Александр Жучков

Вау! Я снял это на телефон!

Красивые фотографии изделий своими руками



Свет | Фон | Ракурсы | Композиция | Обработка

Пошаговые мастер-классы по съёмке мыла, украшений и игрушек для детей и взрослых

Александр Жучков

Вау! Я снял это на телефон! Красивые фотографии изделий своими руками

«Автор»
2026

Жучков А. В.

Вау! Я снял это на телефон! Красивые фотографии изделий своими руками / А. В. Жучков — «Автор», 2026

Можно ли сделать потрясающую фотографию обычным телефоном? Да! Даже без дорогой камеры, профессионального света и фотостудии.Книга «Вау! Я снял это на телефон!» откроет удивительный мир предметной фотографии. Вы научитесь красиво снимать мыло, украшения, игрушки и другие изделия ручной работы. Узнаете, как выбирать фон, ловить идеальный свет, находить удачные ракурсы, создавать выразительные композиции и обрабатывать снимки прямо на смартфоне.Вас ждут увлекательные пошаговые мастер-классы, творческие эксперименты, полезные секреты и простые приёмы для детей и взрослых.Превратите обычные снимки в фотографии, которыми хочется восхищаться и делиться! Ваш первый впечатляющий кадр ближе, чем кажется!Иллюстрации созданы с помощью chatgpt

© Жучков А. В., 2026
© Автор, 2026

Вау! Я снял это на телефон! Красивые фотографии изделий своими руками

Глава 1. Первый кадр: открой волшебство фотографии на телефоне.

Введение. Большая фотография начинается с маленького открытия

Представь, что ты только что закончил создавать что-то особенное. Возможно, это ароматное мыло необычной формы, красивый браслет из бусин или маленькая игрушка, которую ты сделал своими руками. Ты рассматриваешь своё изделие и радуешься: получилось именно так, как хотелось!

Теперь хочется показать результат друзьям, родным или будущим покупателям.

Ты берёшь телефон, открываешь камеру, нажимаешь кнопку съёмки и с нетерпением смотришь на фотографию.

Но почему-то изделие выглядит совсем не так красиво, как в жизни.

Цвета стали тусклыми. На поверхности появились странные тени. Фон отвлекает внимание, а некоторые интересные детали вообще невозможно рассмотреть.

Знакомая ситуация?

Самое удивительное, что причина часто скрывается вовсе не в телефоне. Даже хороший смартфон не всегда способен самостоятельно выбрать подходящий свет, красивый фон и удачное расположение предмета.

Секрет красивой фотографии заключается не только в технике, но и в умении замечать детали.

Именно этому мы начнём учиться прямо сейчас.

В этой главе ты узнаешь, как работает камера смартфона, какие ошибки чаще всего совершают начинающие фотографы и почему обычный лист бумаги способен заметно улучшить фотографию.

А главное — самостоятельно проведёшь свой первый настоящий фото эксперимент.

Приготовь телефон. Сегодня ты сделаешь первый шаг к фотографиям, которыми захочется гордиться!

1.1. Что такое предметная фотография и почему она так интересна?

Предметная фотография — это съёмка отдельных вещей, при которой фотограф старается показать их форму, цвет, фактуру, особенности и привлекательные детали.

В отличие от обычной фотографии на память, здесь ты можешь самостоятельно управлять почти всем, что находится в кадре.

Например, можно передвинуть изделие ближе к окну, заменить фон, изменить угол съёмки или убрать ненужные предметы.

Представим три ситуации.

Ситуация первая. Ароматное мыло.

На столе лежит красивый кусочек мыла в форме цветка. При обычном комнатном освещении его лепестки выглядят почти плоскими. Но стоит поставить мыло рядом с окном, как мягкий боковой свет начинает подчёркивать изгибы лепестков.

Фотография становится выразительнее.

Ситуация вторая. Украшение ручной работы.

Ты сделал браслет из разноцветных бусин. Если фотографировать его на пёстрой скатерти, украшение может потеряться среди узоров.

Но на однотонном фоне браслет сразу становится главным героем фотографии.

Ситуация третья. Маленькая игрушка.

На полке сидит вязаный медвежонок. На обычном снимке он выглядит как одна из множества вещей в комнате.

Перенеси его на чистую поверхность, поставь рядом небольшую декоративную коробочку и выбери подходящий ракурс.

Теперь у фотографии появляется настроение, а у игрушки — собственный характер.

Во всех трёх ситуациях мы использовали простые изменения, не покупая дополнительное оборудование.

Главный вывод: красивая предметная фотография начинается с внимательного отношения к изделию и окружающему пространству.

1.2. Знакомимся с камерой смартфона

Прежде чем приступать к съёмке, познакомимся с несколькими важными возможностями телефона.

Не нужно изучать десятки настроек. Для первых фотографий достаточно освоить основные функции.

Фокусировка: делаем главное чётким

Фокусировка помогает камере определить, какая часть изображения должна выглядеть наиболее резкой.

Открой приложение камеры и наведи телефон на небольшой предмет.

Теперь коснись пальцем изображения предмета на экране.

На большинстве смартфонов камера постарается сфокусироваться на выбранной области.

Попробуй навести камеру на игрушку и коснуться её глаз. Если телефон расположен достаточно близко для фокусировки, глаза должны стать чёткими.

Полезный совет: если предмет остаётся размытым, немного отодвинь телефон и попробуй снова. У каждой камеры есть минимальное расстояние, на котором она способна сфокусироваться.

Экспозиция: управляем яркостью

Экспозиция определяет, насколько светлой или тёмной получается фотография.

На многих смартфонах после касания экрана рядом с точкой фокусировки появляется значок солнца или ползунок яркости.

Попробуй немного изменить его положение.

Если фотография слишком светлая, уменьши яркость. Если изделие выглядит тёмным, осторожно увеличь её.

Не стремись сделать фотографию максимально яркой. Важно сохранить естественный цвет изделия и видимые детали.

Особенно внимательно следи за белыми и блестящими предметами: при чрезмерной яркости их фактура может исчезнуть.

Масштаб: приближаем правильно

Когда хочется сфотографировать маленькую деталь, возникает желание сильно увеличить изображение пальцами.

Однако цифровое увеличение на многих смартфонах снижает детализацию.

Для первых экспериментов лучше использовать основную камеру с масштабом 1×.

Если нужно показать изделие крупнее, попробуй физически приблизить телефон, сохраняя расстояние, при котором камера уверенно фокусируется.

Если у смартфона есть отдельный качественный макро режим, с ним можно познакомиться позже.

Сетка: учимся держать кадр ровно

В настройках камеры многих смартфонов можно включить сетку — тонкие линии, разделяющие экран на части.

Они помогают выравнивать предметы и выбирать их положение.

Для начала попробуй разместить изделие в центре кадра.

Проверь, не выглядит ли стол или фон перекошенным.

Не переживай, если на твоём телефоне некоторые настройки выглядят иначе. Названия и расположение функций зависят от модели смартфона.

1.3. Пять ошибок, которые портят первые фотографии

Даже начинающий фотограф может заметно улучшить свои снимки, если научится избегать нескольких распространённых ошибок.

Ошибка № 1. Грязный объектив.

На камере смартфона часто остаются отпечатки пальцев. Из-за них изображение может выглядеть мутным, а вокруг источников света появляются нежелательные блики.

Решение: перед съёмкой аккуратно протри объектив чистой мягкой салфеткой из микрофибры.

Ошибка № 2. Слишком много предметов на фоне.

Яркие упаковки, провода, чашки и другие вещи отвлекают внимание от главного изделия.

Решение: убери из кадра всё, что не помогает показать предмет.

Ошибка № 3. Неподходящее освещение.

При недостатке света камера может создавать шумное или смазанное изображение. А прямой солнечный свет иногда образует слишком резкие тени.

Решение: попробуй снимать рядом с окном при мягком дневном освещении.

Ошибка № 4. Дрожание телефона.

Если руки двигаются во время съёмки, фотография может получиться нечёткой.

Решение: держи смартфон двумя руками, при необходимости обопрись локтями о устойчивую поверхность и плавно нажимай кнопку съёмки.

Ошибка № 5. Слишком близкое расстояние.

Когда телефон расположен слишком близко к предмету, камера может не суметь правильно сфокусироваться.

Решение: немного отодвинь смартфон, дождись чёткого изображения и только потом фотографируй.

Запомни: хорошая фотография — это результат нескольких правильных решений, а не случайного удачного нажатия кнопки.

Мастер-класс № 1. «Один предмет — два совершенно разных кадра»

Цель мастер-класса

Научиться фотографировать небольшое изделие на смартфон и самостоятельно убедиться, как освещение, фон и положение телефона влияют на результат.

Мы сделаем две фотографии одного предмета.

Первая будет обычной, без специальной подготовки.

Вторая — с использованием простых приёмов предметной съёмки.

Затем сравним результаты и выясним, какие изменения оказались наиболее полезными.

Продолжительность: 20–30 минут.

Сложность: начальный уровень.

Возраст: подходит детям и взрослым. Младшим детям рекомендуется помощь взрослого при использовании смартфона и организации рабочего места.

Результат: две фотографии одного изделия, на которых можно увидеть разницу в качестве освещения, фона и композиции.

Что понадобится?

Для выполнения мастер-класса подготовь:

Смартфон с работающей камерой.

Один небольшой предмет: фигурное мыло, браслет, игрушку или другое изделие.

Два листа белой бумаги формата А4 или один большой лист белого картона.

Чистый стол или другую устойчивую ровную поверхность.

Окно с дневным освещением.

Мягкую салфетку для очистки объектива.

Небольшую устойчивую коробку для поддержки бумажного фона, если она понадобится.

Для первого опыта лучше выбрать матовый предмет среднего размера, например фигурное мыло или небольшую игрушку.

Сильно блестящие украшения фотографировать немного сложнее, потому что на их поверхности появляются отражения.

Важно: не используй для этого мастер-класса свечи, открытый огонь, горячие лампы или неустойчивые конструкции. Все необходимые эффекты мы получим с помощью обычного дневного света.

Шаг 1. Выбираем главного героя фотографии

Положи перед собой изделие, которое хочешь сфотографировать.

Не спеши открывать камеру.

Сначала внимательно рассмотри предмет.

Какого он цвета? Какая у него форма? Есть ли интересные детали? Что тебе нравится в нём больше всего?

Например, если ты выбрал мыло в форме цветка, обрати внимание на лепестки и их рельеф.

Если фотографируешь игрушку, подумай, как лучше показать её мордочку.

Если выбрал браслет, посмотри, как расположены бусины и какие из них наиболее красивые.

Теперь определи одну главную особенность изделия, которую хочешь показать.

Результат шага: ты понимаешь, на какой детали фотографии нужно сосредоточить внимание зрителя.

Совет фотографа: не пытайся одновременно показать абсолютно всё. Даже у самого маленького предмета может быть несколько интересных сторон, и для каждой из них можно сделать отдельный кадр.

Шаг 2. Делаем первую фотографию без подготовки

Положи изделие на обычный стол там, где тебе удобно.

Открой камеру смартфона.

Не меняй фон, не переставляй мебель и не ищи специально красивое освещение.

Сделай один обычный снимок.

Открой фотографию и внимательно посмотри на неё.

Ответь себе на несколько вопросов.

Хорошо ли виден предмет? Не слишком ли тёмная фотография? Есть ли на фоне лишние вещи? Можно ли рассмотреть важные детали? Соответствует ли цвет изделия тому, что ты видишь в действительности?

Не удаляй этот снимок.

Он станет нашей отправной точкой.

Результат шага: первая контрольная фотография, с которой мы будем сравнивать улучшенный вариант.

Шаг 3. Находим подходящее место возле окна

Теперь перенеси изделие к окну.

Выбери устойчивый стол или другую безопасную поверхность, на которой удобно расположить предмет.

Лучше всего начинать съёмку при мягком дневном свете, когда прямые солнечные лучи не падают на изделие.

Поставь предмет примерно в 30–70 сантиметрах от окна, если пространство позволяет.

Это не строгое правило. Подходящее расстояние зависит от размера окна, погоды и освещения в комнате.

Посмотри, как изменился внешний вид изделия.

Если свет падает сбоку, на поверхности могут появиться мягкие тени, которые помогают показать объём.

Если солнце светит слишком ярко, отодвинь предмет от окна или выбери участок без прямых лучей.

На время эксперимента желательно выключить ближайшие комнатные лампы, если дневного света достаточно. Это поможет избежать смешения освещения разного цвета.

Результат шага: изделие находится в месте с более подходящим естественным освещением.

Маленький секрет: иногда достаточно передвинуть предмет всего на несколько десятков сантиметров, чтобы тени стали мягче, а цвет — естественнее.

Шаг 4. Создаём простой белый фон

Возьми лист белой бумаги.

Положи его на стол и размести сверху изделие.

Если одного листа недостаточно, используй второй.

Для небольшого предмета можно создать фон без видимой границы между горизонтальной и вертикальной поверхностью.

Для этого расположи большой лист бумаги так, чтобы его нижняя часть лежала на столе, а верхняя плавно поднималась вверх и опиралась на устойчивую коробку или стену.

Не сгибай бумагу под острым углом. Пусть переход получится плавным.

Такой фон называют бесшовным, потому что на фотографии не видно резкой линии между столом и задней поверхностью.

Если у тебя только обычные листы А4, ничего страшного. Для первого эксперимента достаточно просто положить изделие на один чистый лист и выбрать ракурс, при котором края бумаги не попадут в кадр.

Посмотри на предмет.

Теперь вокруг него нет ярких узоров, случайных вещей и лишних деталей.

Результат шага: аккуратный нейтральный фон, который помогает сосредоточить внимание на изделии.

Совет: белый фон подходит для многих предметов, но не всегда является лучшим выбором. Например, белая игрушка может сливаться с белой бумагой. В таком случае попробуй светло-серый или другой спокойный контрастный фон.

Шаг 5. Подготавливаем смартфон

Прежде чем сделать новую фотографию, проверь камеру.

Аккуратно протри объектив салфеткой из микрофибры.

Открой стандартное приложение камеры.

Выбери обычный режим «Фото».

Если возможно, установи масштаб 1×.

Убедись, что вспышка выключена.

Теперь возьми смартфон двумя руками и наведи камеру на изделие.

Постарайся не закрывать объектив пальцами.

Если изображение кажется размытым, слегка измени расстояние до предмета.

Результат шага: камера готова к съёмке, объектив чистый, а изделие хорошо видно на экране.

Шаг 6. Ищем первый удачный ракурс

Теперь начинается одна из самых интересных частей мастер-класса.

Мы попробуем посмотреть на один и тот же предмет с разных сторон.

Сначала расположи смартфон примерно на уровне изделия.

Такой ракурс особенно хорошо подходит для небольших игрушек и объёмных фигурок.

Затем подними телефон немного выше и направь камеру вниз под небольшим углом.

Посмотри, как меняется форма предмета на экране.

После этого попробуй расположить смартфон прямо над изделием, направив камеру вертикально вниз.

Такой вариант часто подходит для браслетов, открыток, плоских украшений и красиво разложенных предметов.

Не обязательно делать все три снимка сразу.

Сначала сравни изображение на экране и выбери ракурс, который лучше всего показывает главную особенность твоего изделия.

Например, если ты фотографируешь фигурное мыло, небольшой угол сверху может помочь одновременно показать верхнюю поверхность и боковые грани.

Результат шага: найден ракурс, при котором изделие выглядит наиболее выразительно.

Полезный совет: не наклоняй телефон случайным образом. Следи, чтобы предмет не выглядел неестественно перекошенным.

Шаг 7. Настраиваем фокус и яркость

Наведи камеру на изделие.

Коснись пальцем той части предмета, которая должна быть наиболее чёткой.

Для игрушки это могут быть глаза.

Для мыла — красивый рельеф.

Для украшения — центральная бусина или декоративный элемент.

Подожди, пока камера сфокусируется.

Теперь оцени яркость.

Если белая бумага выглядит слишком яркой, а светлые детали предмета почти исчезли, немного уменьши экспозицию, если смартфон позволяет это сделать.

Если изображение слишком тёмное, осторожно увеличь яркость.

При этом ориентируйся прежде всего на само изделие, а не на то, насколько белым выглядит фон.

Результат шага: главная деталь находится в фокусе, а яркость позволяет рассмотреть цвет и фактуру предмета.

Шаг 8. Создаём красивую композицию

Посмотри на экран смартфона.

Где находится изделие?

Не слишком ли близко оно к краям фотографии?

Нет ли вокруг него слишком большого количества пустого пространства?

Для первого мастер-класса попробуй простую центральную композицию.

Размести изделие примерно посередине кадра.

Оставь вокруг немного свободного места, чтобы предмет не выглядел зажатым.

Проверь края экрана.

Если в кадр попали посторонние предметы, измени положение смартфона или аккуратно убери лишнее с рабочего места.

Не нужно заполнять всё пространство украшениями.

Сегодня наша задача — научиться красиво показывать один предмет.

Результат шага: чистая и понятная композиция, в которой внимание зрителя направлено на изделие.

Шаг 9. Делаем улучшенную фотографию

Теперь всё готово.

У тебя есть подходящее освещение, аккуратный фон, выбранный ракурс и настроенная камера.

Держи смартфон неподвижно.

Ещё раз проверь резкость изображения.

Плавно нажми кнопку съёмки.

Сделай три фотографии с небольшими изменениями положения телефона.

Не торопись.

После каждого снимка посмотри на экран и оцени результат.

Возможно, один кадр окажется слишком тёмным. На другом появится некрасивая тень. А третий неожиданно понравится тебе гораздо больше остальных.

Выбери самый удачный снимок.

Результат шага: готовая улучшенная фотография изделия, сделанная самостоятельно на обычный смартфон.

Шаг 10. Сравниваем фотографии «до» и «после»

Открой галерею телефона.

Найди первую фотографию, которую сделал без подготовки.

Теперь открой лучший снимок из новой серии.

Внимательно сравни изображения.

Чтобы оценка была объективнее, проверь пять важных характеристик.

Что сравниваем
На что обращать внимание

Свет
Хорошо ли видны форма и детали?

Фон
Отвлекает ли что-нибудь от изделия?

Ракурс
Удачно ли показана форма предмета?

Резкость
Чёткая ли главная деталь?

Цвет
Похож ли цвет на настоящий?

Не расстраивайся, если вторая фотография не получилась идеальной.

Возможно, свет оказался слишком ярким или белый фон не подошёл к цвету изделия.

Это не-провал, а полезное наблюдение.

Настоящий фотограф учится не только делать красивые снимки, но и понимать, почему одни фотографии получаются лучше других.

Попробуй изменить один параметр и сделать ещё один кадр.

Например, немного отодвинь предмет от окна или поменяй положение телефона.

Теперь сравни результат.

Так ты начнёшь замечать связь между своими действиями и качеством фотографии.

1.4. Как понять, что первый мастер-класс удался?

Успех не обязательно означает, что у тебя получилась фотография для рекламного журнала.

Для первого занятия гораздо важнее освоить несколько практических навыков.

Проверь себя.

Мои первые достижения

0 из 5

Я научился очищать объектив и подготавливать камеру к съёмке.

Я нашёл подходящее место с дневным освещением.

Я создал простой фон из доступных материалов.

Я попробовал разные ракурсы и выбрал лучший.

Я сделал чёткую фотографию и сравнил её с первым снимком.

Если ты выполнил все пять пунктов, значит, первое занятие прошло успешно.

Ты уже знаешь, что для красивой фотографии важны не только возможности смартфона, но и твои собственные решения.

1.5. Творческий эксперимент «Три настроения одного предмета»

Теперь, когда основной мастер-класс завершён, попробуем небольшое дополнительное задание.

Выбери то же изделие и сделай три разных снимка.

Первый снимок — «Спокойствие».

Используй светлый фон, мягкое дневное освещение и простую композицию. Постарайся передать ощущение чистоты, аккуратности и лёгкости.

Второй снимок — «Яркий характер».

Замени белый фон на цветную бумагу или ткань, которая гармонирует с изделием. Например, фиолетовое мыло может интересно выглядеть на нежно-жёлтом фоне.

Третий снимок — «Маленькая история».

Добавь рядом с изделием один подходящий безопасный предмет.

Для мыла это может быть сухая декоративная веточка.

Для украшения — небольшая подарочная коробочка.

Для игрушки — миниатюрная книжка или мягкий тканевый аксессуар.

Следи, чтобы дополнительный предмет не закрывал главное изделие и не перетягивал на себя внимание.

После съёмки сравни три фотографии.

Какая кажется самой уютной? Какая выглядит наиболее яркой? На какой лучше всего видны особенности изделия?

Возможно, тебя удивит, насколько сильно настроение фотографии зависит от простых деталей.

Главная цель эксперимента: научиться осознанно выбирать оформление кадра, а не просто фотографировать то, что случайно оказалось перед камерой.

1.6. Семь полезных привычек начинающего фотографа

Хорошие фотографии становятся результатом практики. Чтобы быстрее развивать навыки, попробуй постепенно сформировать несколько полезных привычек.

1. Всегда проверяй объектив. Чистая камера помогает избежать мутных снимков.

2. Сначала смотри на свет, потом на экран. Обрати внимание, откуда падает освещение и какие тени появляются на изделии.

3. Убирай лишнее из кадра. Каждый предмет на фотографии должен иметь своё назначение.

4. Не ограничивайся одним ракурсом. Иногда небольшое изменение положения смартфона полностью преображает изображение.

5. Проверяй резкость. Особенно если фотографируешь маленькие украшения или изделия с тонкими деталями.

6. Сохраняй удачные и неудачные снимки для сравнения. Они помогут замечать собственный прогресс.

7. Экспериментируй осознанно. Меняй по одному условию съёмки, чтобы понимать, какое действие улучшило результат.

Не обязательно запоминать всё сразу.

Выбери две или три привычки и начни применять их уже сегодня.

Постепенно многие действия станут естественными.

1.7. Что делать, если фотография всё равно не получается?

Иногда даже после выполнения всех шагов результат может разочаровать.

Это нормально для первых занятий.

Рассмотрим несколько ситуаций.

Проблема: фотография получилась слишком тёмной.

Попробуй переместить изделие ближе к окну или повернуть его так, чтобы на главную поверхность попадало больше света.

Если это не помогает, осторожно увеличь экспозицию.

Проблема: на фотографии появились слишком резкие тени.

Проверь, не падают ли на изделие прямые солнечные лучи. Попробуй выбрать участок с более мягким освещением или немного отодвинуть предмет от окна.

Проблема: предмет выглядит размытым.

Проверь чистоту объектива, коснись нужной детали на экране и немного увеличь расстояние до предмета. Держи телефон неподвижно во время съёмки.

Проблема: цвет изделия отличается от настоящего.

Попробуй отключить комнатное освещение и фотографировать только при дневном свете. Убедись, что на камере не включён цветовой фильтр.

Проблема: белый предмет сливается с фоном.

Замени белую бумагу на спокойный фон другого оттенка. Например, светло-серый, бежевый или нежно-голубой.

Проблема: фотография выглядит скучно.

Попробуй изменить ракурс или немного сместить изделие относительно центра кадра.

Не нужно исправлять всё одновременно. Выбери одну проблему, внеси изменение и проверь результат.

Так ты быстрее поймёшь, какие приёмы действительно работают.

1.8. Первое домашнее задание «Моя маленькая фотоколлекция»

Для закрепления навыков предлагаю создать собственную коллекцию из пяти фотографий.

Выбери один предмет, который тебе нравится.

Это может быть мыло, игрушка, украшение или небольшая поделка.

Сделай пять разных снимков:

Главный кадр. Покажи изделие целиком на аккуратном фоне.

Крупный план. Сфотографируй самую интересную деталь.

Необычный ракурс. Попробуй посмотреть на предмет с новой стороны.

Красивый свет. Найди положение, при котором освещение подчёркивает форму изделия.

Творческий кадр. Добавь подходящий фон или небольшой декоративный предмет.

После завершения задания создай в галерее телефона отдельный альбом под названием «Мои первые фотографии изделий».

Сохрани в нём лучшие снимки.

Через несколько недель ты сможешь вернуться к этому альбому и сравнить свои первые работы с новыми.

Возможно, именно тогда ты заметишь, насколько сильно изменился твой взгляд на фотографию.

1.9. Маленькая победа, с которой начинается большое увлечение

Вспомни, с чего началась эта глава.

У тебя был обычный смартфон и небольшое изделие.

Ты сделал первую фотографию и увидел, что результат не всегда соответствует ожиданиям.

Но вместо того чтобы искать дорогую камеру или сложное оборудование, ты попробовал изменить свет, фон, ракурс и композицию.

И теперь у тебя есть не просто фотография, а первый опыт осознанной предметной съёмки.

Ты научился замечать то, на что раньше, возможно, даже не обращал внимания: направление света, мягкость теней, чистоту фона, положение изделия и чёткость деталей.

Это важное достижение.

Не нужно стремиться к совершенству с первого раза. Даже опытные фотографы делают несколько пробных кадров, меняют настройки и ищут наиболее удачное решение.

Главное — понимать, что именно ты хочешь показать на фотографии и как этого добиться.

С каждым новым экспериментом ты будешь чувствовать себя увереннее.

А однажды, рассматривая очередной снимок, неожиданно поймаешь себя на мысли:

«Неужели это действительно я сфотографировал на свой телефон?»

И ответ будет очень простым.

Да. Это сделал ты.

Итоги первой главы

Сегодня ты узнал, что такое предметная фотография, познакомился с основными возможностями камеры смартфона, научился выбирать простое освещение и создавать аккуратный фон.

Ты освоил первый мастер-класс, сделал фотографии «до» и «после», попробовал разные ракурсы и получил конкретные способы исправления распространённых ошибок.

Теперь у тебя есть основа, на которой можно строить дальнейшие навыки.

Но впереди нас ждёт ещё одно интересное открытие.

Оказывается, один и тот же предмет может выглядеть совершенно по-разному в зависимости от того, откуда падает свет. Он способен подчеркнуть фактуру, показать объём или, наоборот, скрыть самые красивые детали.

В следующей главе — «Укрощение света: как заставить обычные вещи сиять» — мы научимся управлять освещением с помощью окна, белой бумаги и простых домашних приспособлений.

Твой первый кадр уже сделан. А самые интересные открытия ещё впереди!



Глава 2. Укрощение света: как заставить обычные вещи сиять.

Введение. Один луч света способен изменить всё

Представь, что перед тобой лежит красивое мыло ручной работы. Его поверхность украшена нежными лепестками, а необычная форма напоминает маленький цветок. Ты берёшь смартфон, делаешь фотографию и рассматриваешь результат.

Но что-то не так.

На снимке мыло выглядит плоским. Лепестки почти сливаются друг с другом, а цвет кажется тусклым. Ты меняешь ракурс, приближаешь телефон, пробуешь фотографировать сверху, но результат всё равно не радует.

И вдруг замечаешь, что на стол возле окна падает мягкий дневной свет.

Ты переставляешь мыло ближе к окну, поворачиваешь его немного в сторону и снова нажимаешь кнопку съёмки.

На этот раз всё иначе!

Лепестки стали объёмными, появились красивые переходы между светом и тенью, а цвет выглядит гораздо естественнее.

Что произошло?

Ты не менял смартфон. Не использовал дорогую фототехнику. Даже само изделие осталось прежним.

Ты просто нашёл подходящий свет.

Именно освещение помогает показать форму, фактуру и настроение предмета. Оно может сделать обычную фотографию выразительной, а может испортить даже самый интересный кадр.

В этой главе мы научимся замечать свет, управлять его направлением, смягчать тени и создавать красивые фотографии с помощью самых обычных домашних материалов.

А главное — проведём увлекательный мастер-класс, в котором один предмет будет выглядеть по-разному при нескольких вариантах освещения.

Готов открыть один из самых важных секретов предметной фотографии? Тогда начинаем!

2.1. Почему свет так важен для фотографии?

Свет — основа любой фотографии.

Без него камера не сможет получить изображение. Но для красивого снимка важно не только количество света, но и его направление, мягкость и цвет.

Представь небольшой браслет из бусин.

Если свет падает прямо спереди, бусины могут выглядеть достаточно яркими, но их объём будет заметен слабее.

Если свет падает сбоку, на бусинах появляются светлые участки и мягкие тени. Благодаря этому их округлая форма становится выразительнее.

А если источник света находится позади браслета, некоторые детали могут оказаться слишком тёмными, особенно если камера ориентируется на яркий фон.

Получается, что один и тот же предмет может выглядеть совершенно по-разному только из-за изменения освещения.

Для предметной фотографии особенно важны четыре характеристики света.

Яркость. Определяет, насколько хорошо освещён предмет.

Направление. Влияет на расположение светлых участков и теней.

Мягкость. Определяет, насколько плавными будут переходы между светом и тенью.

Цветовая температура. Влияет на то, кажется ли освещение тёплым, нейтральным или холодным.

Не нужно запоминать сложные определения. Мы разберём каждую характеристику на простых примерах.

2.2. Мягкий и жёсткий свет: в чём разница?

Начнём с небольшого наблюдения.

В солнечный день посмотри на тень от дерева или другого предмета.

Когда солнце светит ярко и ничем не закрыто, тени обычно имеют достаточно чёткие границы.

А теперь представь пасмурную погоду.

Облака рассеивают солнечный свет, поэтому тени становятся менее заметными, а переходы между светлыми и тёмными участками — плавнее.

Так проявляется разница между двумя типами освещения.

Жёсткий свет

Жёсткий свет создаёт выраженные тени с относительно чёткими границами.

Его можно наблюдать при прямом солнечном освещении или при использовании небольшого яркого источника света.

Такое освещение подчёркивает рельеф, но иногда создаёт слишком сильный контраст.

Например, если фотографировать фигурное мыло под прямыми солнечными лучами, одна часть изделия может оказаться очень яркой, а другая — слишком тёмной.

Жёсткий свет не обязательно плохой. Он подходит для выразительных и драматичных фотографий, но начинающему фотографу управлять им сложнее.

Мягкий свет

Мягкий свет создаёт плавные переходы между освещёнными и затенёнными участками.

Он помогает аккуратно показать форму предмета, сохранить детали и получить спокойное изображение.

Мягкое освещение особенно удобно для съёмки:

фигурного мыла;

вязаных и текстильных игрушек;

изделий из воздушного пластилина;

украшений с матовыми элементами;

подарочных наборов;

небольших декоративных предметов.

Для первых домашних мастер-классов мы будем использовать преимущественно мягкий дневной свет.

Главное правило: если ты только начинаешь заниматься предметной фотографией, сначала научись уверенно работать с мягким освещением, а уже потом экспериментируй с резкими тенями.

2.3. Окно — твой первый источник красивого света

Для создания качественных фотографий необязательно покупать специальную лампу.

Во многих случаях достаточно обычного окна.

Дневной свет удобен тем, что он доступен, не требует дополнительного оборудования и позволяет получать естественные цвета.

Однако освещение возле окна постоянно меняется.

Утром оно может быть одним, днём — другим, а вечером — значительно слабее.

На него также влияют облачность, направление окна и расположение окружающих зданий.

Поэтому не существует одного идеального времени, подходящего абсолютно для всех помещений.

Лучше научиться самостоятельно определять, когда освещение выглядит наиболее удачным.

Как найти подходящее место?

Подойди к окну и посмотри, как свет падает на стол или подоконник.

Если солнечные лучи образуют яркие пятна с резкими тенями, попробуй выбрать место немного в стороне от прямого света.

Если день пасмурный, можно расположить изделие ближе к окну.

Поставь предмет на устойчивую поверхность и внимательно посмотри на него.

Хорошо ли видны детали? Не слишком ли тёмная одна из сторон? Нет ли неприятных бликов?

Попробуй немного переместить изделие.

Иногда изменение расстояния до окна на 20–30 сантиметров заметно меняет результат.

Совет фотографа: во время первых экспериментов не включай дополнительные комнатные лампы, если дневного света достаточно. Разные источники освещения могут иметь разную цветовую температуру, из-за чего фотографии иногда приобретают нежелательные оттенки.

2.4. Три направления света, которые должен знать каждый

Направление света определяет, какие части изделия будут освещены сильнее и где появятся тени.

Разберём три основных варианта.

Передний свет: максимум видимых деталей

При переднем освещении источник света находится примерно со стороны камеры.

Большая часть передней поверхности предмета освещается достаточно равномерно.

Такой вариант удобен, когда необходимо хорошо показать цвет и декоративные элементы.

Однако из-за слабых теней объём иногда становится менее выразительным.

Например, фотография плоской открытки может получиться удачной, а вот рельефное мыло при таком освещении иногда выглядит менее объёмным.

Боковой свет: подчёркиваем форму и фактуру

При боковом освещении свет падает на предмет слева или справа.

Одна сторона изделия становится светлее, а другая — немного темнее.

Благодаря этому лучше проявляются изгибы, выступы и фактура.

Такой свет особенно интересен для фотографирования фигурного мыла, вязаных игрушек и изделий с рельефной поверхностью.

Боковое освещение — один из самых полезных приёмов для начинающего предметного фотографа.

Контровой свет: создаём необычное настроение

При контровом освещении источник света находится позади предмета относительно камеры.

В некоторых случаях по краям изделия появляется красивое световое очертание.

Однако передняя часть может стать слишком тёмной.

Этот способ требует более внимательной настройки экспозиции и иногда дополнительного отражателя.

Пока достаточно знать, что такой вариант существует. В нашем мастер-классе мы попробуем его в качестве дополнительного эксперимента.

2.5. Белый лист бумаги вместо дорогого оборудования

Представь, что ты поставил мыло возле окна.

Левая сторона изделия хорошо освещена, а правая выглядит слишком тёмной.

Как сделать тень мягче?

Можно использовать специальный фотографический отражатель.

Но для первого опыта он совершенно необязателен.

Нам поможет обычный белый лист бумаги.

Белая поверхность отражает часть падающего на неё света.

Если расположить лист с теневой стороны предмета, он может направить дополнительный рассеянный свет на затемнённые участки.

В результате тени станут менее глубокими.

Важно понимать, что бумага не создаёт свет самостоятельно. Она только отражает уже существующее освещение.

Поэтому при очень слабом дневном свете эффект может быть небольшим.

Как правильно использовать отражатель?

Поставь изделие возле окна.

Определи, с какой стороны находится наиболее тёмный участок.

Возьми белый лист бумаги или небольшой кусок белого картона.

Расположи его вертикально с теневой стороны предмета, напротив окна.

Начни с расстояния примерно 10–20 сантиметров.

Посмотри на изделие.

Теперь осторожно приближай или отдаляй лист.

Обрати внимание, как меняется тень.

Если отражение слишком слабое, попробуй использовать лист большего размера или расположить его немного ближе.

Главный результат: ты научишься осветлять тени без дополнительной лампы.

Мастер-класс № 2. «Поймай свет: четыре настроения одного изделия»

Цель мастер-класса

Научиться управлять естественным освещением и создавать четыре разные фотографии одного изделия с помощью окна, белой бумаги и простого отражателя.

Мы будем изменять направление света и положение предмета, наблюдать за тенями и выбирать наиболее удачный результат.

После выполнения мастер-класса ты сможешь самостоятельно определять, какое освещение лучше подходит для конкретного изделия.

Продолжительность: 30–40 минут.

Сложность: начальный уровень.

Возраст: подходит детям и взрослым. Маленьким детям рекомендуется помощь взрослого.

Результат: четыре фотографии одного предмета с разным характером освещения.

Что понадобится?

Подготовь следующие материалы:

Смартфон с камерой.

Небольшое изделие — фигурное мыло, игрушку, украшение или поделку.

Два листа белой бумаги формата А4.

Один лист плотного белого картона для отражателя.

Устойчивую коробку для поддержки фона или отражателя.

Стол возле окна.

Мягкую салфетку из микрофибры для очистки объектива.

Для удобства можно использовать небольшой кусочек малярного скотча, чтобы закрепить бумагу на устойчивой поверхности. Это необязательно.

Лучше всего выбрать изделие с заметной фактурой.

Например, мыло в форме цветка, вязаную игрушку или декоративную фигурку.

На таких предметах особенно хорошо видны изменения освещения.

Правила безопасности: не размещай оборудование на краю подоконника, не открывай окно ради съёмки, не используй открытый огонь и не направляй яркие источники света в глаза. Если нужно передвинуть тяжёлую мебель, попроси помощи взрослого.

Шаг 1. Подготавливаем рабочее место

Выбери стол рядом с окном.

Убери с поверхности лишние предметы.

Протри стол, если это необходимо.

Положи на него белый лист бумаги.

Размести изделие примерно посередине листа.

Если края бумаги попадают в кадр, используй лист большего размера или немного измени положение смартфона.

Проверь, чтобы предмет стоял устойчиво.

Теперь посмотри на освещение.

Желательно, чтобы на изделие попадал мягкий дневной свет без резких солнечных пятен.

Если освещение слишком яркое, попробуй переместить предмет немного дальше от окна.

Результат шага: подготовлено безопасное рабочее место с чистым фоном и подходящим дневным освещением.

Шаг 2. Настраиваем камеру смартфона

Возьми салфетку из микрофибры и аккуратно протри объектив.

Открой приложение камеры.

Выбери обычный режим фотографии.

Если возможно, установи масштаб 1×.

Выключи вспышку.

Теперь наведи камеру на изделие.

Коснись экрана в том месте, где находится самая важная деталь предмета.

Дождись фокусировки.

Проверь яркость изображения.

Если светлые участки выглядят полностью белыми и теряют детали, немного уменьши экспозицию.

Если изображение слишком тёмное, осторожно увеличь её.

Постарайся сохранить одинаковый ракурс и расстояние до изделия во время всех четырёх экспериментов.

Так будет проще увидеть, как именно освещение влияет на фотографию.

Результат шага: смартфон готов к съёмке, а условия сравнения фотографий определены.

Шаг 3. Фотография № 1. «Ровный свет»

Начнём с простого варианта.

Поставь изделие так, чтобы окно находилось примерно за смартфоном, а свет падал на переднюю часть предмета.

При этом не загораживай окно своим телом.

Лучше немного сместиться в сторону, сохранив освещение преимущественно спереди.

Посмотри на изделие.

Большая часть его поверхности должна быть хорошо видна.

Тени обычно становятся менее выраженными, хотя полностью исчезать не обязаны.

Сделай фотографию.

Открой её и внимательно рассмотри.

Хорошо ли виден цвет изделия? Можно ли рассмотреть мелкие детали? Насколько заметен объём?

Результат шага: первая фотография с преимущественно передним освещением.

Совет: такой свет может быть удобен для предметов, на которых важно показать рисунок, надпись или цвет, но он не всегда лучше всего передаёт рельеф.

Шаг 4. Фотография № 2. «Объём и характер»

Теперь попробуем боковое освещение.

Поставь изделие так, чтобы окно оказалось слева от него.

Сам смартфон расположи перед предметом.

Свет должен падать преимущественно на левую сторону изделия.

Посмотри, что произошло.

На освещённой стороне стали заметнее выступающие детали.

На противоположной стороне появились тени.

Если предмет имеет рельефную поверхность, боковой свет может подчеркнуть её особенно красиво.

Например, лепестки фигурного мыла начинают лучше отделяться друг от друга.

А у вязаной игрушки заметнее становится фактура нитей.

Сделай вторую фотографию.

Постарайся сохранить тот же ракурс и примерно такое же расстояние до предмета, как в предыдущем опыте.

Теперь сравни два снимка.

На каком из них изделие выглядит более объёмным?

Результат шага: вторая фотография, на которой боковой свет подчёркивает форму и фактуру изделия.

Шаг 5. Фотография № 3. «Мягкие тени»

Оставь изделие в том же положении, что и на предыдущем шаге.

Теперь возьми белый картон.

Поставь его справа от предмета, напротив окна.

Именно с этой стороны находятся наиболее тёмные участки.

Расположи отражатель примерно в 10–20 сантиметрах от изделия.

Посмотри на тени.

Если дневного света достаточно, они должны стать немного светлее.

Попробуй приблизить отражатель.

Затем отодвинь его.

Обрати внимание, при каком положении детали в тенях становятся заметнее, но объём предмета сохраняется.

Не стремись полностью убрать все тени.

Именно они помогают показать форму изделия.

Наша задача — сделать их более мягкими и управляемыми.

Когда найдёшь подходящее положение отражателя, сделай третью фотографию.

Сравни её со второй.

Обрати внимание на тёмную сторону предмета.

Результат шага: третья фотография с боковым освещением и дополнительным отражённым светом.

Секрет фотографа: отражатель особенно полезен, когда одна сторона изделия выглядит слишком тёмной, но добавлять отдельную лампу не хочется.

Шаг 6. Фотография № 4. «Свет за кулисами»

Теперь попробуем контровое освещение.

Поверни рабочую композицию так, чтобы окно находилось позади изделия относительно камеры.

Не обязательно переставлять тяжёлый стол. Достаточно изменить положение небольшого предмета и смартфона, если рабочее место позволяет сделать это безопасно.

Наведи камеру на изделие.

Ты можешь заметить, что фон стал ярче, а передняя часть предмета потемнела.

На некоторых изделиях по краям появится светлый контур.

Если предмет выглядит слишком тёмным, попробуй немного увеличить экспозицию.

Однако следи, чтобы яркие участки не потеряли детали.

При необходимости поставь белый отражатель перед изделием, но так, чтобы он не попадал в кадр.

Сделай четвёртую фотографию.

Посмотри, какое настроение получилось.

Возможно, этот вариант окажется более необычным, чем предыдущие.

Результат шага: четвёртая фотография с освещением преимущественно сзади.

Важно: контровой свет не всегда подходит для каталожной фотографии. Если из-за него плохо видны форма и цвет изделия, лучше выбрать другой вариант освещения.

Шаг 7. Сравниваем четыре фотографии

Открой галерею смартфона.

Найди четыре снимка, сделанные во время мастер-класса.

Рассмотри их по очереди.

Сначала обрати внимание на яркость.

Затем оцени тени.

После этого сравни цвет и фактуру изделия.

Используй небольшую таблицу наблюдений.

Вариант освещения	***Что проверяем***
Передний свет	Насколько хорошо видны цвет и детали
Боковой свет	Насколько выразительно показаны форма и фактура
Боковой свет с отражателем	Сохранился ли объём, стали ли мягче тени
Контровой свет	Появилось ли интересное световое очертание

Не существует одного варианта, который обязательно окажется лучшим для всех предметов.

Например, для матового фигурного мыла может хорошо подойти боковое освещение с отражателем.

Для прозрачного декоративного изделия иногда интереснее выглядит свет сзади.

А для небольшой игрушки удобным может оказаться мягкий свет спереди и немного сбоку.

Главный результат: ты научился сравнивать освещение и выбирать его в зависимости от особенностей предмета.

Шаг 8. Создаём итоговую фотографию

Теперь выбери самый удачный вариант освещения.

Верни изделие в соответствующее положение.

Проверь фон.

Убедись, что рядом нет ненужных предметов.

Ещё раз оцени яркость и резкость изображения.

Попробуй сделать три финальных кадра, слегка изменяя положение смартфона.

Выбери фотографию, на которой лучше всего видны форма, цвет и интересные детали изделия.

Не обязательно сразу обрабатывать снимок.

Сначала научись получать хороший результат непосредственно во время съёмки.

Результат шага: одна итоговая фотография, сделанная с осознанно выбранным освещением.

2.6. Как фотографировать разные изделия при естественном свете?

Теперь применим полученные знания к трём популярным видам изделий ручной работы.

Фигурное мыло: показываем рельеф

Мыло ручной работы часто имеет необычную форму, декоративные элементы и интересную поверхность.

Для его съёмки попробуй использовать мягкий боковой свет.

Поставь изделие возле окна.

Поверни его так, чтобы свет подчёркивал наиболее красивые детали.

Если одна сторона выглядит слишком тёмной, добавь белый отражатель.

Следи, чтобы поверхность не была чрезмерно яркой.

Особенно это важно для светлого и глянцевого мыла.

Главная задача: показать форму, фактуру и естественный цвет изделия.

Украшения: контролируем отражения

Серьги, кольца и браслеты могут отражать окружающие предметы.

На блестящих поверхностях иногда появляются яркие пятна, в которых теряются детали.

Для начала попробуй снимать украшения при мягком дневном свете.

Используй однотонный фон.

Если на металлической поверхности появляется слишком яркий блик, немного измени положение украшения или смартфона.

Не пытайся полностью убрать все отражения.

Небольшие аккуратные блики помогают передать блеск материала.

Главная задача: сохранить видимыми форму украшения, цвет вставок и декоративные элементы.

Игрушки: создаём уютное настроение

Вязаные и текстильные игрушки особенно интересно выглядят при мягком освещении.

Поставь игрушку возле окна.

Поверни её мордочку немного в сторону света.

Проверь, чтобы глаза и основные детали лица были хорошо видны.

Если одна сторона игрушки оказалась слишком тёмной, используй белый отражатель.

Для фона можно выбрать светлую ткань или бумагу спокойного оттенка.

Главная задача: передать фактуру материала, объём и характер игрушки.

2.7. Пять ошибок при работе со светом

Даже при съёмке возле окна можно столкнуться с трудностями.

Разберём наиболее распространённые ситуации.

Ошибка № 1. Прямые солнечные лучи создают слишком резкие тени.

Попробуй переместить изделие в участок с более мягким освещением.

Ошибка № 2. Предмет расположен слишком далеко от окна.

При слабом дневном свете фотография может получиться тёмной или шумной.

Попробуй поставить изделие ближе к окну, сохраняя безопасное расстояние от края поверхности.

Ошибка № 3. Одновременно используются дневной свет и несколько комнатных ламп.

Из-за смешения источников с разной цветовой температурой цвета могут выглядеть неестественно.

Для первых экспериментов лучше использовать один основной тип освещения.

Ошибка № 4. Отражатель расположен неправильно.

Если белый лист не направляет достаточно света на тёмную сторону изделия, эффект будет почти незаметным.

Попробуй изменить угол и расстояние отражателя.

Ошибка № 5. Фотограф пытается убрать абсолютно все тени.

Без теней предмет иногда выглядит плоским.

Оставляй мягкие переходы между светлыми и тёмными участками, если они помогают показать форму.

Запомни: хорошее освещение — не обязательно самое яркое. Это свет, который помогает зрителю увидеть главное.

2.8. Дополнительный эксперимент «Тайна белого и чёрного отражателя»

Теперь попробуем ещё один интересный опыт.

Он поможет понять, что отражающие поверхности могут не только осветлять тени, но и влиять на контраст изображения.

Для эксперимента понадобится небольшой предмет, белый лист бумаги и лист чёрного картона.

Поставь изделие возле окна так, чтобы свет падал сбоку.

Сначала расположи белый лист с теневой стороны.

Посмотри, как изменилось освещение.

Теперь убери белый лист и поставь на его место чёрный картон.

Чёрная поверхность обычно отражает меньше света, чем белая. Кроме того, она может перекрывать часть света, отражающегося от окружающих поверхностей.

Из-за этого теневая сторона предмета иногда становится темнее, а контраст — заметнее.

Такой приём называют отрицательным заполнением.

Название звучит сложно, но принцип очень простой.

Белая поверхность помогает осветлить тени.

Чёрная поверхность может помочь сделать их глубже.

Сделай по одной фотографии с каждым вариантом.

Сравни результат.

Какой снимок лучше показывает форму изделия?

Какой выглядит более спокойным?

А какой кажется выразительнее?

Полезный совет: этот эксперимент особенно интересен с матовыми предметами, имеющими заметный рельеф. В очень светлой комнате эффект чёрного картона может быть слабым.

2.9. Творческое задание «Четыре характера света»

Теперь попробуй самостоятельно создать небольшую фотосессию.

Выбери одно изделие.

Подготовь простой фон.

Сделай четыре фотографии:

«Нежность». Используй мягкое переднее освещение и спокойную композицию.

«Объём». Направь свет сбоку, чтобы подчеркнуть форму предмета.

«Гармония». Добавь белый отражатель и сделай тени мягче.

«Загадка». Попробуй контровой свет или более контрастное боковое освещение.

После съёмки выбери два наиболее удачных снимка.

Подумай, какой из них лучше подойдёт для демонстрации изделия покупателю, а какой — для творческой публикации.

Возможно, ты обнаружишь, что одна фотография точнее показывает особенности товара, а другая вызывает больше эмоций.

Это важное открытие.

В предметной фотографии техническая точность и художественная выразительность могут дополнять друг друга.

2.10. Проверяем полученные знания

Перед завершением главы ответь на несколько вопросов.

Вопрос 1. Почему мягкий свет часто удобен для предметной фотографии?

Потому что он создаёт плавные переходы между светом и тенью и помогает аккуратно показать детали изделия.

Вопрос 2. Для чего нужен белый отражатель?

Он отражает часть существующего света и может осветлить затенённые участки предмета.

Вопрос 3. Почему боковое освещение помогает показать фактуру?

Потому что выступающие элементы и углубления получают разное количество света, благодаря чему рельеф становится заметнее.

Вопрос 4. Нужно ли всегда полностью убирать тени?

Нет. Тени помогают передавать форму и объём.

Вопрос 5. Какой свет лучше всего подходит для предметной фотографии?

Тот, который помогает решить конкретную задачу: показать цвет, фактуру, форму или настроение изделия.

2.11. Домашнее задание «Моя коллекция света»

Для закрепления навыков создай небольшой фотоальбом.

Выбери два разных изделия.

Например, фигурное мыло и небольшую игрушку.

Сфотографируй каждое изделие при трёх вариантах освещения:

Мягкий передний свет.

Боковой свет.

Боковой свет с белым отражателем.

Всего у тебя получится шесть фотографий.

Создай в галерее смартфона альбом «Мои эксперименты со светом».

Сохрани в нём снимки.

Затем выбери по одной лучшей фотографии каждого изделия.

Попробуй объяснить, почему именно эти кадры понравились тебе больше остальных.

Возможно, на одном лучше видна фактура, а на другом — цвет и форма.

Не ограничивайся словами «красиво» или «некрасиво».

Постарайся замечать конкретные особенности освещения.

Так ты постепенно научишься не просто фотографировать, а осознанно создавать нужный визуальный результат.

2.12. Итоги главы. Теперь свет работает на тебя

В начале этой главы свет казался чем-то непредсказуемым.

Он просто падал из окна, создавал тени и иногда мешал получить красивую фотографию.

Но теперь ты знаешь, что освещением можно управлять даже без специального оборудования.

Ты научился различать мягкий и жёсткий свет, познакомился с передним, боковым и контровым освещением, узнал, как работает белый отражатель, и попробовал использовать чёрный картон для усиления контраста.

А самое главное — самостоятельно создал несколько фотографий одного изделия и увидел, как меняется результат.

Теперь, когда ты возьмёшь смартфон и наведёшь камеру на красивое мыло, украшение или игрушку, ты уже не будешь просто нажимать кнопку съёмки.

Сначала ты посмотришь, откуда падает свет.

Затем оценишь тени.

При необходимости изменишь положение изделия или добавишь отражатель.

И только после этого сделаешь фотографию.

Именно такие небольшие осознанные действия постепенно превращают начинающего фотографа в уверенного мастера.

Запомни главный секрет этой главы: свет не обязан быть дорогим, чтобы быть красивым. Важно научиться правильно его использовать.

Но впереди нас ждёт ещё одно открытие.

Представь два одинаковых изделия, снятых при одном и том же освещении.

Одно лежит на пёстрой скатерти, среди случайных предметов.

Другое — на аккуратном фоне, который подчёркивает его цвет и форму.

Как думаешь, какая фотография привлечёт больше внимания?

В следующей главе «Фон с характером: создаём красоту из простых материалов» мы научимся превращать обычную бумагу, ткань, картон и другие доступные материалы в красивые фоны для предметной фотографии.

Ты узнаешь, как сочетать цвета, избегать лишних деталей и создавать маленькую домашнюю фотостудию практически без затрат.

А пока сохрани свои лучшие фотографии. Возможно, именно сегодня ты сделал кадр, который станет началом твоего будущего творческого портфолио.



Глава 3. Фон с характером: создаём красоту из простых материалов.

Введение. Как обычный лист бумаги может изменить фотографию

Представь, что ты сделал красивый браслет из разноцветных бусин. Ты долго подбирал оттенки, аккуратно соединял детали и наконец получил украшение, которым хочется похвастаться.

Теперь осталось сделать фотографию.

Ты кладёшь браслет на стол, берёшь смартфон и нажимаешь кнопку съёмки.

Снимок получается чётким. Свет хороший, цвета естественные, но чего-то не хватает.

Ты рассматриваешь фотографию и замечаешь, что за браслетом виднеется яркая скатерть с крупным рисунком. Рядом лежит карандаш, а в углу кадра случайно оказалась часть коробки.

Всё это отвлекает внимание от украшения.

Ты убираешь лишние предметы, берёшь обычный лист светло-бежевой бумаги и кладёшь браслет на него.

Делаешь новую фотографию.

И вдруг украшение выглядит совсем иначе!

Бусины стали заметнее, цвета гармонично сочетаются, а сам браслет кажется аккуратнее и привлекательнее.

Что изменилось?

Не изделие. Не смартфон. И даже не освещение.

Ты просто выбрал подходящий фон.

Именно фон помогает создать настроение фотографии, подчеркнуть цвет изделия и направить внимание зрителя на самое главное.

Но есть один интересный секрет.

Красивый фон совершенно необязательно покупать.

Иногда достаточно листа бумаги, небольшого куска ткани, картона или другого материала, который уже есть дома.

В этой главе мы научимся выбирать подходящие цвета, создавать простые фотофоны своими руками и правильно сочетать их с разными изделиями.

А затем проведём большой практический мастер-класс, в котором изготовим три разных фона и научимся фотографировать на них мыло, украшения и игрушки.

3.1. Почему фон влияет на восприятие фотографии?

Фон — это всё пространство, которое находится позади или вокруг главного предмета на фотографии.

Он может быть однотонным, фактурным, светлым, тёмным, цветным или состоять из нескольких материалов.

Но независимо от внешнего вида у хорошего фона есть одна важная задача.

Он должен помогать показывать изделие, а не отвлекать от него внимание.

Представим небольшую игрушку из воздушного пластилина.

Если поставить её перед полкой с книгами, коробками и другими игрушками, зрителю придётся искать главный предмет среди множества деталей.

Но если разместить фигурку на спокойном однотонном фоне, она сразу станет заметнее.

Теперь представим серьги с прозрачными голубыми бусинами.

На пёстрой ткани украшение может потеряться.

А на светло-сером фоне его форма и цвет будут восприниматься значительно яснее.

Получается, что фон влияет сразу на несколько особенностей фотографии.

Первое — внимание. Он помогает выделить главный предмет.

Второе — настроение. Светлые оттенки часто создают ощущение лёгкости, а тёмные могут добавить выразительности.

Третье — цвет. Правильно подобранный фон помогает изделию выглядеть гармонично.

Четвёртое — восприятие качества. Аккуратная композиция на чистом фоне может сделать фотографию более профессиональной.

Пятое — назначение снимка. Для каталога товаров обычно важны простота и понятность, а для творческой фотографии можно использовать более сложное оформление.

Запомни: фон — это не просто поверхность под изделием. Это полноценная часть фотографии.

3.2. Какие бывают фоны для предметной фотографии?

Для начала познакомимся с четырьмя основными видами фонов.

Однотонный фон: ничего лишнего

Однотонный фон имеет один основной цвет без заметных узоров.

Это один из самых удобных вариантов для начинающих.

Он позволяет сосредоточить внимание на форме, фактуре и цвете изделия.

Например, белый фон подходит для многих видов мыла, игрушек и украшений.

Светло-серый может хорошо подчеркнуть белые изделия.

Бежевый помогает создавать спокойные, уютные фотографии.

А нежно-голубой или светло-розовый способен добавить снимку мягкое настроение.

Главное преимущество однотонного фона — простота.

На нём легче замечать ошибки освещения и композиции.

Фактурный фон: добавляем интересные детали

Фактурный фон имеет заметную поверхность.

Например, это может быть ткань с плетением, деревянная доска или бумага с лёгким рельефом.

Такие материалы помогают создать ощущение уюта и подчеркнуть характер изделия.

Для мыла ручной работы иногда хорошо подходят светлое дерево и натуральные ткани.

Для вязаных игрушек — мягкая ткань спокойного оттенка.

Для украшений — матовая бумага или ткань с едва заметной фактурой.

Однако слишком выраженный рисунок может отвлекать внимание.

Правило: чем больше мелких деталей у изделия, тем спокойнее желательно выбирать фон.

Цветной фон: создаём настроение

Цветной фон помогает сделать фотографию яркой и эмоциональной.

Например, жёлтая бумага может подчеркнуть фиолетовое изделие.

Нежно-голубой фон способен создать ощущение свежести.

Тёплый персиковый оттенок часто хорошо сочетается с кремовыми и бежевыми предметами.

Но цвет должен поддерживать изделие, а не спорить с ним.

Если фон слишком яркий, зритель может сначала заметить его, а уже потом сам предмет.

Поэтому начинающим фотографам полезно выбирать не самые насыщенные оттенки, а более спокойные.

Составной фон: создаём маленькую сцену

Составной фон состоит из нескольких элементов.

Например, можно использовать светлую бумагу в качестве основы, небольшой кусочек ткани и декоративную коробочку.

Такой подход помогает создавать фотографии с настроением и небольшой историей.

Но здесь важно соблюдать меру.

Если добавить слишком много украшений, главный предмет потеряется среди них.

Для первых экспериментов достаточно одного или двух дополнительных элементов.

3.3. Учимся сочетать цвета

Красивое сочетание цветов не обязательно должно быть сложным.

Для начала достаточно освоить три простых подхода.

Первый способ. Похожие оттенки

Выбери фон, который близок по цвету к изделию, но отличается по светлоте или насыщенности.

Например, розовое мыло можно разместить на нежно-персиковой бумаге.

Голубую игрушку — на светло-синем фоне.

Бежевое украшение — на тёплой кремовой поверхности.

Такое сочетание обычно создаёт спокойное и гармоничное впечатление.

Однако важно следить, чтобы изделие не сливалось с фоном.

Если цвета слишком похожи, границы предмета могут стать незаметными.

Второй способ. Контрастные цвета

Контраст помогает выделить изделие.

Например, фиолетовый предмет может интересно выглядеть на жёлтом фоне.

Оранжевый — на голубом.

Красный — на спокойном зелёном.

Но насыщенные контрастные цвета могут выглядеть слишком резко.

Для начала попробуй использовать один яркий цвет и один более приглушённый.

Главная задача — сделать изделие заметным, сохранив приятное сочетание оттенков.

Третий способ. Нейтральные цвета

Нейтральные фоны особенно удобны для предметной фотографии.

К ним относятся белый, серый, бежевый и некоторые спокойные коричневые оттенки.

Они подходят для большинства изделий и помогают сосредоточить внимание на деталях.

Если ты не знаешь, какой фон выбрать, начни со светло-серого или бежевого.

Это не универсальное решение для всех предметов, но хороший отправной вариант.

3.4. Как выбрать фон для мыла, украшений и игрушек?

У разных изделий есть свои особенности.

Поэтому один и тот же фон не всегда будет одинаково удачным.

Фон для мыла ручной работы

Мыло часто имеет интересную форму, цвет и декоративную поверхность.

Для него хорошо подходят спокойные фоны, которые не отвлекают внимание от фактуры.

Например:

белая или кремовая бумага;

светло-бежевый картон;

матовая поверхность под дерево;

натуральная ткань без крупных узоров;

пастельная цветная бумага.

Если мыло имеет яркий цвет, попробуй использовать нейтральный фон.

Если изделие светлое, выбери поверхность немного темнее, чтобы сохранить видимые границы.

Фон для украшений

Украшения обычно содержат много мелких деталей.

Поэтому для них особенно важно избегать пёстрых узоров.

Хорошо подходят матовая бумага, гладкий картон и спокойные однотонные ткани.

Для золотистых украшений можно попробовать кремовый, бежевый или тёмно-синий фон.

Для серебристых — светло-серый, графитовый или нежно-голубой.

Для ярких браслетов из бусин — белый или другой нейтральный оттенок.

Совет: если украшение блестит, следи, чтобы на его поверхности не появлялись нежелательные отражения от окружающих предметов.

Фон для игрушек

Игрушки часто имеют выразительный характер.

Поэтому фон может не только показывать изделие, но и поддерживать его настроение.

Для маленького вязаного медвежонка подойдёт мягкий бежевый фон.

Для яркой игрушки из воздушного пластилина — спокойная однотонная бумага.

Для сказочной фигурки можно использовать нежный цветной фон и один небольшой декоративный предмет.

Однако не стоит перегружать композицию.

Главным героем фотографии должна оставаться сама игрушка.

Мастер-класс № 3. «Три фона — три настроения: создаём домашнюю фотостудию»

Цель мастер-класса

Научиться самостоятельно создавать простые и красивые фоны для предметной фотографии, правильно подбирать цвета и фотографировать изделия на разных поверхностях.

В ходе занятия мы изготовим три варианта:

Первый — чистый однотонный фон.

Второй — уютный фактурный фон.

Третий — творческий цветной фон.

Затем сделаем фотографии одного изделия на каждом фоне и сравним результаты.

Продолжительность: 40–60 минут.

Сложность: начальный уровень.

Возраст: подходит детям и взрослым. Детям младшего возраста рекомендуется помощь взрослого.

Результат: три готовых фона и три фотографии одного изделия с разным визуальным настроением.

Что понадобится?

Для работы подготовь:

Смартфон с камерой.

Одно небольшое изделие — мыло, украшение или игрушку.

Два листа белой бумаги А4 или большой лист белого картона.

Два-три листа цветной бумаги спокойных оттенков.

Небольшой кусочек чистой ткани без крупного рисунка.

Плотный картон для основы, если он есть.

Небольшую устойчивую коробку для поддержки вертикального фона.

Малярный скотч для закрепления бумаги при необходимости.

Чистый стол возле окна.

Мягкую салфетку для очистки объектива смартфона.

Дополнительно можно подготовить небольшую декоративную коробочку, ленту или другой безопасный предмет, подходящий к изделию.

Не нужно покупать специальные фотофоны.

Для выполнения мастер-класса достаточно материалов, которые часто можно найти дома.

Правила безопасности: используй устойчивую поверхность, не ставь смартфон на край стола, не применяй горячий клей и острые инструменты. Если требуется закрепить крупный лист картона, попроси взрослого помочь сделать конструкцию устойчивой.

Шаг 1. Выбираем изделие для эксперимента

Положи перед собой предмет, который хочешь сфотографировать.

Для первого занятия лучше выбрать изделие среднего размера с хорошо заметной формой.

Например, фигурное мыло, небольшой браслет или вязаную игрушку.

Внимательно рассмотри предмет.

Определи его основной цвет.

Посмотри, есть ли у него мелкие детали.

Обрати внимание на поверхность: она гладкая, матовая, блестящая или фактурная?

Теперь подумай, какое настроение ты хочешь передать.

Например, мыло в форме цветка может выглядеть нежно и романтично.

Яркий браслет — весело и энергично.

Маленькая игрушка — уютно и дружелюбно.

Результат шага: выбран главный предмет и определены его особенности, которые необходимо подчеркнуть на фотографии.

Шаг 2. Подготавливаем рабочее место

Выбери стол рядом с окном.

Убери с поверхности все лишние предметы.

Проверь, чтобы стол был чистым и сухим.

Поставь изделие на устойчивую поверхность.

Посмотри, откуда падает свет.

Для первых фотографий желательно использовать мягкое дневное освещение.

Если прямые солнечные лучи создают слишком резкие тени, перемести рабочее место немного в сторону.

Подготовь бумагу, ткань и картон так, чтобы они находились рядом и их было удобно менять.

Результат шага: готово рабочее место, на котором можно последовательно испытать три разных фона.

Шаг 3. Создаём первый фон «Чистота и простота»

Начнём с самого доступного варианта.

Возьми белый лист бумаги.

Положи его на стол.

Если изделие небольшое, одного листа А4 может оказаться достаточно.

Если предмет крупнее, используй большой лист картона.

Размести изделие примерно посередине фона.

Теперь посмотри на композицию через камеру смартфона.

Не попадают ли в кадр края бумаги?

Если они видны, попробуй немного приблизить смартфон, сохраняя возможность правильной фокусировки, или используй лист большего размера.

Если хочешь создать фон без видимого перехода между столом и задней поверхностью, возьми большой лист бумаги.

Положи его нижнюю часть на стол, а верхнюю плавно подними и обопрись на устойчивую коробку.

Не делай резкий сгиб.

Плавный изгиб поможет избежать заметной горизонтальной линии.

Теперь размести изделие на нижней части бумаги.

Результат шага: готов аккуратный белый фон, на котором хорошо видно главное изделие.

Совет фотографа: белый фон не обязательно должен выглядеть абсолютно белоснежным на каждом снимке. Важнее, чтобы цвет изделия оставался естественным, а детали не терялись из-за чрезмерной яркости.

Шаг 4. Делаем первую фотографию

Открой камеру смартфона.

Протри объектив мягкой салфеткой.

Выбери обычный режим фотографии.

Если возможно, установи масштаб 1×.

Отключи вспышку.

Наведи камеру на изделие.
Попробуй расположить телефон немного выше предмета под небольшим углом.
Коснись главной детали на экране, чтобы камера сфокусировалась.
Проверь яркость.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.