
Как за месяц
написать
любовный
роман
Наташа Дол

Наташа Дол

Как за месяц написать любовный роман

«Автор»
2026

Дол Н.

Как за месяц написать любовный роман / Н. Дол — «Автор», 2026

Хотите превратить свои идеи в захватывающую историю любви, которая покорит читателей с первых страниц? Мини-книга «Как за месяц написать любовный роман» — это пошаговое руководство для начинающих и практикующих авторов. Вы узнаете, как прописать ярких героев с сильной химией, выстроить интригующий сюжет, преодолеть творческий кризис и доработать рукопись до совершенства всего за 30 дней. Пошаговая система, практические советы и вдохновение ждут вас под одной обложкой!обложка сделана джемини

© Дол Н., 2026
© Автор, 2026

Содержание

Как написать любовный роман за месяц 5
Конец ознакомительного фрагмента. 9

Наташа Дол
Как за месяц написать любовный роман

Как написать любовный роман за месяц

В этом практическом пособии мы вместе, шаг за шагом, разберем в уже существующем любовном романе писательницы Кэтрин Джордж "В любви нет правил" пролог - введение в предысторию, вступительную часть романа (пролог всегда находится перед началом основных событий и первой главы, он не всегда обязателен) и напишем свой пролог любовного романа-бестселлера, который и опубликуем в будущем.

Я покажу вам принцип как, не посягая на авторские права, научится писать, копируя стиль уже признанного автора. Когда занимаешься начитанностью и подражанием, постепенно оттачиваешь свой индивидуальный стиль.

Вы поймете на этом задании как создаются любовные романы и станете востребованным автором. Может писательство станет вашим хобби, а может и второй профессией.

Меня зовут Наташа, я пишу книги по личностному росту и художественные произведения. Посмотреть мои книги вы можете тут же на сайте.

Стоимость курса-книги чисто номинальная - энергообмен: с меня практика, с вас - подписка, лайк и комментарий. Можете отблагодарить донатом. Этим вы поможете продвинуть пособие, чтобы помочь как можно большему числу любителей пера перестать писать в стол и опубликовать свою первую книгу.

В этом коротком пособии мы начнем с любовного романа (если отклик будет большой, то создам пособия по написанию других жанров), потому что, на мой взгляд, это самый легкий жанр и у всех есть личный любовный опыт. Почувствовать своего персонажа будет несложно.

В плане создать следующие мини пособия или курсы по написанию фантастики, детектива. Но это сложнее, поэтому начнем с того, что проще. Курс благотворительный и все собранные средства, кроме партнерских отчислений издательству, пойдут на подарки индийским детям в трущобах. Я живу в Индии, Мумбай. Поэтому вы можете помочь мне нарисовать улыбки на лицах обиженных судьбой детишек и заодно стать писателем.

Тут мы с вами разберем в этом пособии для начинающих творцов роман писательницы Кэтрин Джордж “В любви нет правил”.

Разбираем этот первый отрывок и первую главу из любовного романа, ставшего бестселлером, и на его основе напишем свой.

Свой роман пока в черновом варианте можно назвать чуть похоже, например:

Любовь без правил
Правила любви
Никаких правил, только любовь
Любовь и правила
Правильная любовь
Твоя любовь
Правила или любовь
Любовные правила
Право любви

Право любить

Право на любовь

Как видите, из одних и тех же слов мы делаем различные варианты. В таком же ключе будем писать свой роман, анализируя и видоизменяя абзацы образца.

Можете добавить свой вариант заголовка, если у вас уже появилось четкое представление о чем примерно будете писать.

Всех персонажей и их яркие отличия сразу записываем впереди романа для себя, чтобы в процессе не забыть кто есть кто, как выглядит, что предпочитает, возраст, рост, профессия, если важно. Потом просто удалите эту черновую часть.

Например:

Настя - главная

Лиза - подруга, которая позвала в деревню.

Герой - китайский дракон на шее, пахнет мятой и арбузом.

Итак, начнем с пролога.

Пролог

Не все романы начинаются с пролога. Что такое пролог?

Пролог - это вступительная часть к литературному произведению, предваряющая общее содержание произведения или раскрывающая общий замысел автора. Вступление, одним словом. Он бывает 1-5 страниц примерно.

В этом уроке мы напишем пролог к нашему роману. И назовем черновой вариант произведения.

Общее приблизительное колличество страниц романа у нас будет 15-200 страниц. Можно издавать и без иллюстраций. Если кому-то захочется иллюстраций, можете использовать ИИ чаты, такие как: gpt, Gemini, giga и другие, где можно написать запрос (промт):

“Вот универсальный и эффективный шаблон промта, который можно отправить нейросети для создания красивой, атмосферной и качественной иллюстрации к любому любовному роману. Вам нужно просто заменить слова в квадратных скобках [...] на детали вашей истории.

Шаблон промта для генерации обложки / иллюстрации:

[Стиль изображения, например: Cinematic book cover illustration / Romantic digital painting / Moody photography], **[Главные герои: например, a handsome man with dark hair and a elegant young woman with flowing hair]**, они стоят **[Место действия: например, на старинном балконе парижского особняка / на закатном пляже / в туманном осеннем саду]**, **[Эмоции и атмосфера: например, нежный и страстный взгляд друг на друга, легкое напряжение, романтика и драма]**, **[Одежда героев: например, мужчина в классическом костюме, женщина в струбящемся вечернем платье]** , **[Освещение и цвета: например, мягкий закатный свет, теплые золотистые и глубокие синие оттенки, кинематографическое освещение, высокая детализация]** , профессиональная композиция для романтического бестселлера, **[Соотношение сторон: например, --ar 2:3 для вертикальной обложки книги]**.

Пример готового промта (на английском языке, так как нейросети понимают его лучше всего):

Cinematic romance book cover illustration, a handsome man with dark hair and a graceful young woman in an elegant red dress, standing close together on a misty balcony overlooking historic Paris at twilight, passionate and tender eye contact, soft golden hour lighting mixed with warm city lights, moody and emotional atmosphere, highly detailed, professional composition, --ar 2:3

Подсказки, что именно подставлять в поля:

Стиль: *Cinematic digital art* (кинематографичная цифровая живопись), *Oil painting style* (стиль масляной живописи), *Moody and dark romance style* (для остросюжетных или драматичных любовных романов).

Атмосфера: *Intense chemistry* (химия между героями), *Secret meeting* (тайная встреча), *Melancholy and longing* (меланхолия и тоска).

Освещение: *Neon cyberpunk lights* (если роман современный/городской), *Candlelight* (интимное приглушенное свет свечей), *Moonlight* (мистическая или ночная романтика)."

Под пособием пишите свои комментарии по мере того, как у вас продвигается написание вашего романа в подражательном стиле, и так все участники данного мини-курса смогут делиться своими идеями и помогать друг другу.

Итак, приступим:

"С первого же взгляда гостей старинного особняка приятно поражала суровая, строгая красота его архитектуры. Ни дать ни взять - иллюстрация к роману Джейн Остин. Да и встречали гостей очень приветливо."

С этого начинается роман. Обратите внимание на одну деталь, которую все современные писатели используют в своих произведениях - это упоминание других известных авторов, часто классических. А также название брендовых товаров, название известных фильмов или произведений. Учимся вставлять это в свои тексты.

Заметьте, что сама писательница прибегает к упоминанию о Джейн Остин, завуалированно показывая, что брала начитанность и копирование с ее стиля.

Итак, как можно первый абзац переделать в свое?

Уже с самых ворот, с самого порога, у самых дверей (выбираем понравившийся вариант или пишем свой похожий) гостей удивляло, поражало, обескураживало, приводило в трепет (ваш вариант) строгое, великолепное, неряшливое, обшарпанное, старинное, уютное, ухоженное (выбираем) убранство, красота, великолепие, величие, запущенность (ваше) архитектуры, конструкции, сооружения, дома, квартиры, усадьбы (вписываем свое). Ни дать ни взять, словно, как будто бы, так и напрашивается сказать (что нравится) - иллюстрация к роману Пелевина, кадр из фильма Хичкока, картина Васнецова (что вам приходит в голову?). Да и встречали гостей, странно что гостей никто не встречал, встречала всех хозяйка с распростертыми объятиями, встречали всех хозяйкины дети, встречала всех дрессированная собака, подающая лапу, что приводило гостей в умиление.

Вот у вас уже сложился первый абзац пролога вашего шедеврального романа о любви. Желательно, чтобы вы уже имели хотя бы смутное представление о чем будете писать. Пусть это будет история любви ваших друзей или собственная, а может вы где-то это слышали. Когда есть некая линия сюжета, вам удобнее будет строить полное повествование. Вы знаете уже пункт А, откуда все началось, и пункт Б, чем все закончится. Чтобы не было в середине пути стопора: а что дальше?

Дальше вы можете описать сцену встречи гостей или одного гостя, друга, родственника. Кто к кому и зачем пожаловал. Кэтрин с этим не заморачивалась и пропустила. В воспоминаниях ее персонажа важен был другой момент и потому следующий абзац романа такой:

"Вот только благостное впечатление портила старомодная, давным-давно устаревшая система отопления. Переночевать под срезанной под небольшим углом крышей в эту холод-

ную зимнюю ночь представлялось весьма проблематичным. Внутренние помещения, конечно, отапливались, верхний этаж тоже прогревался, но тепло там держалось недолго. Поэтому, когда пришло время ложиться спать, молодой человек съежился в кровати, всем телом сотрясаясь от холода, в спальне, отведенной для него хозяйским сыном."

В прологе сразу показан некий молодой человек когда-то ранее, еще до того, как он станет главным героем. Описывается кратко судьбоносный момент в жизни, который стал знаком соединения пары в будущем. Таким образом уже создается интрига и читатель думает, кто он, а что последует дальше, почему именно так важен этот первый момент? И еще заметьте, для интриги не указано имя этого молодого человека.

Итак, что можно слепить из второго абзаца?

Выбираем себе вариант развития сюжета и соответствующие ему описания. Если изначально дом был убогим, то скорее всего и угощения скудные, а может наоборот всех удивило обилие лакомств при том, что хозяин не сделал дома ремонт, а на столе накрыл черную икру.

Вечер, ужин, обед, встреча, праздник прошел великолепно, скучно, не так как представлялось, вполне сносно, учитывая положение хозяйки, учитывая все предоставленное изобилие, учитывая всеобщее настроение, общую скуку, напряженность, расслабленность (если учесть, что мы описали встречу персонажей).

Предположим, встреча происходит на даче, в загородном доме, на острове и обратно ехать поздно, долго, нереально после выпитого алкоголя и гости останутся ночевать здесь. Может это вообще будет сборище туристов на лужайке с разбитыми палатками, на берегу озера или в горах у водопада. Тут пусть взыграет ваше воображение. Главное, чтобы вы видели скелет повествования, а одежка будет вашей собственной.

Вот только ночевать здесь представлялось неудобно, некомфортно, холодно, жарко, небезопасно, вполне сносно, непривычно. Кусали жестоко комары, блохи, мерещились тени на окнах, жутко завывал ветер в трубе, тоскливо выли дворовые собаки, где-то на улице раздавались голоса подвыпивших прохожих - выбирайте любое сочетание.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.