ВИКТОРИЯ МАЙ-СТАЙН

МЭРИЛИН МОНРО



V — IV

Карта воплощения

От Истока к Единению

Виктория Май-Стайн

Мэрилин Монро. Карта воплощения: путь души через Таро

https://litres.ru/74725367
SelfPub; 2026

Аннотация

Мэрилин Монро сама участвовала в создании образа, который узнал весь мир. Она училась, искала новые роли, добивалась права влиять на собственную работу. Но как продолжать меняться, когда публика уже решила, какой хочет тебя видеть?

Виктория Май-Стайн обращается к истории актрисы через авторский расклад «Карта воплощения». Двадцать одна карта и четыре этапа становятся основой разговора о признании, выборе, духовном опыте и самости. Биографические события и слова Мэрилин встречаются с авторским философским прочтением символов Таро.

Книга написана как личное обращение к Мэрилин — с уважением к её труду и к тому, чего мы о ней не знаем. Через её историю возникают вопросы и к собственной жизни: зачем нам чужое одобрение, какие роли стали тесными и сколько наших решений действительно принадлежит нам?

Содержание

Мэрилин, я обращаюсь к тебе 4
Перед началом истории 7
Карта воплощения Мэрилин Монро 9
I. От Истока к Личности 10
II. Познание материального мира 12
III. Возвращение к Истоку 14
IV. Путь к Единению 16
I. От Истока к Личности 18
До того, как мир узнал твоё имя 18
1. Исток 21
2. Дух 23
3. Душа 25
4. Тело 27
5. Личность 29
Конец ознакомительного фрагмента. 31

Виктория Май-Стайн
Мэрилин Монро. Карта воплощения: путь души через Таро

Мэрилин, я обращаюсь к тебе

Мэрилин, начать я хочу с одного твоего воспоминания. Ты возвращалась из аэропорта, увидела своё имя на кинотеатре и остановила машину. Потом ты рассказывала Ричарду Мериману, что сначала подумала об ошибке. Смотрела на буквы издалека и не сразу могла поверить: да, это твоё имя. [9]

Меня этот эпизод зацепил. Мы смотрим на известную актрису и думаем, что уж она-то наверняка привыкла к собственному успеху. А потом читаем её слова и обнаруживаем, что для неё самой всё могло выглядеть совсем иначе. Насколько ты в ту минуту узнавала себя в имени на фасаде? Ответа у меня нет. Но именно об этом мне захотелось с тобой поговорить.

О тебе написано столько, что пересказывать ещё раз всю биографию я не вижу смысла. Тем более мне не хочется объ-

яснять за тебя каждый поступок или искать тайну там, где у нас просто не хватает сведений. В этой книге у меня другой повод обратиться к твоей жизни.

Я работаю с Таро и использую собственный метод — «Карту воплощения». Однажды я составила твой расклад и начала разбирать его по порядку, от первой позиции до последней.

Некоторые карты неожиданно перекликались с известными событиями твоей биографии. Мне стало интересно проследить эту связь. Разумеется, совпадение не доказывает, что расклад раскрыл твои мысли или устройство твоей души. Я предлагаю своё прочтение и отвечаю за него как автор.

Больше всего меня заинтересовало, как ты создавала Мэрилин Монро. За знакомым всем образом были работа над собой, занятия, поиск ролей, разговоры со студией. Ты участвовала в создании этого имени. И всё же созданное однажды продолжало жить в представлениях публики, даже когда тебе самой становилось нужно что-то ещё.

Вот здесь и начинается мой вопрос. Что происходит, когда тебя полюбили за определённый образ и теперь ждут, чтобы ты всегда ему соответствовала? Можно ли продолжать меняться, если окружающие уже решили, какая ты?

Я не могу спросить тебя об этом и получить ответ. Поэтому обращение к тебе здесь — форма рассказа. Я буду говорить о том, что вижу в картах, сопоставлять это с документами и останавливаться там, где начинаются догадки.

В раскладе двадцать одна позиция. Через них я хочу поговорить о признании, работе, желании быть собой и о том, что человеку даёт прожитый опыт. Твоё знаменитое имя будет рядом на каждой странице. Но за ним я постараюсь всё время помнить женщину, которая однажды остановилась возле кинотеатра.

Перед началом истории

Сначала объясню, как я понимаю саму Карту воплощения. В основе моего метода лежит представление о Духе как об индивидуальном сознании, которое существует за пределами линейного времени. Дух выделяет часть своего сознания — Душу — для опыта в материальном мире. Через тело Душа проживает земную жизнь. Постепенно складывается личность: привычки, желания, решения, отношения с людьми и представление о себе.

Двадцать одна позиция объединена в четыре этапа. Мы начинаем с исходного мотива, затем переходим к земному опыту, его переосмыслению и Единению. Эти этапы не привязаны к возрасту. Человек может учиться профессии и одновременно разбираться, зачем она ему нужна. Поэтому я иногда возвращаюсь к одному событию в разных частях книги: каждый раз оно помогает рассмотреть другой вопрос.

Дух, Душа и Исток в этой книге относятся к моему мировоззрению. Это важно понимать с самого начала: я не представляю свою модель как установленный наукой факт. А вот даты, фильмы, письма и опубликованные слова Мэрилин можно проверить. Для них в конце книги приведены источники, а в тексте стоят номера в квадратных скобках.

Первые позиции расклада описывают духовный замысел в рамках моего метода. По ним нельзя установить, о чём че-

ловек думал до рождения. Последние позиции тоже требуют пояснения: под Единением я понимаю возможное согласие человека с собой при жизни. Смерть таким Единением я не называю и объяснять картами обстоятельства ухода Мэрилин не собираюсь.

Карта воплощения Мэрилин Монро

Перед нами четыре этапа и двадцать одна позиция. После каждого этапа указан его сигнификатор — аркан, который объединяет смысл этого участка пути. Затем мы рассмотрим путь к главной задаче и общую задачу воплощения. Все карты и итоговые арканы сохранены в том виде, в котором выпали в авторском раскладе.

I. От Истока к Личности

№
Позиция
Карта

1
Исток
5 Жезлов

2
Дух
5 Кубков

3
Душа
7 Мечей

4
Тело
Луна

5
Личность

8 Кубков

Сигнификатор этапа — XXI Мир

II. Познание материального мира

№
Позиция
Карта

6
Познание
6 Мечей

7
Опыт
3 Пентаклей

8
Реализация
Рыцарь Пентаклей

9
Передача опыта
Мир

10
Завершение

4 Пентаклей

Сигнификатор этапа — II Верховная Жрица

III. Возвращение к Истоку

№
Позиция
Карта

11
Возвращение к Истоку
7 Пентаклей

12
Соединение
Колесница

13
Расширение
7 Кубков

14
Трансформация
Шут

15
Рождение нового пути

Туз Мечей

Сигнификатор этапа — XXII Шут

IV. Путь к Единению

№
Позиция
Карта

16
Путь
9 Мечей

17
Познание
7 Жезлов

18
Развитие
Паж Мечей

19
Осознание
Король Кубков

20
Самость

Императрица

21
Единение
3 Кубков

Сигнификатор этапа — III Императрица
Путь к главной задаче — V Иерофант
Общая задача воплощения — IV Император

I. От Истока к Личности

До того, как мир узнал твоё имя



1. Исток
5 Жезлов



2. Дух
5 Кубков



3. Душа
7 Мечей



4. Тело
Луна



5. Личность
8 Кубков



Сигнификатор
XXI Мир

Когда я говорю «Мэрилин», я помню, что сначала тебя звали Нормой Джин. Но делить тебя на двух женщин мне не хочется. У тебя менялись имя, работа, внешность, обсто-

ятельства. Жизнь при этом оставалась твоей, со всем, что в ней уже случилось.

Ты родилась в Лос-Анджелесе в 1926 году. В детстве жила в приёмных семьях и в сиротском учреждении, меняла дома. [1] Читая об этом, трудно пройти мимо вопроса: что значит чувствовать себя на своём месте, если само место постоянно меняется?

При этом свести твою будущую карьеру к трудному детству было бы слишком просто. Ты обладала талантом, работала, принимала решения. Я не хочу отнимать у тебя всё это ради удобного объяснения. Детство важно, но оно не даёт нам ключа от каждого твоего поступка.

Сам расклад начинается ещё раньше земной биографии — с темы отдельности. В моём понимании, индивидуальное сознание связано с Истоком и при этом узнаёт себя как отдельное. Как оно относится к этой отдельности? С этого вопроса я и начинаю читать первые карты.

1. Исток

Исток — исходный мотив, с которым в этой истории начинается движение сознания к опыту.

Пятёрка Жезлов

На Пятёрке Жезлов несколько человек заняты каждый своим движением. Жезлы пересекаются, общего порядка пока не видно. В позиции Истока я читаю желание выделиться: чтобы меня заметили, узнали, отличили от других. Для этой истории это исходный импульс, из которого дальше вырастает поиск собственного места.

Само по себе такое желание мне понятно. У каждого есть что-то своё, и хочется это проявить. Когда человек говорит: «Посмотрите, вот что я умею», в этом вполне может быть радость от собственных способностей. Трудности начинаются, если быть замеченным становится условием собственной ценности.

Тогда рядом сразу появляются остальные. Кто-то умеет больше, кто-то красивее, кого-то сегодня похвалили громче. И уже мало сделать что-то хорошо. Нужно сделать так, чтобы выбрали именно тебя. Пятёрка Жезлов в начале расклада ставит вопрос: сколько должно быть чужого внимания, чтобы наконец хватило?

Пока я не связываю эту карту с желанием стать актрисой. До конкретной профессии мы ещё дойдём. Здесь речь о

потребности получить особое место среди других, а земная жизнь предложит разные способы за него побороться.

В моём прочтении отдаление от Истока начинается с такой мысли: если я одна из многих, значит, во мне недостаточно ценного. Связь с целым сохраняется, но сознание перестаёт на неё опираться. Оно ищет подтверждение собственной значимости снаружи.

И тогда даже рядом с тем, что уже есть, можно чувствовать нехватку. Как будто кому-то дали больше, а тебе недодали. Следующая карта как раз позволяет рассмотреть, что происходит с этим чувством.

2. Дух

Дух — индивидуальное сознание, связанное с Истоком и не ограниченное одной земной жизнью.

Пятёрка Кубков

У человека на Пятёрке Кубков перед глазами три опрокинутых сосуда. Два стоят за спиной, но он на них не смотрит. Потерянное занимает всё внимание. Сохранившееся пока будто не имеет значения.

В позиции Духа я вижу здесь огорчение от того, что ты не единственная. В рамках моего метода связь с Истоком никуда не исчезла. Но если ожидалось особое положение, сама принадлежность к целому уже не радует. Хочется, чтобы из всех выбрали тебя, иначе легко решить, что тебя недостаточно любят.

В земной биографии тема своего места прозвучит совсем конкретно: в смене домов, в отношениях с людьми, в профессии. Это не подтверждает мою гипотезу о Духе. Но помогает понять сам вопрос. Получать внимание и чувствовать себя нужной — разные переживания; одно не всегда даёт другое.

Человек может многого ждать от будущего: вот ещё одно достижение, ещё одна встреча, и наконец станет спокойно. На каждую новую возможность тогда возлагается надежда исправить всё прежнее. И если облегчение оказывается вре-

менным, приходится искать следующую.

Мэрилин, в самом начале этой истории тебе ещё не за что получать награды. Ты ничего не сняла, не сыграла, не создала. Но нужно ли было всё это сделать, чтобы иметь значение? Вопрос кажется простым, пока не замечаешь, как часто люди отвечают на него собственными требованиями к себе.

Поэтому для меня важны и два оставшихся кубка. Что человек перестаёт видеть, когда всё время считает недополученное? Какие отношения, способности, возможности оказываются у него за спиной, пока он ждёт окончательного подтверждения своей ценности?

Дальше в раскладе появляется Душа. Здесь уже можно рассмотреть, как такое ожидание превращается во внутреннюю задачу: доказать, добиться, сделать так, чтобы больше не сомневаться в своём месте.

3. Душа

Душа — часть сознания, которую Дух выделяет для земного опыта. Она несёт внутренний мотив этого пути.

Семёрка Мечей

На Семёрке Мечей человек уносит мечи, оглядываясь через плечо. Он действует осторожно, не объявляя всем о своих намерениях. В твоём раскладе я связываю это с мотивом, который не обязательно осознаётся самой личностью: добиться такого результата, после которого от тебя уже не смогут отмахнуться.

Внешне человек может говорить о вполне понятных вещах. Хочу научиться. Хочу хорошую работу. Хочу, чтобы получилось. А за ними иногда прячется ещё одно ожидание: тогда станет ясно, что я чего-то стою. Вот это скрытое поручение я и вижу здесь у Души.

Было бы ошибкой прочитать Семёрку Мечей как обвинение тебя в обмане. Твоя работа была настоящей. Но я думаю о том, какую тяжёлую обязанность можно на неё возложить. Разве даже самый большой талант способен раз и навсегда избавить человека от сомнений в себе?

Любовь к своему делу и потребность в признании вполне уживаются рядом. Можно радоваться удачной сцене и одновременно ждать, что теперь тебя наконец оценят как надо. Сама сцена от этого хуже не становится. Только ожидание

порой оказывается таким большим, что результату с ним не справиться.

Кроме того, кто должен выдать окончательную оценку? Один зритель заметит мастерство, другой — внешность, третий вообще не заинтересуется. У людей разные вкусы и своя жизнь. Из их мнений невозможно собрать одно заключение, после которого сомнения больше никогда не вернутся.

Впереди у героини моего рассказа ещё будут имя, профессия и отклик миллионов. Пока же Душа входит в опыт с этой скрытой задачей. Чтобы прожить её на Земле, понадобится тело — со способностью чувствовать, реагировать и воображать.

4. Тело

Тело позволяет чувствовать материальный мир, действовать в нём и выражать переживаемое.

Луна

Твою внешность, Мэрилин, будут разглядывать очень внимательно. Но когда я вижу Луну в позиции Тела, мне хочется поговорить о том, как мир переживается изнутри. Что происходит с человеком, который замечает едва уловимое изменение голоса или долго не может отделаться от впечатления?

В лунном свете трудно сразу понять, что перед тобой. Очертания знакомые, а толкований несколько. Так бывает и с человеческой восприимчивостью: один жест уже породил целую историю, хотя его смысл ещё неизвестен. Эта же способность помогает представить чужую жизнь и сделать её убедительной на экране.

В разговоре с Мериманом ты сравнивала актёра с чувствительным инструментом. [9] Мне кажется, это очень подходит к Луне. Человек работает собственными переживаниями, учится откликаться на ситуацию. Но после съёмки он ведь продолжает чувствовать. Нельзя просто убрать эту способность вместе с реквизитом.

Там же ты вспоминала, как в детстве сидела близко к киноэкрану и могла долго оставаться в зале. [9] Я не знаю, что

ты тогда думала. Но само это занятие многое говорит о силе воображения: сидишь на своём месте, а перед тобой разворачиваются чужие судьбы, и ты какое-то время живёшь вместе с ними.

У такой способности есть и трудная сторона. Можно так подробно представить отказ или осуждение, что испугаться ещё до разговора. Событие пока не произошло, а тело уже отреагировало на придуманный вариант. Луна напоминает мне, как важно различать само событие и всё, что мы успели о нём вообразить.

Поэтому тело в этой истории нуждается в заботе. Его возможности не исчерпываются красивым изображением. У него бывают усталость, напряжение, потребность в покое. Если всё время требовать от чувствительности только пользы для работы, рано или поздно человеку станет трудно с ней обращаться.

Дальше возникает личность — та, которая будет жить среди людей и пробовать что-то менять. Как она распорядится всем, что уже получила? На это отвечает следующая карта.

5. Личность

Личность — земное «я», которое складывается из опыта, привычек, решений и отношений с людьми.

Восьмёрка Кубков

На Восьмёрке Кубков человек уходит от собранных сосудов. Он уже чего-то достиг, но продолжать прежним способом не хочет. Мне нравится, что карта допускает такую возможность: можно уйти и тогда, когда со стороны всё выглядит вполне устроенным.

Ты рано стала взрослой. В 1942 году, в шестнадцать лет, вышла замуж за Джеймса Догерти. Потом работала на авиационном предприятии. Там тебя сфотографировал Дэвид Коновер, и в твоей жизни появились модельные съёмки. [1; 8] Мы знаем, куда этот путь привёл, поэтому легко принять его за заранее проложенную дорогу. Но ты-то жила его по одному событию за раз.

Восьмёрка Кубков помогает мне увидеть в этих переменах поиск. Чтобы попробовать другое, нужно было выйти из знакомой среды, освоиться среди новых людей, чему-то научиться. Возможность ещё не стала собственной жизнью, к ней только предстояло приблизиться.

За это я тебя уважаю, Мэрилин. Ты не сидела на месте в ожидании, что всё произойдёт само. Пробы, съёмки, новая работа требовали твоего участия. И собственное жела-

ние другого будущего получало вполне конкретное продолжение.

Но у этого движения есть вопрос, который я не хочу пропустить. Если всё нужное находится впереди, когда можно будет остановиться и сказать: я уже здесь? После первой удачи найдётся следующая цель. После нового имени придётся добиваться, чтобы оно что-то значило.

Личность в этой части расклада умеет замечать, что ей тесно, и искать другое. Это важная способность. Только внешние перемены не всегда меняют отношение к себе. Можно много раз получить желаемое и каждый раз снова оказаться перед вопросом, достаточно ли этого.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.