
Соня Квин
Когда Миры Соприкоснутся
Исток и отражение

Соня Квин

# Когда миры соприкоснутся. Ознакомительный фрагмент

«Автор»
2026

**Квин С.**

Когда миры соприкоснутся. Ознакомительный фрагмент / С. Квин — «Автор», 2026

Они не должны были видеть друг друга. Не должны были слышать. И уж точно не должны были влюбляться.Лея считала загадочного мужчину из другого мира частью своих странных видений. Даже после того, как он заговорил с ней.Корвен Блейт — магистр Академии магических катастроф из Отражения, параллельного мира, где магия стала частью повседневной жизни. Мир Леи он называет Истоком и утверждает, что их встреча невозможна. Между мирами существует граница, которую никто не должен пересекать.Но пока Лея пытается разобраться в происходящем, в Отражении начинают появляться разломы, через которые прорывается реальность Истока. Равновесие между мирами нарушено, и Корвен подозревает, кто за этим стоит.

© Квин С., 2026
© Автор, 2026

# Соня Квин
# Когда миры соприкоснутся. Ознакомительный фрагмент

**Глава 1.**

Дождь лил с самого утра.

Сначала он ещё изображал обычную октябрьскую морось — ту самую, при которой приятно сидеть у окна под тёплым пледом, пить капучино и думать, что осень вообще-то очень красивая и уютная. К вечеру дождю надоело притворяться. Ветер усилился, небо стало почти чёрным, и вода полетела не сверху вниз, а примерно со всех сторон одновременно.

Во время последней пары преподаватель в очередной раз посмотрел на мой фасад старого театра и сообщил, что готики в нём теперь слишком много. На предыдущем занятии её было недостаточно. Я уже начинала подозревать, что проект воспитывает во мне философское отношение к жизни. До сдачи оставалось ещё два месяца, но архитекторы — люди предусмотрительные. Мы начинаем страдать заранее, чтобы к декабрю страдание уже вошло в привычку.

Я закрыла файл, сохранила ещё одну версию под названием «театр_финал_последний_4», накинула куртку и вышла из корпуса.

До общежития было минут пятнадцать пешком через кампус. Обычно я проходила это расстояние не задумываясь. Сегодня мне хватило трёх минут, чтобы прийти к выводу: человечество зря отказалось от идеи строить крытые города.

Зонт у меня был. Теоретически.

Практически мы с ним выясняли отношения.

Очередной порыв ветра рванул купол вверх, спицы выгнулись, и зонт с тихим металлическим стоном вывернулся наизнанку.

— Предатель, — сказала я ему.

Мимо пробежала девушка в светлом плаще, прижимая к голове папку. Она посмотрела на меня и ускорилась.

Наверное, решила не связываться с человеком, который разговаривает с зонтом.

Я отошла к газону, пытаясь спрятаться от дождя под деревьями. Прижала ручку к боку, ухватилась за одну из спиц и попыталась придать конструкции хотя бы отдалённое сходство с первоначальным замыслом инженера.

И вдруг стало тихо.

Исчез шум дождя. Замолчал ветер. Пропал шорох шин на улице за кампусом. Даже голоса студентов оборвались так резко, будто кто-то выключил звук.

Я замерла со спицей в руке. Потом медленно подняла голову.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.