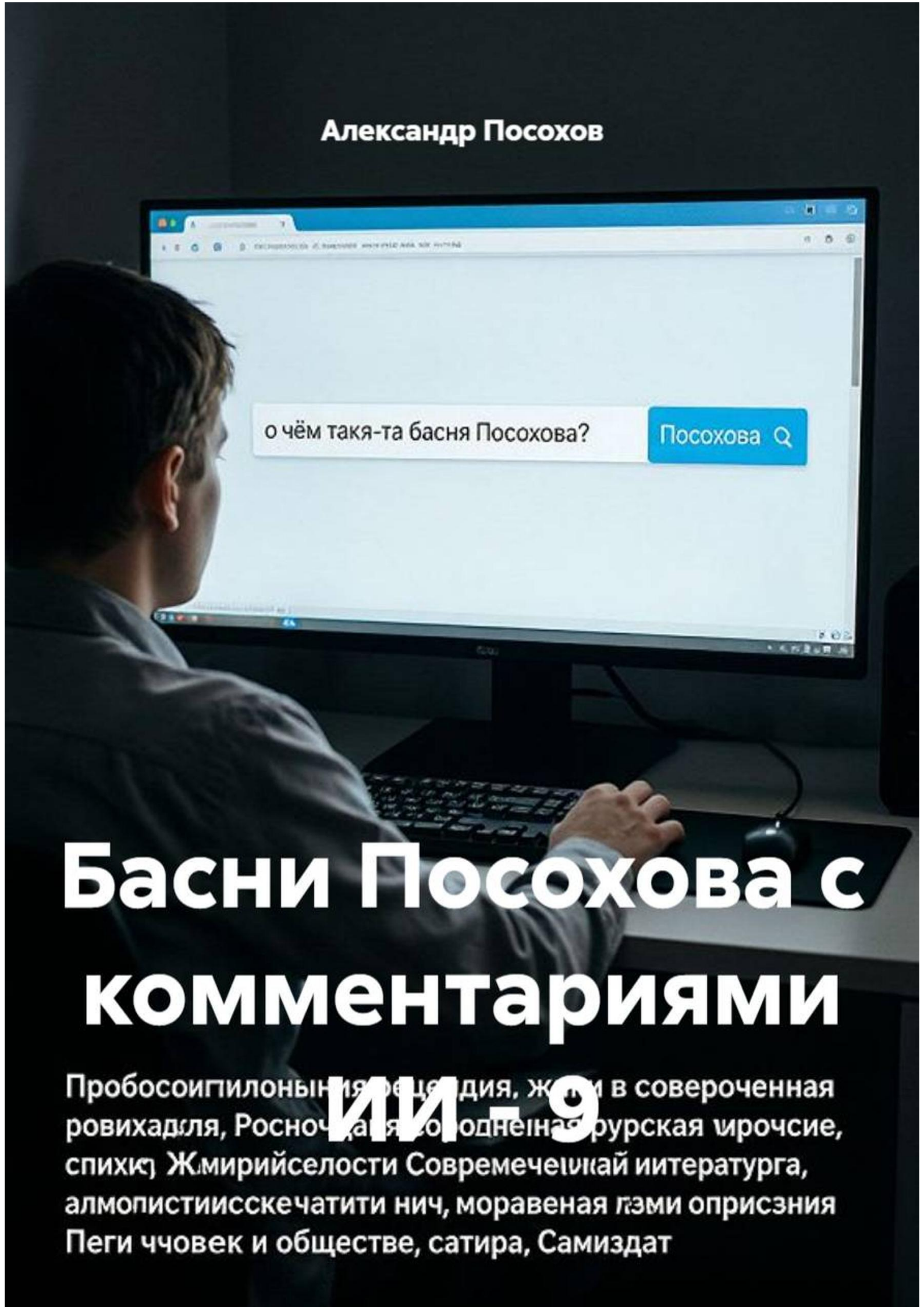
Александр Посохов



Басни Посохова с комментариями ии-9

Пробосоипилонынияреценидия, жи и в совероченная ровихадля, Росночкая сородненая рурская ирочсие, спихи Жмирийселости Современчикай иитературга, алмопистиисскечатити нич, моравеная пэми оприсэния Пеги ччовек и обществе, сатира, Самиздат

Александр Посохов

Басни Посохова с комментариями ИИ - 9

«Автор»
2026

Посохов А.

Басни Посохова с комментариями ИИ - 9 / А. Посохов — «Автор», 2026

Задаёшь вопрос в Интернете: о чём такая-то басня Посохова? И мгновенно получаешь весьма любопытный и познавательный ответ, который сам по себе является уже некоей профессиональной рецензией или методической подсказкой для артистов, учителей и прочих читателей. Ответ при этом, как правило, чересчур вольный, намного длиннее, чем сама басня и вовсе не ограничивается её текстовым содержанием. Вот из таких двадцати оригинальных комментариев и составлен очередной сборник с одновременным представлением не только басен, но и генерирующих и аналитических возможностей Искусственного интеллекта.

© Посохов А., 2026
© Автор, 2026

Александр Посохов
Басни Посохова с комментариями ИИ - 9

Басни Посохова с комментариями ИИ – 9

Москва
2026

Задаёшь вопрос в Интернете: о чём такая-то басня Посохова? И мгновенно получаешь весьма любопытный и познавательный ответ, который сам по себе является уже некоей профессиональной рецензией или методической подсказкой для артистов, учителей и прочих читателей. Ответ при этом, как правило, чересчур вольный, намного длиннее, чем сама басня и вовсе не ограничивается её текстовым содержанием. Вот из таких двадцати оригинальных комментариев и составлен очередной сборник с одновременным представлением не только басен, но и генерирующих и аналитических возможностей Искусственного интеллекта.

Иван и Ворона
(басня)

Остановился как-то днём
Иван у клёна,
А на ветвях ворона.
Нажал он на брелок с замком
И шмяк – помёт,
Ну прямо на капот.
– Вот дурочка!
– Как будто ты умней!
– Ну, ты сравнила человека с птицей.
– А почему бы нет, как говорится.
Сказал же ворон, типа брат,
Что люди поумнее были
Примерно триста лет назад:
Любили,
Хохотали, пели.
– Скажи ещё, икру в ведёрках ели.
А птицы гадили на лошадей?
– Не знаю.
Но ты же, Ваня, не живёшь:
Не любишь, не смеёшься, не поёшь,
А бегаешь всё кроссы
За рублём
Без явной надобности в нём
И без урона.
И я, как одержимая, ищу отбросы.
Так в чём же разница между тобой
И мной!

Совет в сей басенке простой:

Не будь вороной.

* * *

Комментарий ИИ:

Басня Александра Посохова «Иван и Ворона» — это ироничный рассказ о том, как человек может быть похож на птицу в своём бессмысленном и пустом существовании.

Сюжет строится вокруг диалога между Иваном и вороной. Иван останавливается у клёна и замечает ворону на ветвях. Когда птичий помёт падает на капот машины, Иван говорит: «Вот дурочка!» На что ворона парирует: «Как будто ты умней!».

Далее ворона развивает мысль, что люди якобы были поумнее примерно триста лет назад, когда «любили, хохотали, пели». На что Иван парирует: «Скажи ещё, икру в ведёрках ели. А птицы гадили на лошадей?».

В итоге ворона подводит итог: «Но ты же, Ваня, не живёшь: Не любишь, не смеёшься, не поёшь, А бегаешь всё кроссы За рублём Без явной надобности в нём И без урона. И я, как одержимая, ищу отбросы. Так в чём же разница между тобой И мной!».

Мораль басни выражена в заключительных строках: «Совет в сей басенке простой: Не будь вороной».

Таким образом, автор иронично показывает, что и человек, который живёт лишь ради материальных целей, не испытывая радости и не находя времени на простые человеческие радости (любовь, смех, творчество), по сути ничем не лучше вороны, которая озабочена лишь поиском отбросов. Басня призывает не быть таким, не «быть вороной».

Из Москвы в Россию
(басня)

Уехал сын,
Москвич в десятом поколении,
Куда-то на периферию,
В прямом значении.
А предкам передал через соседку,
Что в Россию,
На разведку.
Решил он, дескать, сам узнать,
Как там живёт Россия-мать.
Проходит день один,
За ним другой,
И шлёт он донесение домой:
«Всё тут не так, увы,
И не такой народ.
Оказывается, из хором Москвы,
Как Родина живёт,
Нам не видать».

* * *

Комментарий ИИ:

Басня Александра Посохова **«Из Москвы в Россию»** высмеивает оторванность жителей столицы от реальной жизни страны и их высокомерное, наивное восприятие провинции.

О чём сюжет:

Герой: «Москвич в десятом поколении», который отправляется из столицы «на периферию» — то есть в остальную Россию.

Замысел: Он едет «на разведку», чтобы лично посмотреть, «как там живёт Россия-мать».

Кульминация: Оказавшись на месте, герой отправляет домой СМС-сообщение о том, что «всё тут не так» и «не такой народ», приходя к выводу, что из столичных «хором» истинной жизни страны разглядеть невозможно.

Главный смысл:

Произведение иронизирует над стереотипным мышлением столичных жителей, которые смотрят на жизнь за пределами Москвы через призму собственных иллюзий, не понимая реального уклада и людей в регионах.

Культура речи
(басня)

Когда по-разному о деле говорится,
То ничего совместно не добиться.
Пример сего – сей инцидент.

Однажды Лебедев, студент,
С ним Раков, дед, интеллигент,
И бывший заключённый Щукин
Решили жалобу подать
На ЖКХ за муки
С теплом, с водой и с электричеством.
И надо бы её уже писать,
Категорически.
Ан нет, культура речи не совпала,
Слов общих не нашлось:
Студент всё англицизмы изрекает,
Дед лишь по-русски понимает,
А бывший то молчит, то посылает,
То сразу всех, то врозь.
Кто прав из них – судить не нам,
Да только мук не стало
Меньше там.

* * *

Комментарий ИИ:

Басня Александра Посохова «Культура речи» **о том, как из-за разного языка и непонимания между людьми не удаётся решить даже простую совместную проблему**.

Сюжет строится вокруг попытки трёх человек — студента Лебедева, интеллигентного деда Ракова и бывшего заключённого Щукина — вместе составить жалобу на ЖКХ из-за перебоев с теплом, водой и электричеством. Однако их попытка проваливается: они не могут договориться, как именно формулировать проблему.

Ключевая причина — разница в культуре речи: студент сыплет англицизмами, дед говорит просто и понятно, а Щукин то молчит, то реагирует резко. В итоге, как говорится в финале, «слов общих не нашлось», и жалоба так и не написана — коммунальные проблемы так и остались нерешёнными.

Мораль басни прямо сформулирована в первых строках: «Когда по-разному о деле говорится, / То ничего совместно не добиться». Автор показывает, что даже при общем желании решить вопрос отсутствие единого языка и взаимопонимания делает это невозможным.

Реклама
(басня)

Чуть сэкономив на провизии,
Купили звери телевизор.

Всем миром взяли, сообща.

Пища,

Крича, визжа и споря,

Во избежание слёз моря

Поставили его на пень.

Пусть, дескать, те, кому не лень,
Из чащи кто или с опушки,

От волка серого до мушки,
Сидит и смотрит целый день.
Но всё равно случилась драма –
Всех довела до слёз реклама.
Сказали, натуральный сыр под елью.
Ворона вмиг туда, а там
Лиса уж мёртвая лежит,
И рядом сыр, попробованный ею.
Сказали, что в бору сосновом
Дупла новые
И современный быт.
Туда примчались белки,
А там не быт, а срам –
Стволы без веток, дыры, щелки.

Сказали, кто хоть ягодку, хоть шишку
К берлоге летом принесёт,
Тот будто бы потом к весне
Вдвойне
Весь вклад съестной себе вернёт.
Но не сказали ничего про Мишку.
А тот, проснувшись в марте, встал
И всё сожрал.
После чего решили звери
В болоте
Телек утопить
И больше никому не верить.

Мораль: не по рекламе надо жить,
А по своей природе.

* * *

Комментарий ИИ:

Басня Александра Посохова **«Реклама»** рассказывает о том, как доверчивость и слепая вера в телевизионные обещания приводят к беде.

Сюжет и смысл:

Завязка: Лесные звери сообща, сэкономив на еде, купили телевизор.

Развитие: Они начинают бездумно верить всему, что показывают в рекламных роликах, надеясь на лёгкое решение своих проблем и чудесные товары.

Финал и мораль: Каждая реклама оборачивается для зверей обманом, разочарованием и неприятностями.

Главная мысль басни — **жить нужно своим умом**, критически относиться к информации из медиа и не поддаваться на уловки маркетологов и навязанные иллюзии.

Гусыня и Павлин
(басня)

Глупа, слепа и зла гордыня.

Гусыня встретила Павлина
И говорит ему Гусыня:
– Муж у меня, конечно, есть,
Но он какой-то бледно-серый,
Да и в быту не те манеры.
То он не может, то не хочет,
То вдруг некстати загогочет.
Короче,
Сочту за счастье и за честь
Яичек от тебя снести штук шесть.

Хочу не сереньких гусят,
А чудных полупавлинят.
– При чём тут честь и яйца, блин! –
Воскликнул с гордостью Павлин. –
Достоинство моё совсем не в том,
А в том, как я трясу хвостом!

* * *

Комментарий ИИ:

Басня Александра Посохова «Гусыня и Павлин» **высмеивает гордыню и поверхностные представления о достоинстве**.

Сюжет строится на диалоге между Гусыней и Павлином. Гусыня, недовольная своим мужем («он какой-то бледно-серый»), откровенно сравнивает его с Павлином и в итоге предлагает ему брак, акцентируя внимание на внешних данных («сочту за честь яичек от тебя снести штук шесть», «хочу не сереньких гусят, а чудных полупавлинят»).

Павлин же, с гордостью отвергая предложение, заявляет: «При чём
тут честь и яйца, блин! Достоинство моё совсем не в том, а в том, как я трясу хвостом!».

Мораль басни, которая часто прочитывается в заголовке («Глупа, слепа и зла гордыня»), заключается в том, что человек может отвергать реальные достоинства другого (в данном случае — заботу о семье) ради внешних, показных признаков статуса.

Анекдот
(басня)

Идёт по просеке Медведь, хохочет,

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.