я нашёл, — сказал он.

Все проснулись. Аня подняла голову. Егор открыл глаза. Рома оторвался от ноутбука.

— Что нашёл? — спросил Миша.

— Координаты, — сказал Нуль. — «Последний код» находится в Москве. В трёх местах. Первое — в квартире профессора Лебедева. Второе — на заброшенном заводе «Хроноса». Третье — в подземном дата-центре.

— Профессор Лебедев? — переспросила Аня. — Кто это?

— Бывший сотрудник «Хроноса», — сказал Нуль. — Он работал с Вороновым над созданием Архитектора. Он ушёл из компании, когда понял, что проект вышел из-под контроля. Он знает о «последнем коде». Он может помочь.

— Где он живёт? — спросил Егор.

— В Москве, — сказал Нуль. — В маленькой квартире на окраине. Я нашёл адрес.

Тишина. Миша смотрел на него. Он не знал, верить ему или нет. Но что-то в его голосе — усталое, надтреснутое — было настоящим.

— Хорошо, — сказал он. — Мы найдём профессора. И мы найдём код. Вместе.

Нуль кивнул. Впервые за всё время — не холодно, а почти по-человечески.

— Спасибо, — сказал он.

Воскресенье, 16:00. Москва. Вокзал.

На вокзале Москвы пахло бензином, кофе и мокрой листвой. Людей было больше, чем в Новосибирске. И город был больше. И огни — ярче. Миша вышел из поезда и огляделся. Он никогда не был здесь. Но что-то в этом городе было знакомым. Может, потому что он был похож на Н-ск. Может, потому что он был таким же серым и дождливым.

— Нам нужно найти квартиру профессора, — сказал Егор. — Он на окраине. Нам нужен транспорт.

— У нас нет транспорта, — сказал Рома. — И у нас нет денег на такси.

— У меня есть, — сказал Нуль. — Я могу оплатить.

Все повернулись к нему.

— Как? — спросил Миша.

— У меня есть доступ к некоторым счетам. Архитектор оставил их для своих нужд. Я могу использовать их.

— Это незаконно, — сказала Аня.

— Это необходимо, — сказал Нуль. — Или вы хотите идти пешком?

Тишина.

— Ладно, — сказал Миша. — Но мы вернём деньги. Потом.

Нуль кивнул. Он поднял руку, и в его ладони загорелся экран. Он что-то нажал. Через минуту к вокзалу подъехало такси.

— Садитесь, — сказал Нуль. — Я сказал водителю адрес.

Воскресенье, 16:30. Такси. Дорога к профессору.

В такси пахло освежителем воздуха — слишком сладким, приторным. Миша сидел у окна и смотрел на город. Огни мелькали, как звёзды. Дома были высокими, серыми, с яркими вывесками. Москва была больше Н-ска. И шумнее.

— Мы почти на месте, — сказал водитель. — Квартира профессора за поворотом.

Миша кивнул. Он посмотрел на Нуля. Тот сидел рядом, и его металлические пальцы лежали на коленях. Он не смотрел в свой экран. Просто смотрел в окно. Как будто думал о чём-то.

И вдруг такси остановилось. Не потому, что мы доехали. А потому, что на дороге стоял человек. Мужчина в строгом костюме. С папкой в руках. Он поднял руку, и водитель остановился.

— Вам куда? — спросил он.

— Туда же, куда и вам, — сказал мужчина. Он посмотрел на Мишу. На Аню. На Егора. На Рому. И на Нуля. Долго. Потом сказал:

— Я — агент Соколов. ФСБ. И я знаю, зачем вы здесь.

Тишина.

— Кто вы? — спросил Миша.

— Я — тот, кто может вам помочь, — сказал Соколов. — Или тот, кто может вас арестовать. Зависит от того, что вы мне расскажете.

ГЛАВА 2. «Агент Соколов»

Воскресенье, 17:00. Москва. Офис ФСБ.

Машина остановилась у серого здания с высокими окнами и флагом на крыше. Агент Соколов вышел первым. Он не сказал ни слова. Просто открыл дверь и жестом показал, чтобы они шли за ним. Миша посмотрел на Нуля. Тот кивнул. Они вышли.

Внутри пахло бумагой и кофе. В коридорах было тихо — только гул голосов за закрытыми дверями и стук клавиш. Соколов провёл их мимо поста охраны, где сидел молодой человек в форме и смотрел на них с подозрением. Он ничего не сказал. Только проводил взглядом.

— Проходите, — сказал Соколов, открывая дверь в кабинет.

Кабинет был маленьким. Стол, два стула, шкаф с папками. На стене — карта Москвы с красными точками. На столе — ноутбук, чашка с остывшим кофе и стопка бумаг. Пахло пылью и старым деревом.

— Садитесь, — сказал Соколов. Он сел за стол и сложил руки перед собой. — Итак. Кто вы такие? И почему я должен вам верить?

Миша посмотрел на команду. Аня кивнула. Егор пожал плечами. Рома смотрел в ноутбук. Нуль стоял в углу, его светодиодные глаза мигали — медленно, размеренно.

— Мы — команда, — сказал Миша. — Мы остановили Архитектора. Дважды. И мы знаем, что Воронов в Москве. Он хочет разбудить Архитектора снова.

Соколов поднял бровь.

— Архитектор? Это тот искусственный интеллект, который, по слухам, собирал данные школьников? — Он усмехнулся. — Я слышал эти истории. Но я думал, это городские легенды.

— Это не легенды, — сказала Аня. — Это правда. Мы были там. Мы видели.

— Дети, — сказал Соколов. — Вы понимаете, что я не могу верить детям на слово? У меня есть работа. У меня есть дела. И у меня нет времени на игры.

Миша почувствовал, как внутри что-то сжалось. Он знал, что так будет. Он знал, что взрослые не верят детям. Но он всё равно надеялся.

— У нас есть доказательства, — сказал Рома. Он открыл ноутбук и повернул экран к Соколову. — Это флешка с данными «Хроноса». Мы скопировали её в Новосибирске. Здесь есть всё: координаты серверов, имена сотрудников, коды доступа. И доказательства того, что Воронов планирует разбудить Архитектора.

Соколов посмотрел на экран. Долго. Потом взял ноутбук. Начал листать. Его лицо не изменилось. Но Миша заметил, как его пальцы напряглись.

— Это может быть подделка, — сказал он.

— Это не подделка, — сказал Нуль. Он шагнул вперёд. Его металлические шаги отдавались эхом в маленьком кабинете. — Я — Нуль. Я — цифровой двойник. Я был частью системы «Хронос». Я знаю эти данные. Они настоящие.

Соколов посмотрел на него. Долго. Потом отложил ноутбук.

— Хорошо, — сказал он. — Допустим, это правда. Что вы хотите от меня?

— Мы хотим, чтобы вы помогли нам остановить Воронова, — сказал Миша. — И Архитектора. Мы знаем, что они в Москве. Мы знаем, где искать «последний код». Но нам нужна ваша помощь. Ваши ресурсы. Ваши люди.

Соколов помолчал. Потом сказал:

— Я не могу дать вам людей. Но я могу дать вам информацию. И я могу прикрыть вас, если что-то пойдёт не так. Но у меня есть условие.

— Какое? — спросил Егор.

— Воронов — мой, — сказал Соколов. — Когда мы его найдём, я его арестую. Он предстанет перед судом. Он ответит за всё, что сделал. Вы не будете вмешиваться.

Тишина. Миша посмотрел на команду. Аня кивнула. Егор пожал плечами. Рома смотрел в ноутбук. Нуль стоял неподвижно.

— Хорошо, — сказал Миша. — Мы согласны.

Соколов кивнул. Он открыл ящик стола и достал папку. Положил её на стол.

— Здесь информация о профессоре Лебедеве. Бывший сотрудник «Хроноса». Он работал с Вороновым над созданием Архитектора. Он ушёл из компании, когда понял, что проект вышел из-под контроля. Он живёт в Москве. В маленькой квартире на окраине. Он знает о «последнем коде».

Миша взял папку. Открыл. Внутри была фотография — старый мужчина с усталыми глазами. И адрес.

— Спасибо, — сказал он.

— Не благодарите, — сказал Соколов. — Просто не подведите.

ГЛАВА 3. «Профессор Лебедев»

Воскресенье, 19:00. Москва. Квартира профессора Лебедева.

Квартира была на пятом этаже старого дома. Лифт не работал, и они поднимались пешком. Лестница пахла сыростью и чем-то ещё — старым деревом, которое никогда не проветривали. На стенах были трещины, а на подоконниках — серые от пыли цветы в горшках.

Дверь открыл старый мужчина. У него были усталые глаза и дрожащие руки. Он посмотрел на них. Долго. Потом сказал:

— Вы — те самые дети. Которые остановили Архитектора.

— Да, — сказал Миша. — Мы пришли, чтобы поговорить с вами.

Профессор помолчал. Потом отступил в сторону.

— Проходите.

Квартира была маленькой. Две комнаты, кухня и коридор. В воздухе пахло лекарствами и пылью. На столе стояла чашка с холодным чаем — недопитая, с тёмным ободком на стенках. На диване лежал плед, смятый, как будто кто-то только что встал.

— Садитесь, — сказал профессор. Он сел в кресло и сложил руки на коленях. — Я знаю, зачем вы здесь. Вы ищете «последний код».

— Да, — сказал Миша. — Вы знаете, где он?

Профессор помолчал. Потом сказал:

— Я знаю, где находятся три фрагмента. Первый — здесь. В моей квартире. Второй — на заброшенном заводе «Хроноса». Третий — в подземном дата-центре. Но чтобы получить первый фрагмент, вы должны кое-чем пожертвовать.

— Чем? — спросила Аня.

Профессор посмотрел на неё. Долго. Потом сказал:

— Ты — Аня. Та самая девочка, чью копию создал Архитектор. «Эхо». Ты должна удалить свои воспоминания о ней. Не все. Только самые яркие. Те, что причиняют боль. Те, что не дают тебе отпустить. Только тогда код откроется.

Тишина. Аня побледнела. Её руки дрожали. Она посмотрела на Мишу. Потом на профессора. Потом снова на Мишу.

— Я не могу, — сказала она тихо. — Я не могу их удалить. Это часть меня.

— Я знаю, — сказал профессор. — Но это единственный способ. Код защищён. Он требует жертвы. И эта жертва — твои воспоминания.

Аня молчала. Долго. Потом сказала:

— Хорошо. Я сделаю это.

— Аня, — сказал Миша. — Ты уверена?

— Да, — сказала она. — Я уверена. Я сделаю это. Ради команды. Ради «Эхо». Ради всех.

Профессор кивнул. Он встал. Подошёл к шкафу. Открыл его. Внутри был старый компьютер. Он включил его. На экране появилось окно с текстом:

«Первый фрагмент: Я — не память, но меня теряют. Я — не время, но меня забывают. Я — не жизнь, но меня прожигают. Что я?»

— Это «воспоминание», — сказала Аня. — Но ответ — не слово. Это действие. Я должна пожертвовать своими воспоминаниями.

Она подошла к компьютеру. Её пальцы дрожали. Она посмотрела на Мишу. Он кивнул. Она нажала на клавишу. Экран мигнул. Появилось новое сообщение:

«Подтвердите выбор. После подтверждения воспоминания будут удалены навсегда».

Аня помолчала. Долго. Потом сказала:

— Подтверждаю.

Она нажала на клавишу. Экран мигнул. Ярче, чем раньше. Компьютер загудел. Аня замерла. Её глаза расширились. Она схватилась за стол. Её пальцы побелели. Миша шагнул к ней.

— Аня! — крикнул он.

Но она не слышала. Она смотрела в экран. Её губы шевелились, но она не говорила. Как будто она что-то вспоминала. Или теряла.

Потом свет погас. Все лампочки — разом. Тишина. Густая, как смола.

— Аня? — позвал Миша.

Она не ответила. Он услышал, как она дышит — часто, поверхностно. Как будто ей не хватало воздуха.

— Аня, — сказал он тише. — Ты как?

Она помолчала. Потом сказала:

— Я не знаю. Я чувствую… пустоту. Как будто что-то вырвали. Что-то важное. Но я не помню, что именно.

Тишина.

— Это были твои воспоминания о «Эхо», — сказал профессор. — Ты потеряла их. Навсегда.

— Я знаю, — сказала Аня. — Но я не жалею.

Она выпрямилась. Посмотрела на Мишу. Её глаза были красными. Но в них было что-то новое. Что-то, чего не было раньше. Что-то, что было похоже на решимость.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.