Мастерская маленьких чудес

Тайна дома в конце улицы



Алексей Шмелёв

Алексей Шмелев

Тайна дома в конце улицы

«Автор»
2026

Шмелев А.

Тайна дома в конце улицы / А. Шмелев — «Автор», 2026

В мастерскую приносят старый компас. Его стрелка не желает показывать север и упорно ведёт к жёлтому дому в конце улицы. Девятилетняя Ника, механическая птичка Шпунтик и дедушка Матвей отправляются туда вместе с хозяйкой дома Ириной.Пустые полки, старая фотография и карта с оборванной синей линией - какая из находок поможет разгадать тайну? За большим шкафом скрывается маленькая дверца, а за привычной стрелкой компаса - совсем необычное умение.Четвёртая книга серии «Мастерская маленьких чудес» - добрая волшебная история о любопытстве, возвращении домой и путешествии, которое ещё можно закончить. Для самостоятельного чтения и уютного семейного вечера.

© Шмелев А., 2026
© Автор, 2026

Содержание

Глава 1. Стрелка смотрит мимо 6
Глава 2. Адрес без номера 8
Конец ознакомительного фрагмента. 9

Алексей Шмелев
Тайна дома в конце улицы

Алексей Шмелёв
Мастерская

маленьких чудес
Тайна дома

в конце улицы
Книга четвёртая

Глава 1. Стрелка смотрит мимо

В понедельник после уроков Ника собиралась починить застёжку на своём ранце. Она заедала уже третий день. Но у двери мастерской остановилась женщина с большим ключом в одной руке и маленьким компасом в другой.

— Кажется, он совсем заблудился, — сказала женщина.

Шпунтик выглянул из-за банки с кисточками.

— Тогда хорошо, что дорогу сюда нашли вы.

Женщина улыбнулась и представилась Ириной.

Она сняла серое пальто. Под ним оказался сиреневый кардиган. Кончики её каштановых волос чуть загибались к щекам.

— Разбираю старый дедушкин дом в конце улицы. Нашла компас в коробке с бумагами. Стрелка двигается, но север показывает неправильно.

Дом Ника знала. Одноэтажный, жёлтый, с зелёными рамами. По дороге из школы она всегда заглядывала сквозь штакетник: вдруг там кто-нибудь появился? Но окна оставались тёмными.

Ирина положила компас на верстак.

У него был круглый латунный корпус, потёртый кожаный ремешок и красный кончик стрелки. На боку выступал крошечный ползунок. Ирина попробовала сдвинуть его ногтем.

— А эта штучка застряла.

Матвей принёс свой обычный компас. Две красные стрелки смотрели в разные стороны.

Ника пододвинула приборы друг к другу. Потом отнесла старый к окну. Потом — к двери.

Его стрелка чуть поворачивалась, но всякий раз останавливалась, указывая примерно в конец Клёновой улицы.

Нике было девять лет. Она уже знала, что необычные вещи не всегда чинятся отвёрткой. И всё-таки первым делом посмотрела, нет ли сбоку подходящего винтика.

— Не торопись, — сказал дедушка. — Сначала поймём, что он делает.

Шпунтик спустился на стол. Латунные лапки звякнули о край металлической линейки. Бирюзовые крылья сложились вдоль светлой эмалевой грудки, а заводной ключик на спине тихонько дрогнул.

Птичка наклонила голову.

— Если он показывает неверно, то делает это очень уверенно.

Ника положила компас на закрытую тетрадь и повернула её. Корпус повернулся вместе с тетрадью. Стрелка осталась направлена к двери.



— Может, застряла? — предположила она.

Матвей осторожно наклонил прибор. Стрелка качнулась свободно.

— Сама стрелка исправна. А ползунок силой двигать не будем.

Ника провела пальцем рядом с ним. Под засохшей грязью виднелась какая-то гравировка, но разобрать её не получалось.

— Я ведь нашла его дома, — сказала Ирина. — Может, принести остальные бумаги? Там и чертежи есть.

Ника посмотрела на стрелку. Потом на дверь.

— А можно мы с вами пойдём?

Ирина взяла большой ключ.

— Конечно. Я как раз собиралась возвращаться.

Ирина подняла компас с верстака и протянула Нике.

— Подержишь его по дороге?

Ника продела руку в кожаный ремешок и уложила компас на ладонь.

Шпунтик расправил крылья.

— Предлагаю пока не объявлять север потерянным. Возможно, компас занят другим делом.

Глава 2. Адрес без номера

Матвей закрыл мастерскую. Ника надела тёмно-синюю куртку поверх рабочей рубашки, Ирина — пальто и бордовый шарф. Дедушка набросил коричневое пальто. Шпунтик устроился у него на плече.

Выйдя из мастерской, Ника остановилась и посмотрела на компас в своей раскрытой ладони. Стрелка указывала вдоль улицы.

— Идём туда? — спросила она.

— Дом как раз в той стороне, — ответила Ирина.

Они прошли мимо булочной. В открытой форточке пахло горячим хлебом. На ступеньках сидела рыжая кошка и следила за голубем, который делал вид, что очень занят крошкой.

Ника отошла к противоположному краю тротуара.

Стрелка немного повернулась.

Девочка вернулась. Стрелка снова изменила направление.

— Он замечает, куда я иду.

— Было бы обидно, если бы не замечал, — отозвался Шпунтик. — Мы из-за него закрыли мастерскую.

Ника попробовала шагнуть назад, к булочной. Красный кончик теперь указывал чуть наискосок. Если идти по нему, получалось вернуться к зелёному забору впереди.

Матвей остановился рядом.

— Похоже, он показывает на определённое место.

— На дом? — спросила Ирина.

— Пока проверяем.

За углом Клёновая улица становилась уже. Под ногами шуршали сухие листья. Жёлтый дом показался между двумя яблонями с редкими золотистыми листьями. На ветках ещё держались последние яблоки.

Ника вдруг замедлила шаг.

В маленьком круглом окошке под крышей что-то мелькнуло.

— Там кто-то есть.

Все посмотрели вверх.

В окошке качнулась тёмная фигура с длинным хвостом.

Шпунтик вытянул шею.

— Если это другой старший помощник, я хотел бы заранее уточнить обязанности.

Ирина рассмеялась.

— Это воздушный змей. Мой дедушка подвешивал его сушиться. Наверное, сквозняк.

Теперь Ника разглядела перекрещённые рейки и бумажный угол. Хвост был сделан из тряпичных бантиков.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.