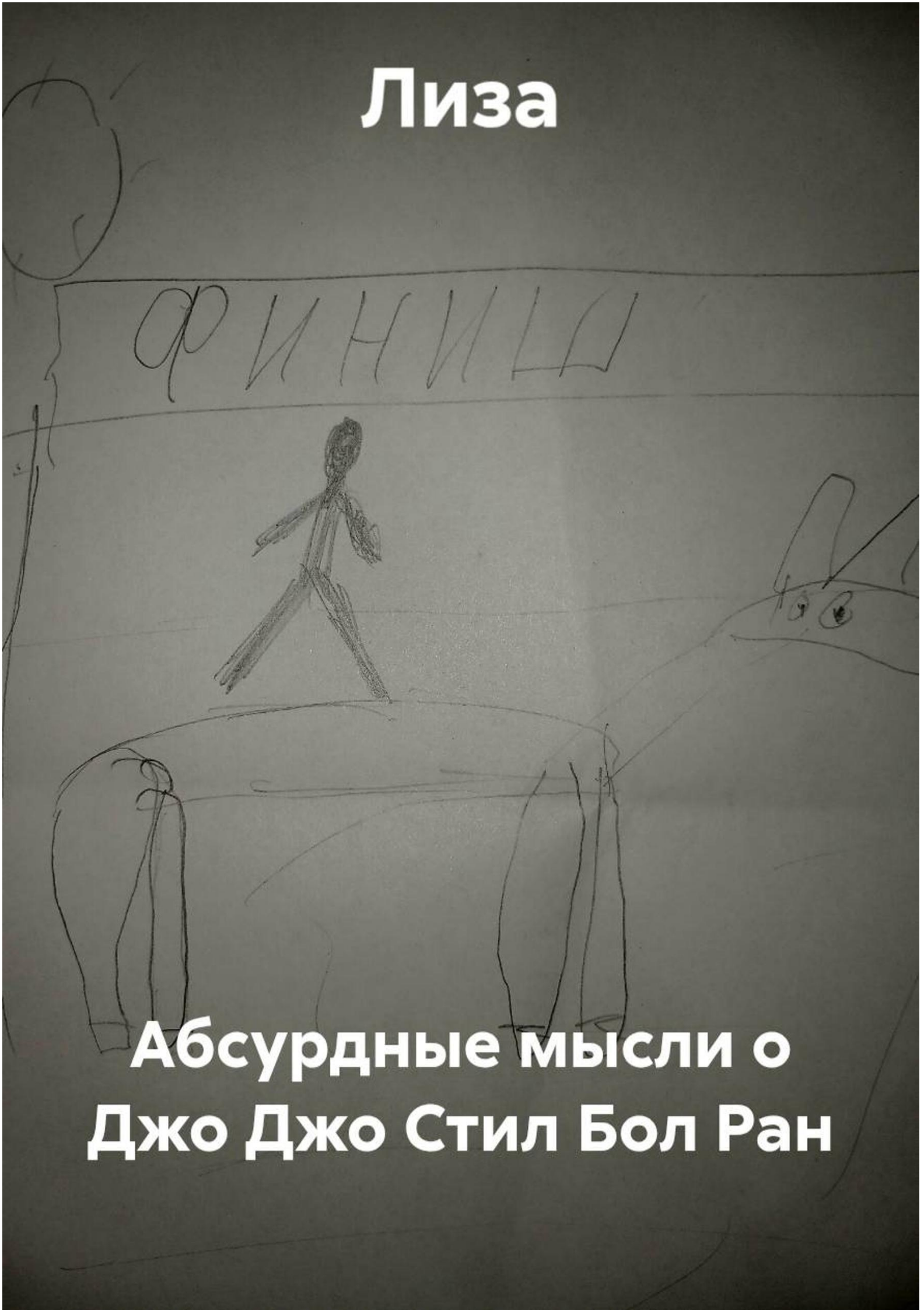
Лиза



Абсурдные мысли о Джо Джо Стил Бол Ран

Лиза

Абсурдные мысли о Джо Джо Стил Бол Ран

«Автор»
2026

Лиза

Абсурдные мысли о Джо Джо Стил Бол Ран / Лиза — «Автор», 2026

Снова я здесь. Это критика на Джо и Джо. Я думаю это, итак, понятно. Там ещё будет вскользь про парочку произведений, но не думаю, что вам это так важно. Название вообще сделало за меня всю работу. Хочу дать вам хоть что-то сверху этого. Я вас ненавижу. Шучу. Вы лапочки. Как можно ненавидеть того, кого ты никогда не встречал? Того, кого ты не разу не видел? Я не знаю, кто вы. Вы не знаете, кто я. Но ненависть в моей груди распирает меня изнутри. Шутка. Она просто выплавляет мне моё сердце. Шутка. Не даёт спать. Шутка. И кричит о том, что она должна излиться. Шутка. Ненависть и ненависть. Шутка. Я ненавижу свою ненависть. Я хочу ей лишь зла. Но она шириться. И я всё ближе к тому, чтобы стать критиком. Это будет смерть моей души и мозга. Надеюсь, вы будете следить. ШуткаПриятно было встретить. Я до сих пор думаю, как бы в аннотацию запихать хоть какую-то часть себя, но пока криво. Живи, как тот негр. Не умирай, как индеец. И стань уже наконец-то пустым. Ты, итак, для меня андед

© Лиза, 2026
© Автор, 2026

Содержание

Я плакал. Меня били. Я страдал. Просыпался ночью в холодном поту. 5
И страдал. И страдал. И страдал.
Конец ознакомительного фрагмента. 8

Абсурдные мысли о Джо Джо Стил Бол Ран

Посвящается модератору, моему единственному читателю
Лиза

Я плакал. Меня били. Я страдал. Просыпался ночью в холодном поту. И страдал. И страдал. И страдал.

Кошмар и ужас. Джо Джо меня обмануло. Араки просто идеальный лжец. Не, поймите меня правильно. Я не могу осознать за что. Меня просто унизили и всё. Вот начинается эта история. И с чего? Как вы думаете? С того, как долбанный индеец бежит от своих соратников на своих же двоих против их лошадей. И обгоняет. Сердце лёгкого атлета было покорено мгновенно. Сразу же задаётся, как мне казалось, тон произведения. Гонка. Соревнования. Яркие персонажи. Прекрасный стиль рисовки. Оригинальная идея. Гонка через всю Америку на одной и той же лошади. Как это возможно? Как будут прорабатываться эти отношения между жокеем и лошадью? Как будет развиваться соревнование? Если никаких других правил нет, а доехать нужно именно на той лошади, это подчёркивается, значит жизнь лошади самое ценное, что здесь есть. Борьба за её жизнь и здоровье. И ведь лошадь можно подстрелить банальным пистолетом и просто потом выплатить небольшой штраф и выбить игрока с гонки. Ведь должна начаться перестрелка? И первые главы прекрасно работают. Там несчастный индеец каким-то образом прошёл на турнир через взятку и собирается наравне с лошадьми пробежать через всю Америку. Негр едет на лошади используя станд, это духи в Джо 2х, типа суперсилы с определёнными правилами использования, удачи, внося полное безумие в соревнование. В принципе негр и индеец лучшие персонажи манги. Они появляются в тот момент, пока Джо 2х ещё не стало собственно Джо 2х. Я вижу в этом прекрасное олицетворение поговорки, что старую собаку новым трюкам не обучишь. Араки может и был бы рад отойти от своей обычной манеры, но он застрял в Джо 2х и не может выйти из него.

Первые главы это лучшее, что может предложить эта манга. В них нет тупых боёв с стандами. Нет какой-то борьбы за власть над миром. В них есть гонка. Лошадь и сотни километров пути. Разные люди с стандами, проходящими этот путь абсолютно различно. И финиш, показывающий лишь победителя. Гонка прекрасна. Но потом Араки забил. Гонка ещё будет появляться, но поверхностно. Лошади станут бессмертны, как и персонажи, и смогут ускоряться сколько угодно и в любых ситуациях. Из-за того, что участники гонки появляются только в финише и просто бегут на фоне, не чувствуется никакой борьбы. Негр по итогу победил в гонке, что могло быть прекрасным смыслом этого произведения и удивительным авторским словом Араки, если бы к тому моменту негр не стал бы фоновым персонажем, и все не забили бы и на него, и на гонку. Индейца Араки просто убил. По приколу. В этом не было необходимости. Он просто стал желать смерти главным героям и помер. Круто. Молодец, Араки. Эти персонажи были ярки, но по итогу, ничем кроме вспышки умирающей звезды, они не стали. И это печально. Это плохо. Поэтому я и говорю, что нужно уметь отпускать старое и развиваться. Араки пишет очередное Джо 2х, а не новый шедевр. Ещё и говорит, что терять старое плохая привычка. Но и держаться за него плохо, дорогой. Эта седьмая часть, почему-то считается лучшей, и я надеюсь, что из-за гонки в начале. Иначе я ничего не понимаю.

Ладно. Гонка это пик. Что есть ещё? Есть бои. И это ужасно. Это сальто прямиком с самолёта. Красиво. Но больно и хотелось бы парашют. Не, они не настолько плохи. Просто эти бои с злодеями недели, которых просто убивают. Это странное решение. Вот появляется враг. Они дерутся. Иногда его предыстория. Он умирает. Они продолжают путь. Наполнение прекрасно. Хорошо, я просто зол из-за потерянной гонки. Давайте, будем более подробными.

Есть станды. Случайные силы, которые получают рандомные персонажи. Халтура страшная, но она даёт разнообразие, так что всё равно. Эти станды обычно есть только у врагов или союзников, кроме негра, который лапочка. Хорошо. Я принял это. Скоро оказывается, что наш инвалид и его там друг, пусть будет цыган. Я просто не хочу их имена писать, потому что забыл. Так вот, оказывается, что эта гонка, устроена президентом Америки для того, чтобы собрать кости Христа. Почему они в Америки? Не знаю. По приколу. Вот так получилось, что все кости Христа, в Америки разбросаны, и не вышли даже за территорию США ни разу или не утонули в океане. Бывает. Объяснение, наверное, есть. Но, откровенно говоря, я вынужден в это верить, чтобы всё не разваливалось на глазах. Так вот. Кости Христа имеют колоссальную силу. Наверное. Сам президент до конца не знал, что именно они дают. Но что-то важное точно. И вот. Президенту нужны кости, и с их помощью он сможет получит власть и силу, а также сможет снова сделать Америку великой. Крутой план. Так же круто, что президент фактически бросил свой пост для его выполнения. Сразу виден патриот.

А как же инвалид и цыган с этим связаны? Ни как. Они мимо пробегали, ведь гонка идёт по местам, где предположительно есть кости. И любой случайный человек может их поднять, они вселятся в его тело, он ничего не поймёт и убежит дальше. И весь план разрушится. Или только к людям с стандом кости тянутся и сливаются? И только у людей президента есть станды. Кроме негра, но он удачливый и лапочка. Или это работает не так. И тогда это ещё более абсурдно. Просто взять человека с стандом и поехать в любом случае было бы выгодно. При том, что слова президента про количество людей и увеличение шансов появление, хоть у одного, не работает совершенно… ладно. Брось логику. Она точно здесь есть, я просто не понял Араки.

Так вот, инвалид и цыган увидели кости и по приколу решили их собрать. Ну, не совсем по приколу. Типа они взяли… Эээээээ… хоть убей, не помню. Верьте, что мотивация была. И президент злится. Посылает своих людей с стандами. А инвалид с цыганом с помощью стальных шаров с ними расправляются. А у инвалида там ещё станд появляется. Знаете, я не против того, чтобы события в истории были странными или необычными. Сюрреализм является приёмом в искусстве, и он не хуже и не лучше других. Но у Араки персонажи не умирают после смертельных ранений и живут дальше, а раны сами заживают. Буквально был момент, где цыгану пробивают сердце, и он потом живёт себе спокойно. Это мешает переживать за персонажей. Тем более, что негр продолжает ехать, а он как бы очевидно главный герой. И я до сих пор зол, что индейца убили. Мог же Араки дать ему добежать, но не дал. События из-за стандов часто переходят в абсурд, на существования логики я только надеюсь, а вместе с бессмертием главных героев это выглядит, как обычный не значащий филлер. Араки пытается рассказать истории антагонистов, но он сам же себя загоняет в дикие рамки, где это получается обычно поверхностно. Ему приходится просто давать краткую выжимку биографии, а потом убивать персонажа. Без смысла для истории. Почти всегда без изменения для главных героев. Ещё один враг. Ещё одна история, подаваемая в лоб. Ещё одна жестокая смерть. Цыган и инвалид просто маньяки и всё. У меня нет к ним симпатии. Инвалидность инвалида, не просматривается почти никак, и удивительно слабо влияет на сюжет. У цыгана есть биография и стимул для действий, на которые Араки забивает, и они удивительно слабо влияют на историю. Персонажи по большей части ярки. Но плоски. И, к сожалению, даже негр с индейцем этому подвержены. У них есть какая-то одна яркая черта, которая не развивается, не углубляется. Они редко получают хотя бы вторую черту.

Хочется отметить абсолютно гениальную идею Араки о показе того, как герои подружились за это время. Ну, то есть, что они говорят вне боя? Между собой в этой долгой и очень утомительной гонке? На бессмертных не устающих лошадях? Араки показывает, как цыган шутит, а инвалид смеётся. И тоже пытается шутить. Это основа их отношений. Крайне глубоко и проработано, надо заметить. Зато Араки хотя бы не забил на это.

В этом театре абсурда мне искренни нравится президент. Он патриот своей страны. Его отец умер в плену под пытками, но не выдал своих товарищей. И пронёс тряпку в собственном глазной впадине, которую прикрывал оторванный и кое-как обратно втолкнутый глаз, чтобы передать её сыну. Какую-то тряпку, я не помню, что она означала, и это сцена прямо взята у Тарантино, но потеряла весь свой шарм. Так вот он патриот. Он хочет сделать свою страну великой. И он президент. Плоско? Да. Но чем же мне он нравится? Он пытается убить цыгана и инвалида. А с цыганом даже получилось. Это прекрасно. Я болел за него, как только мог. Он получил чёртову силу бога и мог прыгать между мирами, но инвалид получил силу сюжета и вышел победителем. Однако эти мучения президента в постоянно повторяющейся боли между мирами, где он со своей тряпкой пытается повторить подвиг своего отца и терпит, терпит. Хотя даже сейчас ему ничего не мешает победить. Но Араки не хочет убивать инвалидов… и делать Америку снова великой! Боль японца, все дела. Однако сцена с тряпкой была хороша.

Я искренни не хочу говорить о персонажах. Не о чем. Их биографии могут быть интересны, но кроме президента, они никогда не всплывут. Но ещё инвалид там просто… о!! От инвалида отказался отец, из-за мотивов, в которые мы конечно все верим тут толпой. И на финише. Он такой прибегает. Кричит, что это сын его. И пропадает!! Блаженство!! Рай для глаз и мозга!! Высшее эстетическое удовольствие. Эти две страницы манги должны войти в историю, как культовые. Но, кроме этого, герои просто кричат что-то. У них в жизни ничего не меняется. И они умирают. Там был бро, который умел отматывать время на пять секунд назад. Он дерётся с главными героям, уже серьёзно просто по приколу. Он кричит, про мир настоящих мужчин. У него убита семья и убийца поговорил с ним… эм…, и ребёнок его убил. А дальнейшая его жизнь пропадает. И возможное использование его станда настолько разнообразно, что хочется плакать. И он кричит про настоящий мир мужчин. Про правила и кодекс. И из-за этих правил умирает. Всё. И это, пожалуй, сильнейшая драка с персонажной точки зрения, не считая великолепного президента. Я не понимаю, о чём думал Араки. Я искренни сейчас пытаюсь просто понять, в чём была идея.

Бои строятся по типу боёв умов. Они смотрят друг на друга. Находят какие-то решения. Для меня лучшее из такого это «Кайдзи» и «Нет игры, нет жизни». Там нет боёв, но смысл похож. Это про игру. Задаётся проблема. Правила. И из этих правил подробно начинается рассуждения о том, как же победить. Удовольствие от такого, как от детектива. Тебе дают детали. И спрашивают, как победить? Обычно противник героя, сильнее. Его положение чуть лучше, чтобы задать интригу. И конечная тактика должна основываться на правилах, разумеется. И желательно удивлять, но это опционально. Упомянутая пара более-менее, но справляется с этим успешно. Однако Джо 2х успешно не справляется. Во-первых, герои бессмертны, а на лошадь всем почему-то всё равно. При чём, что один их героев инвалид. Интриги нет. Сколько бы ранений они не получали и сколько бы конечностей не теряли, они всё равно выживут. Их шансы на победу сто процентов. Они не проиграют. Цыган в конце, конечно, умер, но смотря на все смерти, которые он пропустил, это просто карма. Но я был рад, когда он умер, в надежде, что президент победит. Так что это плюс. Джо 2х пытается показать какую-то разницу в силах, но тут проблем стандов. Правила игры, как в «Нет игры, нет жизни» или «Кайдзи», установлены для всех. В Джо 2х такого нет. Станды у всех свои. Работают они, как хотят. Вот, как вам станд, умеющий останавливать время на пять секунд. Не возвращать, как прошлый. А останавливать. Без лимита и перезарядки. Ну, по крайней времени, о них не говорится. Это вроде даёт разницу в силах и интригу. Ха-ха-ха. Глупцы. Это даёт столько бреда и алогичности, столько роялей, столько сил из ниоткуда, столько тупости, сколько только возможно. Правил нет. Понимаете? Их нет. Они подразумеваются, но по факту, они просто плавают по прихоти Араки. В «Нет игре, нет жизни» разница в силах давалась очень многими переменными. Но для этого нужно заодно пересказать сюжет её… хм…

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.