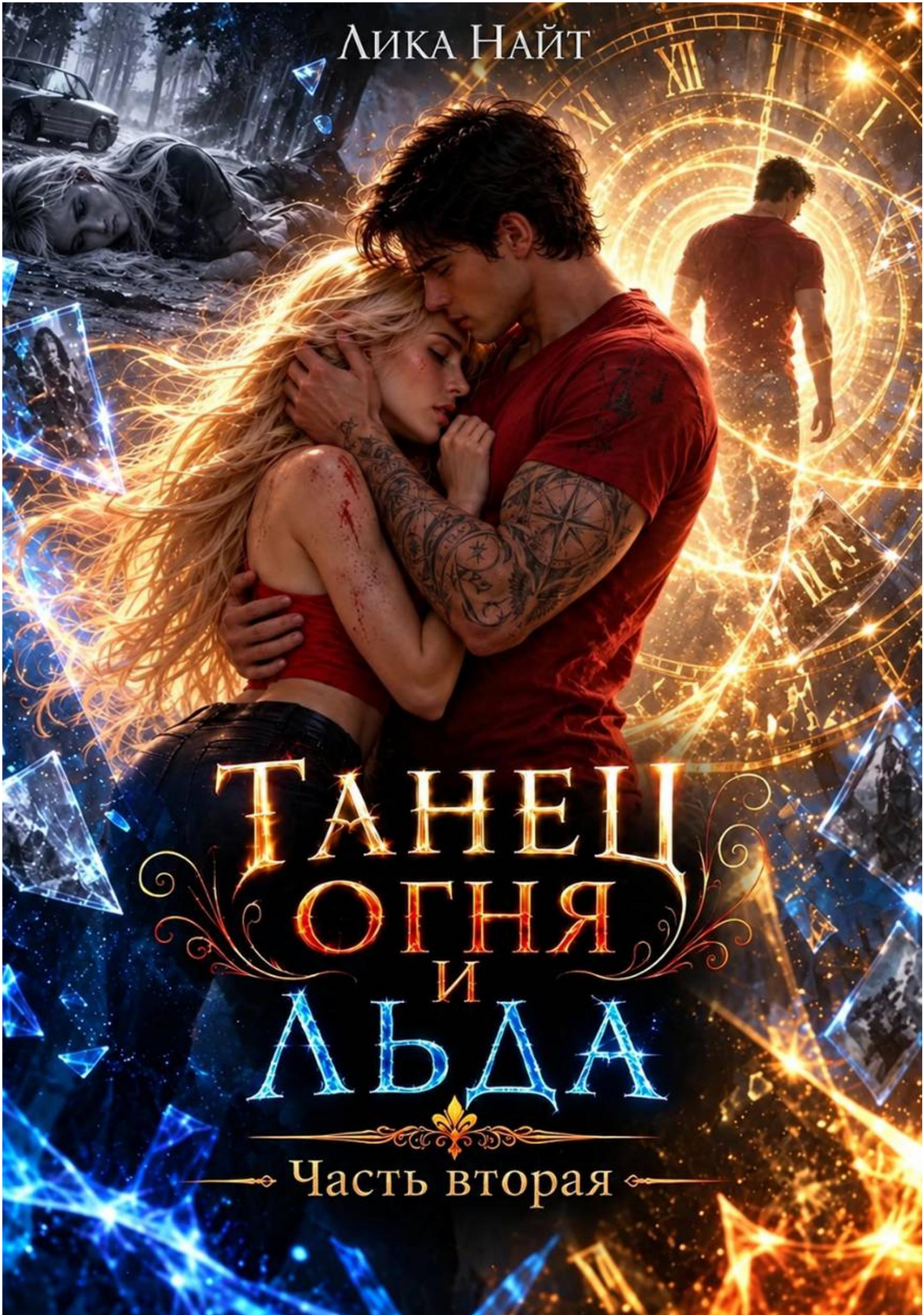

Лика Найт
Танец огня и льда
Часть вторая

Айлин Грин

Танец огня и льда. Часть 2

«Автор»
2026

Грин А.

Танец огня и льда. Часть 2 / А. Грин — «Автор», 2026

Он разорвал время, чтобы спасти её.Её память стёрта, и каждый шаг к ней убивает его.Лили не понимает, почему руки тянутся к незнакомцу с татуировками на предплечьях. А Тео знает, что чем больше на его руках этих татуировок, тем сильнее становится разлом, который он сам же и создал. Единственный шанс всё исправить - заставить Лили вспомнить всё. Вспомнить и полюбить заново.Но как заставить полюбить ту, для которой ты - источник невыносимой боли?И что лучше: позволить ей забыть и исчезнуть самому или вспомнить всё и сгореть вместе?

© Грин А., 2026
© Автор, 2026

Содержание

Глава 1. Тео 5
Конец ознакомительного фрагмента. 9

Айлин Грин, Лика Найт
Танец огня и льда. Часть 2

Глава 1. Тео

Просыпаюсь от того, что голова буквально раскалывается на части. Как будто кто-то взял топор, с силой ударил по черепу и продолжает водить им из стороны в сторону. Открываю глаза и не понимаю, что происходит.

Очевидно, я нахожусь в поезде. Потому что слышу стук колёс по рельсам и чувствую мерное покачивание. Или меня шатает от боли?

Где я? И куда еду?

Пытаюсь вспомнить – не могу. В голове – пустота. Незнакомая пустота. Не туман, не каша – именно пустота. Будто из неё вырезали кусок. Или даже не кусок, а целую жизнь.

Кручу головой из стороны в сторону и морщусь – боль в висках просто невыносима. Делаю шаг вперёд и натыкаюсь на какую-то дверь. Наверное, дверь в купе.

Что ж, если я уже куда-то еду, то будет лучше зайти внутрь, а не стоять в коридоре.

Нажимаю на ручку двери и буквально сразу же отпрыгиваю назад.

Подношу руки к глазам – что за чертовщина? Предплечья покрыты татуировками. Чёрными, свежими. Но я совершенно не помню, что делал татуировки. Тем более недавно!

Пытаюсь найти в воспоминаниях хотя бы что-то, связанное с татуировками. Но снова натыкаюсь на пустоту, а виски простреливает боль.

Тру виски и закрываю глаза.

Не помню.

Совершенно ничего.

С ужасом понимаю, что не помню даже своего имени!

Знаю только одно: из меня что-то вырвали. С корнем. И явно что-то огромное. Что-то, без чего я теперь не целый.

Как будто ампутировали часть меня, а я даже не помню, что она была.

Фантомная боль.

Кажется, я однажды слышал это слово.

Всё же толкаю дверь в купе и оказываюсь внутри. Красиво, дорого, представительно. Но мне всё равно – хочется лечь и закрыть глаза.

Но судя по всему прилечь – это то, о чём мне остаётся лишь мечтать. Вагон занят, а вместе с ним занята и кровать.

На ней сидит девчонка с белыми волосами. Взгляд – испуганный, вид – странный. Хотя вроде она симпатичная. Она сидит, прижав колени к груди, и у меня появляется ощущение, что я её знаю.

Но это невозможно! Я впервые её вижу!

А внутри уже что-то сжимается. Резко и болезненно. Будто кто-то схватил моё сердце в кулак.

Тело реагирует на эту незнакомку очень странно. Будто оно знает то, о чём забыл разум.

И это бесит.

Ещё больше, чем головная боль.

– Ты заняла мою кровать, – холодным тоном проговариваю я, обращаясь к незнакомке. – Буду счастлив, если ты переместишься на пол. Ты мне мешаешь.

Она поднимает на меня взгляд, и я тону. Но не в её глазах, а в страшной волне неконтролируемой боли, которая накрывает меня.

– Мешаю? – выдавливает она.

– Да, мешаешь, – повторяю ещё раз. – В углу стоит диван. Посиди там.

Она фыркает.

– Какой ты милый, – и не двигается с места.

До глубины души раздражает! Эта девчонка, её белые волосы, надменный тон… Всё раздражает!

– А ты – нет, – бросаю сумку на пол и сажусь рядом с ней, закидывая ногу на ногу и мечтая избавиться от этой чёртовой головной боли! – Умоляю, не разговаривай со мной. Я очень устал.

– Я и не планировала разговаривать с тобой. У меня болит голова.

– Отлично. У меня тоже.

Между нами повисает тишина, и я прикрываю глаза. В воздухе витает запах. Ваниль… Или что-то ещё. Кажется знакомым, но откуда?..

Очевидно, я начинаю сходить с ума.

Я не знаю, кто я. Куда еду. Кто эта девчонка. Откуда на моих руках татуировки?

И от этой неизвестности мне дурно.

– Эй, это твоё? – её голос вырывает меня из мыслей.

Она указывает взглядом на пол, и я нехотя смотрю туда же, куда и она.

Рядом с моей сумкой лежит камень. Обычный, серый. Ничем не примечательный.

Не помню, чтобы я заметил его раньше. И не помню, откуда он у меня… Но внутри уже что-то ёкает – будто это не просто камень. Будто в нём скрыта правда, которой мне сейчас не хватает.

– Думаешь, я настолько старый, что из меня сыпятся камни? – бросаю я.

– Я вообще о тебе не думаю. Но пока ты не появился, на полу было чисто.

– Да какая же ты нудная!

Вскакиваю с места и поднимаю камень.

И в этот момент реальность взрывается.

Меня буквально рвёт на части изнутри.

Хочется выть.

Воспоминания обрушиваются лавиной – резко, беспощадной и неумолимой.

Озеро. Холодная вода. Крики. Я тону, ко мне тянется чья-то рука. Кажется, это мама. Она выкрикивает имя. Наверное, моё. Тео, Тео…

Отец. Его холодный взгляд. Его ненависть. «Ты убил её, Тео.» Я не убивал. Я не убивал! Я пытался спасти!

Девочка. Маленькая, лет пяти. Она тоже тонет. Она кричит. Она зовёт меня. Эмми. Эмми! Я тянусь к ней, но вода слишком холодная, слишком глубокая, я не могу, я не могу, я не…

Брат. Старший. Его руки на моих висках. Его голос: «Прости, Тео. Прости.» И всё исчезает. Эмми исчезает. Озеро исчезает. Мама – нет, мама остаётся. Мама утонула. Это несчастный случай. Это просто несчастный случай.

Академия. Серое здание с башнями. Туман. Холод. Платформа. И она – белокурая, с серыми как дождевое небо глазами. Она стоит в толпе, и я не могу отвести взгляд. Я не знаю её. Но моё тело знает. Моё тело тянется к ней, как магнит.

Поезд. Вагон-люкс. Она сидит на диване, и я злюсь. Злюсь, потому что рядом с ней исчезает боль. Злюсь, потому что не могу контролировать это. Злюсь, потому что она – Вейн. А я – Блэкторн. А Вейн и Блэкторн — это ненависть. Это война и смерть.

Но я целую её.

В поезде. В видении. В реальности – не помню, не осознаю. Но целую. Жадно, отчаянно, как будто она – последний глоток воздуха перед смертью. Её губы горячие. Её руки путаются в моих волосах. А её стон – тихий, сдавленный – разрывает меня на части.

Катакомбы. Темнота. Факелы на стенах. Она ведёт меня за руку, и я иду за ней. Не знаю, куда и зачем. Но не идти не могу. Потому что она – мой якорь. Мой маяк. Моя тишина.

Её комната. Камин. Её голова на моём плече. Её волосы на моей коже. Её дыхание – ровное, тёплое.

Её руки на моём теле. Её губы на моих трещинах. Она целует каждую серую полосу, каждый шрам, каждую отметину, которую оставила на мне магия. И я стону, потому что это слишком хорошо. Слишком больно. Всё вообще слишком!

Ночь. Её тело под моим. Её глаза – тёмные, почти чёрные — смотрят на меня так, будто я – единственное, что имеет значение. Её голос, шепчущий моё имя. Тео. Тео…

Как молитва. Как заклинание. Как единственное слово, которое я хочу слышать всю оставшуюся жизнь.

И я люблю её.

Я люблю её так, что это разрывает меня на части. Так, что я готов сгореть. Так, что я готов умереть. Так, что я готов разорвать время, лишь бы она жила.

Я выдыхаю её имя так тихо, будто оно вырывается из меня против воли.

– Лили…

Камень падает из моих рук, ударяясь об пол. Слишком громко.

Я опускаюсь на колени и хватаюсь за голову – воспоминания по-прежнему пульсируют внутри, бьют волна за волной, удар за ударом.

Я помню всё.

Лили Вейн.

Я люблю её.

И я помню, как она умирала…

Помню, как Паркер сунул мне камень перед тем, как я…

Как я что?..

Воспоминание обрывается. Дальше – пустота. Но не та, что была несколько минут назад. Это не зияющая дыра, это темнота. В которой кто-то забыл включить свет. В этой темноте что-то, что я ещё не вспомнил. Но я вспомню... Должен.

Я разорвал время. Я вернулся в прошлое. То прошлое, где Лили по-прежнему жива.

Жива… И смотрит на меня так, будто видит впервые.

– Ты жива… – шепчу я, потому что эти два слова – единственное, на что у меня хватает сил.

– А почему я не должна быть живой?

Смотрит на меня, как на сумасшедшего. А потом направляется к двери, но я успеваю схватить её за руку.

– Лили, пожалуйста…

– Откуда тебе известно моё имя? – она вырывает руку и смотрит на меня со страхом в глазах.

– Лили, что ты помнишь?

– Что я помню? – морщится она. – О чём ты говоришь?

А я не знаю, как ответить.

Как объяснить ей, что знаю её. Что мы любили друг друга… Когда? Ещё вчера?

Как рассказать о том, что она умирала у меня на руках, а сейчас стоит рядом и не помнит меня? И что я не помнил её пока не взял этот камень…

Камень! Точно!

– Лили, возьми его, – поднимаю камень с пола и протягиваю ей. – Возьми.

– Зачем?

– Просто возьми, пожалуйста.

– В тот момент, когда его взял ты, ты упал на колени и кричал. Несколько минут, – осторожно произносит она. – Хочешь, чтобы со мной случилось то же самое?

– Не хочу, – мотаю головой. – Просто попробуй… Только что этот камень вернул мои воспоминания. Может быть, он сможет вернуть и твои?

Вижу, как она борется. Как разум кричит не доверять незнакомцу, а для неё я именно им и являюсь.

А потом она всё же осторожно касается камня, касается моих пальцев, и я с трудом сдерживаюсь, чтобы не притянуть её к себе.

Но ничего не происходит.

Не работает…

– Что я должна почувствовать? – шепчет она.

– Вспомнить… Лили, ты...

Не успеваю договорить, как она оседает на пол и обхватывает свои плечи.

– Нет… Что это? Слишком больно. Я не знаю тебя… Не понимаю, что происходит. Пожалуйста, уйди… Рядом с тобой мне слишком больно. Тео, прошу уйди! – срывается она на крик.

Тео.

Она называет меня по имени. Я не говорил ей, как меня зовут. Не говорил, кто я. Но её губы произнесли моё имя так, будто говорили его тысячу раз.

Тело помнит то, что забыл разум.

– Лили… – начинаю я.

– Уйди, – её голос срывается. Она сжимает свои плечи, будто боится, что рассыплется. – Рядом с тобой всё горит. Больно, Тео… Понимаешь?

Понимаю, потому что мне тоже больно.

Только у меня есть воспоминания.

А у неё осталась только боль.

На глаза наворачиваются слёзы.

Слёзы!

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.