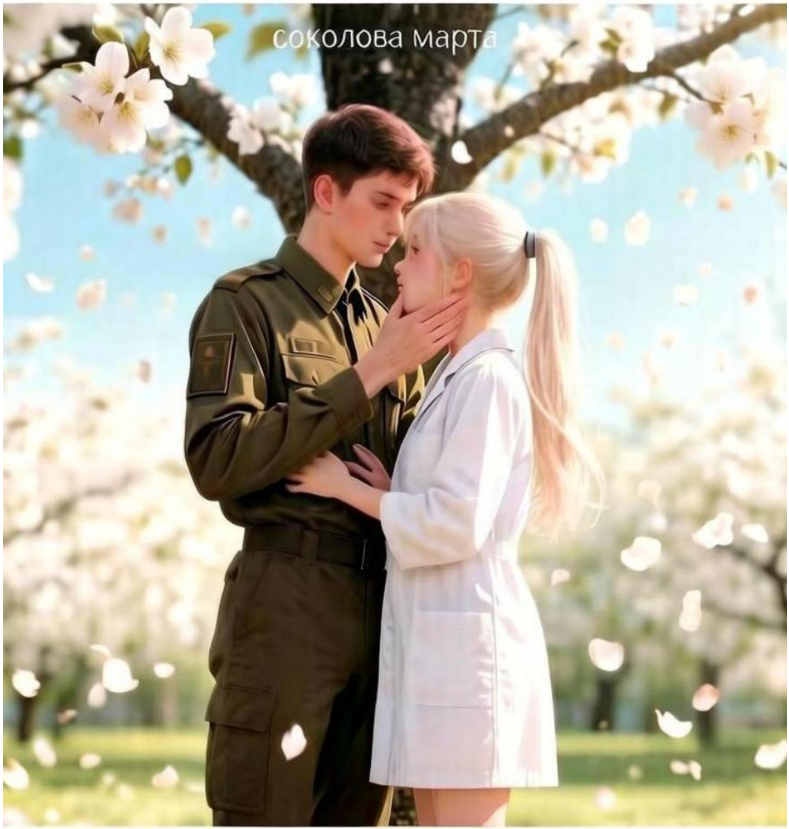
# последний этюд

соколова марта



содержит откровенные сцены и ненормативную лексику

СОДЕРЖИТ НЕЦЕНЗУРНУЮ БРАНЬ

18+

# Марта Соколова
# Последний этюд

*https://litres.ru/74720307*
*SelfPub; 2026*

## Аннотация

В тыловом госпитале посреди болезни и гибели контуженный солдат Миэль вырывает из лап смерти хрупкую девушку Зану с жутким клеймом на груди. Вопреки суровой реальности они проживают вместе несколько дней невероятного, сумасшедшего счастья. Но в цветущем яблоневом саду, где звучит мелодия их любовного этюда, героев настигает эхо безжалостной войны.

«Это жизнь. Ее не победить. Мы уйдем, а она останется. Шумом листвы в тишине. Воркованием голубя поутру. Семицветной радугой после дождя. Даже из пепла жестокой войны, из небытия, из ада – восстанет, обретя новую силу. Прорастет через треснувший камень, пробьется в глухой беспросветной тьме. И снова родится на этой Земле – любовь. И вознесется к небу светлая песня хвалы. И наши дети допоют ее вместо нас...»

Произведение содержит откровенные сцены и ненормативную лексику. 18+

# Марта Соколова
# Последний этюд

*Этот маленький этюд однажды приснился мне. И я постаралась перенести на бумагу каждое мгновение трогательной любви моих героев и их короткого отчаянного счастья.*

Последний этюд

С отчаянным визгом захлопнулись ворота. Миэль перекатился на спину. Вокруг темнота. Только тусклая лампочка на потолке мигает, слабо раскачиваясь от взрывов. Ощупал место вокруг себя. Никого нет. Елки, есть! Чья-то рука, нога. Он подтягивается на локтях. Да это же девушка! Дышит тяжело, смотрит на него из-под полуприкрытых ресниц. Ну что ты, милая! Вот тебя занесло. Миэль привычным движением потрогал шею. Сразу почувствовал: кровь на тыльной стороне ладони. Много крови. Разрывая ткань, стал расстегивать пуговицы. Она дергается.

- Не бойся!

Отвернул ворот и вздрогнул: на белоснежной груди женщины была вырезана кровавая звезда.

- Потерпи, сейчас.

Миэль ползет за вещмешком. В нехитрых пожитках на-

ходит бинт и чистую футболку. Футболку на грудь, сверху гимнастерку. Сверху туго перевязывает бинтом. Жалко, нет воды. Во фляжке немножко спирта. Ну ладно, спирт сейчас – самое оно. Он поднимает девушке голову, дает отпить. Она глотает, кашляет и отворачивается, спирт обжигает ей легкие.

- Ничего, ничего, - шепчет Миэль, - Как тебя зовут?

- Зана…

- Потерпи, Зана…

Он ложится на бок и, с трудом удерживая себя на локте, отпивает несколько глотков. Горячая жидкость проваливается в пустой желудок. Сразу сильно кружится голова. Он ложится на спину. Смотрит в темноту. Ничего не видно, только чертова лампочка раскачивается. Все кружится. Медленно отступает боль, наверное, начал действовать спирт. Слипаются глаза. Тусклый свет расплывается грязным пятном. Как будто это уже не лампа, а затянутое дымом и гарью – слепое солнце. А вокруг рвутся и рвутся снаряды. Командир что-то кричит ему, но Миэль не слышит. Такое ощущение, что командир просто открывает рот. Наверное, он еще и контужен. Тогда командир нетерпеливо машет рукой: вперед!

Вперед, значит вперед… Рядом бьет пулемет. Та-та-та! Только не подведи, миленький! И Миэль вылезает из окопа. Машет рукой своим. Поднимаются ребята. В атаку! Вперед! Бегут, отстреливаются поливающими очередями. Только разве поймешь, куда стрелять? Вон они, черти, лезут из

всех щелей. Замолчал пулемет. Что же ты, родненький? Сейчас бы подмогу с воздуха. Но нет огневой поддержки. И вдруг снова застрочил! Выручай, милый! Та-та-та!

-Ааа! – слышится крик, и Миэль не сразу понимает, что крик рвется из его собственного горла. Вперед! Падают ребята, один за другим! Черти палят из всех орудий. Не жалеют. Вперед! Только вперед! Уже близко. И вдруг как будто огнем опаляет левый бок. Миэль спотыкается на месте и падает. Надо вперед! Пытается ползти, но не чувствует ног. Снаряды рвутся прямо у головы. Вдруг Каэль! Хватает под мышки, волочит. Каэль, брат, друг, земляк! Выручай! Но вот падает Каэль. Что же вы, суки, стреляете в спину? Прости, друг! Миэль снимает с него автомат и снова ползет, стреляет с левой руки. Рвутся, рвутся снаряды. Даст Бог, прорвемся, братцы! Кто-то запнулся об него, пробежал прямо по спине. Не страшно. Это свои. Рвется вперед пехота! Но вдруг Миэль получает ботинком в лицо и переворачивается в воздухе. Падает на спину. Хватают под мышки, волокут. Оставьте, сволочи! Волокут в какой-то сарай. Швыряют на пол. Блять, пол в сарае бетонный! Хорошо, не разбили черепушку. Темнота. Вокруг темно, только снаряды рвутся близко-близко. И вдруг чувствует – кто-то рядом. В руке холодная сталь. Так я вас ножом порежу, суки! Перекатывается на живот, и со всей силы валит врага на пол, привычной рукой хватает за горло, занося холодную сталь ножа. Вот вам, сволочи! Только темно, ничего не видно. Почему так темно? Только оди-

нокая лампочка моргает. Блять! Это не враг. Это девушка. Как же ее звали? Зана. Лежит, смотрит огромными глазами, как будто в самую душу.

Медленно Миэль приходит в себя. Рука отпускает нож.

- Прости! Прости!

Девушка кашляет, хрипит, отползает куда-то в угол. А снаряды рвутся все ближе и ближе. Трясется пол, сыпется с потолка. Вдруг речь! Свои! Миэль ползет к двери и заглядывает в щель.

- Свои! Не стреляйте, родимые!

Автоматная очередь. С грохотом распахиваются ворота.

- Не стреляйте, братцы, я свой! Свой!

Миэль поднимает руки, но это не спасает его от ботинка в грудь. Чьи-то руки привычно шарят по груди, хватают жетон.

- Вроде свой! Трехсотый! Давай, пакуй его! И добавляет что-то отборным матом.

- Там еще девушка, ее заберите, - шепчет Миэль, - но его никто не слышит.

- Тут еще кто-то! Его тоже на борт!

Хватают под мышки, опять волокут. Швыряют в вертушку на пол. Мужики, блять, не дрова грузите! Швыряют лицом вниз, чтобы не задохнулись рвотой. Только как теперь дышать, - никто не подумал. Сквозь грохот взрывов треск лопастей. Взлетает борт. Кто-то наваливается сверху. Толи живой, толи мертвый. Везде тела. Кровь повсюду. От ее запаха тошнит. Борт резко накреняется, и все катятся в другую

сторону. Не хватает воздуха. Темно. Миэль снова бьется головой. Все. Все хорошо. Лишь бы не подбили. Лишь бы… За шиворот сыпется что-то. И, наконец, чернота бьет в лицо. Хук справа. И все пропало...

Свет в глаза. Резкий. Больно. Миэль жмурится и отворачивается от него. Стон раздается, как будто, не из его груди.

- Ну, очухался, милок?

Над ним чья-то седая голова в очках.

- Какой я тебе милок, старый черт, - хочет сказать Миэль, но пересохшие губы не слушаются.

Но врач только смеется.

- Больно! Что же вы по живому режете, суки!

Но снова темнота. Где Каэль? Автомата нет, ножа тоже! Миэль бьется на постели, требует автомат, Каэля. Приходит сестра и вместо автомата ставит капельницу. Только почему после, а не до? Медленно стихает боль. Темнота. Выключили свет. Его то включает, то выключают. И взрывы. Строчит пулемет: Та-та-та-та… Миэль падает, проваливается в темноту. Вперед! Только вперед! – шепчет он и погружается в тягучую немую бездну…

На пятый день Миэль открыл глаза. Большая палата. Везде раненые. Стонут, матерятся, бредят. Пахнет гниющими телами, кровью и еще чем похуже. И, конечно, хлоркой. От запаха его мутит. Быстро ощупал себя под одеялом: руки-ноги на месте. Это хорошо. А кишки заштопают, заживут. С трудом садится на кровати. На нем серая больничная роба.

«Как в дурдоме» - думается ему. Но ничего. Хромая, идет к выходу. Санитарка не обращает на него внимания, знай себе машет шваброй. Миэль садится на больничную лавку. Ноги дрожат. Острая боль в левом боку. Он осторожно залезает рукой под больничный халат. Перевязка толстая. Сухая. Не пожалели бинтов. Вокруг раненые, а за ними – сад. Что это? Яблони! Ничего себе! Пока он тут валялся, пришла весна. Синее-синее небо. Листья пахнут так остро. Запах жизни. Свободы. Голова кружится. Это хорошо. Значит, она есть. А боль пройдет, ничего, бывает…

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.