
Изутрудный
Кубок
Валентин
Солоневич
Часть I
18+

Valentine Solonevich

Изумрудный кубок. Приносящее горе сияние изумруда в юношеских руках

«Автор»
2026

Solonevich V.

Изумрудный кубок. Приносящее горе сияние изумруда в юношеских руках / V. Solonevich — «Автор», 2026

Человек, он же юноша, и зовут его Кальвет, оказывается в необычных обстоятельствах с момента рождения его жизни. Его семья скрытно ото всех рождается во Франции, в замке Плессин-Буррен, конкретно сам Кальвет - в 1794 г. С алого цвета волосами, и тёмно-зелёными глазами, ещё младенцем его роженица блондинка с тёплым пшенично-рыжим нюансом, с зеленовато-жёлтыми глазами, подошедшая к окну комнаты замка вместе со своим ребёнком, смотрят на окружающее их озерцо, и окружающую замок землю. Полностью заросшая вокруг замка земля была усеяна в длинных пшеничных колосьях, с них пробивались фиолетовые колокольчики наряду с: шалфеем, люпином, васильком луговым, дельфиниумом, и аквилегией, с одной половины замка, с его левой стороны.Виднелись и жёлтые цветы с другой стороны замка, с его правой стороны, с них пробивались жёлтые полевые одуванчики, мать-и-мачеха, подмаренник настоящий, из которого так и веяло сильно источающим ароматом мёда, но иногда встречались и опасные едкие лютики.

© Solonevich V., 2026
© Автор, 2026

Valentine Solonevich
Изумрудный кубок. Приносящее горе сияние изумруда в юношеских руках

© Солоневич Валентин

ИЗУМРУДНЫЙ КУБОК
Часть 1
Приносящее горе сияние изумруда в юношеских руках
Литературное произведение

Беларусь, 2026

ИЗУМРУДНЫЙ КУБОК

Человек, он же юноша, и зовут его Кальвет, оказывается в необычных обстоятельствах с момента рождения его жизни. Его семья скрытно ото всех рождается во Франции, в замке Плессин-Буррен, конкретно сам Кальвет - в 1794 г. С алого цвета волосами, и тёмно-зелёными глазами, ещё младенцем его роженица блондинка с тёплым пшенично-рыжим нюансом, с зеленовато-жёлтыми глазами, подошедшая к окну комнаты замка вместе со своим ребёнком, смотрят на окружающее их озерцо, и окружающую замок землю.

Полностью заросшая вокруг замка земля была усеяна в длинных пшеничных колосьях, с них пробивались фиолетовые колокольчики наряду с: шалфеем, люпином, васильком луговым, дельфиниумом, и аквилегией, с одной половины замка, с его левой стороны.

Виднелись и жёлтые цветы с другой стороны замка, с его правой стороны, с них пробивались жёлтые полевые одуванчики, мать-и-мачеха, подмаренник настоящий, из которого так и веяло сильно источающим ароматом мёда, но иногда встречались и опасные едкие лютики, а также и сурепка обыкновенная, местами пробивались рапсовые жёлтые четырёхлепестковые цветочки, собранные в кистевидные соцветия на вершине стебля рапса.

С третьей стороны замка, с его передней стороны, выходя из замка, и проходя через мост, виднелись: молюцелла, известная как «ирландские колокольчики», имеет крупные зелёные чашечки, внутри которых находятся мелкие белые цветочки, молочай с ярко-зелёными прицветниками, чина полевая, где встречаются дикие сорта с мелкими зеленоватыми цветками, гвоздика турецкая «зелёная уловка», гортензия крупнолистная «зелёное облако», эхинацея «зелёное украшение».

С четвёртой стороны замка, с его обратной стороны, виднелись красные, и синие цветы: зорька обыкновенная, тюльпан Шренка, мак дикий, красные розы, и хризантемы, а также васильки синие, колокольчики ярко-синие, цикорий, незабудка, синюха голубая, синяк обыкновенный, вероника дубравная.

У Кальвета был отец, но он был так и не известен ему, его с матерью он бросил сразу же после его рождения, и пропал без вести, так как отправился в путешествие по миру, оставив семью позади. Матерь рассказывала ему про него, что он выглядел как мужчина, с ярко-алыми волосами, и голубыми глазами. Что он с познакомился с ней в самом замке, ему рассказывали, что матерь решила поселиться в заброшенном месте, которое впредь сама для самой же себя и обустроила. Ей было крайне тяжело, экономический кризис, голод, и частые восстания, ей пришлось переходить из одного места в другое, пока она не дошла на полностью заброшенный замок Плессин-Буррен.

Отец был очень красивым мужчиной, выходцем из империи Наполеона первого, с тёмно-рыжими волосами, и голубыми глазами.

На удивление, он был высокого роста. Матерь Кальвета была вместе с войском, прислуживала кухаркой, горничной, уборщицей готовя различную еду там, но была довольно умной, и красивой женщиной, хорошо воспитанной, умеющей ухаживать за собой, и правильно, по распорядку дня вести себя в обществе.

Замок в то время был по большей степени предназначен для застолий, праздников и вечеринок. Отец был наследником замка после графа Рюйен. Это место было идеальным для отдыха, в нём было множество комнат, где самое лучшее из мест он отвёл для своей любимой. Она же имела право расхаживать по замку куда ей угодно. Будучи сильной женщиной, и независимой ни от кого в том замке, кто бы к ней не цеплялся, она всегда могла дать отпор. Потому что её мужчина дал ей возможность помощи от других приобрести форму тела, она успела физически стать более сильной, занимаясь спортом в то время. Настолько сильная женщина, что даже некоторые мужчины её явно боялись. Однажды закалывая волосы огромной рубиново-изумрудной заколкой – к ней прицепился один мужчина во время готовки, взяв её за длинный пучок волос, и потянув к себе, она смогла врезать ему в нос со всей силы, ненароком доказав, что к ней не стоит лезть, когда она при делах. Она не особо была сговорчивой или же общительной женщиной, так как каждый день у неё был расписан по укладу расписания. Когда родился ребёнок, она дала ему имя Кальвет.

Небольшая группа напарников, собранное войско её мужчины старалось защищать Плессин-Буррен от нечастых нахождений, и редких нападений со стороны других людей. Закрывая ворота... Отстреливаясь от явных чужих лиц, которые приходили разгромить всё это место, и это всё было, но изредка. Прошло семнадцать лет, Кальвет вырос, отцу приходилось уезжать в частые командировки - в путешествие. Парень остался с матерью, которая с четырнадцати лет отправила его сразу же на спорт к войску по её наставлению.

Сама же мама решила отправиться на поиски отца, так как без него ей приходилось очень туго, зная приблизительные координаты, и подготовившись, она во главе с войском отправлялась на частые разведки в те пути, по которым шёл её мужчина. Настолько она желала вернуть своего любимого, что была готова на всё, ради того, чтобы вернуть его из кромешной тьмы. Совсем позабыв о своём сыне, ей пришлось пройти через голод, холод, разлуки, но она преодолела рубеж этих трудностей, где тщательно за прошедшие года она смогла подготовиться к её последней вылазке, и всё-таки ей удалось найти своего мужа в своей предпоследней по плану вылазке. Но она не смогла вернуться обратно с ним. Решив оставить сына в замке, они пошли своей дорогой, уйдя в дальнейшие путешествия, ведь это было их мечтой.

Но его матерь успела написать письмо, и передать его своему сыну через посланника в замок Плессин-Буррен.

В нём было сказано: «Кальвет, тебе сейчас 17 лет, но вот через пару недель исполнится 18 лет, прошу тебя, милый, стань именно тем, кем ты желаешь в жизни больше всего, в наследство я оставляю тебе замок Плессин-Буррен, даю ключи от жилых, так и от алхимических комнат, также есть один особый ключ, от реликвария, там я хранила реликвии, которые мы с отцом нашли во время прошлых приключений, надеюсь ты займёшься там именно тем, что тебе по душе, что ты поладишь со старыми друзьями, и заведёшь себе новых друзей, всегда защитишь замок от нападений вместе с твоим новым, с каждым разом растущим войском, которое с тобой там, а мы вернёмся к тебе, но позже. У нас была единая с отцом мечта, свободно пропутешествовать вокруг всего мира, извини, что мы не можем взять тебя с собой, мы надеемся, что ты сможешь нас понять, и повзрослев, взять на себя обязанности правления в замке. Все документы я оставила у тебя в комнате в твоём красном сундуке, там же и прекрасная корона от предыдущих наследников, а я же желаю тебе удачи, и найти тебе принцессу прекрасней чем я сама!».

После коронации, и унаследования замка, после прочтения Кальветом материного письма, проходит ночь, и оставив всё лишнее в обычном сундуке своей старой жилой ком-

наты, он решает пойти в закрытую комнату замка, которая называется реликварий. Она же была закрыта под огромным железным замком в форме сердца, на котором были выгравированы предметы: красивая длинная корона, длинная сабля, мушкет, пика, а также изумрудный кубок. Кальвет стоя у двери пробует подобрать ключ, и последним получается открыть замок. Он входит один, решив забрать замок, и временно запереться с другой стороны комнаты. Он смотрит на шикарную золотую саблю, взяв её за рукоять, замахивается со всей силы позади себя в комнате. Кальвет решает снять с себя корону, и оставить её в комнате рядом с саблей, мушкет же он взял с собой, закрепив у пояса, а пика из железно-лазуритной рукояти была для него слишком длинная, её он решил оставить в стороне.

Перед ним показался необычайной красоты изумрудный кубок. Сделанный по заказу его предков, он был весь в материале из изумрудного камня, в гравировке греческой эпиграфики из золота со старинными письменами во внутренней, и наружной части чаши изумрудного кубка. На кубке также вырезаны ювелирным мастером символы предметов, и слова на греческом языке, такие как – бокал вина (килик ойнос), где рядом с надписью присутствует вставка из малого алого рубина в форме налитого в бокал вина. Бутылочка с вырезанной надписью ром (румбаллион), и малым оранжевым огоньком, в прозрачной античной греческой вазе. Кальвет забрал с собой данный изумрудный кубок, совсем не зная, что он из себя представляет, он решает налить рома, добавив горячего сидра,

и немного вина – золотистые греческие буквы на изумрудном кубке ярко засветились.

Король выпивает залпом всё содержимое из этого кубка, и сталкивается с весьма исключительными, - особенными обстоятельствами. Его повседневная скучная жизнь превращается в более особенную, полностью перевернувшись «с ног на голову»… По внешности Кальвет стал больше похожим на эльфа, с теми самыми длинно заострёнными ушками, но с волосами изумрудного цвета, а алыми глазами, он, оставшийся единственным наследником замка Плессин-Буррен, малообразованный, и никому особо не нужный, но только лишь его прислуге: дворецкому, и горничным, которые по наследству его держащие помощницы.

Все вещи в мире стали казаться ему простыми в объяснении, Кальвету с лёгкостью удаётся понимать, и решать любые сложные задачи, которые стояли на пути его жизни, также он мог объяснить любую причину того или иного явления, и любых происходящих действий вокруг него. Он знал, как решить любую проблему!

Он вышел из комнаты реликвария. Но был один единственный момент, который он не мог знать, так как стёрся из памяти Кальвета (сразу же после его выхода из комнаты вместе с изумрудным кубком в руках, его память помутнилась) – это первый выпитый им раз из изумрудного кубка. Сам того не подозревая, он стал жертвой старинного ритуала, пленником изумрудного кубка…

Преобразовавшись, его глаза стали ярко-зелёными. Его зрение изменилось, всё он видел только в пелене зелёного оттенка с небольшим отражением красных оттенков. Вся его жизнь была заточена в проклятье, и стала зависимой от этого изумрудного кубка. С истечением половины суток – он осознал, что если не продолжит пить из него определённые смеси жидкостей каждые сутки, через которые велит эльфийское чутьё предмета: то появляется, то исчезает магическим образом в его руках. То тогда, исходя из найденной им древовидной тёмно-синей книги в узорчатом кожаном переплёте, спрятанной за картиной его семьи, если не будет следовать каждодневным задачам, и пунктам по сотворению зелий, снадобий, таблеток, и смесей из обычных, и особых ингредиентов, и сбора различных растений мира, - тогда его жизнь оборвётся, и он попросту умрёт…

Ощущая на себе боль, которая только что и нарастает втечении каждого часа к концу дневных суток, - всё больше, и больше заставляет искать пути решения его пожизненной проблемы. Искать редчайшие ингредиенты, которые ему необходимо собирать по миру, и варить

те самые зелья, - выпивая их из старинного изумрудного кубка – ведь это единственный выход, который даёт Кальвету продолжить его жизнь в новом дне.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.