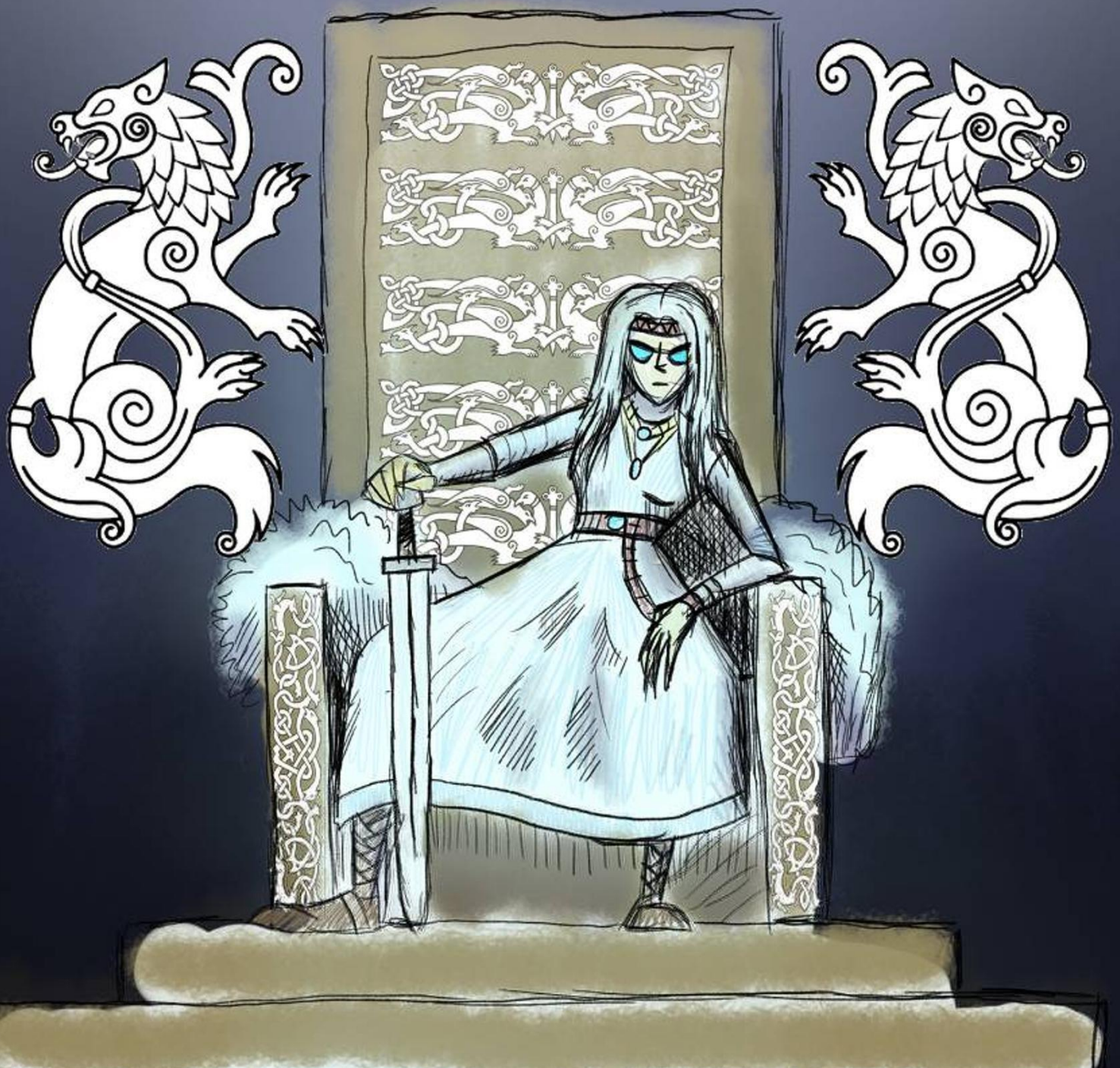
ЛЕГЕНДА О СЕРЕБРЕННОМ ВОЛКЕ



Глеб Евтихиев

Легенда о Серебряном Волке

«Автор»
2026

Евтихиев Г. М.

Легенда о Серебряном Волке / Г. М. Евтихиев — «Автор», 2026

легенда о становлении великого княжества государства Серебреная Стая и о ее основателе Серебряном Волке

© Евтихиев Г. М., 2026
© Автор, 2026

Глеб Евтихиев
Легенда о Серебряном Волке

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.
ЛЕГЕНДА О СЕРЕБРЕННОМ ВОЛКЕ.

Деревня кинокефалов на берегу реки. Лето. Ранее утро. На берегу в тумане из трех кораблей высаживаются люди в скандинавской броне, кольчуги, шлема, круглые щиты, кто с копьями, кто с топорами, кто с мечами, во главе людей высаживается мужчина средних лет, без бороды с короткой прической без шлема, в плаще красного цвета, украшенный мехом, с мечом в руках, это Джон безрукий. Люди безжалостно убивают вооруженных кинокефалов, женщин, детей-щенят, кого-то хватают в плен, жгут землянки и капища.

После побоища на месте сожженной деревни оказывается высокий мужчина в зеленой мантии с посохом. Он собирает кровь умерших кинокефалов в флягу, соскребает с горевшего идола уголь, берет с земли кусок глины, замешивает все собранное в единую массу.

Частокол крепости. Дружина Джона ведет осаду противника. Джон уже в шлеме и с щитом, возглавляет армию на взятие частокола. Его люди стреляют огненными стрелами, некоторые взбирается по частоколу внутрь. Джон первый входит в открытые ворота, его люди безжалостно убивают всех, кто находится внутри. Джон лично убивает местного князя человека. После по реке идет три ладьи во главе Джона, набитые драгоценностями и кинокефалами в цепях.

Чистое поле. Две армии людей готовятся к битве стенка на стенку. Обе армии одеты как скандинавы. Обе армии прикрывают перед щитами, из стены щитов торчат копья. Армии идут друг на друга, пока не столкнутся щитами. Тогда начинается полноценная бойня, в которой участвует Джон, успешно вырезая врагов. В конце битвы он и несколько его людей стоят на куче трупов.

Каменная крепость Йоханесбурга. Внутри стен город с бурной жизнью, люди торгуют, ездят на телегах, ходят, на стенах весят объявления о розыске вервольфа. Открываются ворота, в ворота входит Джон во всей красе военного похода, за ним его дружина на телегах завозит добычу и ряд кинокефалов в цепях. Джон входит во дворец, где его с объятиями встречает беременная Иоана Кроу.

Ночь. Баня. В темноте горят только свечи. Джон сидит в бочке с водой, в воде плавают травы, по стенам бани развешаны травы. Иоана массирует Джону спину, приговаривая заклинания, Джон заряжается духом воина и победы. Джон нежно обнимает живот супруги.

Покои Князя. Ночь. В окно светит яркая полная луна. Иоана с болью рожает первенца, ей помогает придворный жрец, Джон стоит в стороне. На конец жрец дает Иоане в руке младенца с ярко голубыми глазами. Иоана дает ей имя Акита. Жрец обращает внимание, раз такой удивительный цвет глаз, значит ребенок дарованный, но какой дар у ребенка не известно.

В покоях Акиты. День. Аките 7, она сидит за столом, учится читать и писать, она не горит желанием учится, за что Иоана строго наказывает ее рганью, ором и битьем плетью по пальцам за каждую ошибку в написании.

Двор дворца. День. Акита играет с другими детьми. В игре ведет себя как щенок, рычит, клацает зубами. Иоана с неприязнью следит за этим.

Обеденный зал. На столе куча еды, мяса, рыбы, дичи. Иоана ругается с уставшим Джоном что у дочери не проявляется дар. Акита дико поедает мясо.

Покои Акиты. Ночь. В окно светит луна, Акита из постели слышит, как воют волки на луну, она встает с кровати, подходит к окну, воет им в ответ. В покои входит Иоана, плетью наказывает дочь и гонит ее в постель.

Двор дворца. День. Во двор входит Джон после похода, за ним вводят двух кинокефалов. Акита с болью смотрит на них, ласкает их. Приносит им мяса. Иоана ругает и оттаскивает дочь от кинокефалов.

Улица города. День. Акита гуляет по ярмарке. Удивляется приезжим купцам, великанам по 3 метра ростом, полурослики по полметра ростом, гномам с густыми бородами. Видит, как люди с акцентом продает кинокефалов в цепях. Ужасается этому виду.

Двор дворца. День. Аките 15, она играет с мальчиками деревянными мечами, Иоана сидит на крыльце, шьет, осуждающе смотрит на дочь. В порыве игры Акита начинает злится, мальчики ее провоцируют. Она превращается в волка с серебренной шерстью, нападает на мальчика, грызет ему руку. Тот вскрикивает, откидывает волка, кричит «Вервольф!». Иоана зовет стражу, те хватают волка. Волк превращается обратно в Акиту, та виноватым взглядом смотрит на злую мать. Иоана расстроена дочкой. приказывает выбросить вервольфа в лес.

Два воина верхом, привязав девочку к коню, едут в глушь леса, где сбрасывают Акиту, копьями прогоняют ее глубже в лес.

Покои князя. Ночь. Джон злобно стоит у окна. Возмущается что его дочь вервольф. Иоана успокаивает князя, пообещав родить нового наследника, они ложатся в кровать.

В это время. На опушке леса за стенами Йоханесбурга сидит серебреный волк, голубыми глазами всматривается в окно покоев князя.

Заснеженный луг. День. Зима. Вьюга. Акита, окутанная плащем для тепла, медленно с трудом идет по снегу по колено. Акита видит начало леса, высокие деревья. Она идет к ним. Вьюга заканчивается. Акита видит под деревом из снега торчит деревянный посох. Там в снегу лежит человек в мантии зеленого цвета. Акита проверяет мужчину. Из-под снега, из-под капюшона зеленной мантии торчит борода из меди. Она будет мужика. Мужик просыпается, перед Акитой из-под снега восстает высокий под два метра ростом мужчина в зеленой мантии с медной бородой из-под копошена. Его руки стары, больны, обмотаны бинтами, на пальцах множество разных колец.

Акита – Ты Гудлейфер? Медный волшебник, кара нечестивых?

Гудлейфер – Я, да. Что тебе, девочка?

Акита - Я Акита… мне нужна твоя помощь.

Г - Всем нужна моя помощь.

А - Я хочу стать твоей ученицей. Хочу отомстить родителям, они изгнали меня, теперь я хочу вернуть трон, он по праву рождения мой!

Г - Знала бы сколько таких малолетних идиотов хотят родителям отомстить. Этого не хватит что бы моим учеником стать. Для магии нужен дар.

А - У меня есть дар… проклятие.

Г - Ты Вервольф?

А - Да!

Г - Поверь, вас полно. Просто о них мало кто знает.

А - Ну ты хотя-бы посмотри.

Акита превращается в волка. Одежда превращается вместе с ней. Гудлейфер замечает это.

Г - Одежда зачарованная?

А - Что? Нет.

В этот момент у Гудлейфера в голове звучат голоса «это она. Нет. Она тебе не нужна. Проблем нам не хватает, брось ее.»

Г - Ясно. Зато повеселимся с тобой. Будешь моим учеником.

Таверна. Ночь. Зима. Гудлейфер и Акита подходят ко входу к таверне, рядом со входом на цепи сидит кинокефал. На двери табличка «пасм вход запрещен».

А - Что здесь написано? (указывает на табличку)

Г - Ты серьезно? «псам вход запрещен». На общем языке написано. Дочь князя, чтоб тебя.

Они заходят в таверну. Куча народа, много людей. Где-то сидят гномы, где-то пара троллей выпивают. Гудлейфер и Акита сидят, кушают. Гудлейфер курит трубку и выпивает уже 4 пинту пива.

Г - Взять Йоханесбург задача не простая. Однажды удалось его разорить, но это было сотню лет назад. И если ты хочешь захватить власть, тебе нужно быть княгиней. И армия.

А - Я умею драться.

Г - Не верю. Мы отправимся на юг, за медные горы. Ты знаешь, что там?

А – Нет.

Г - Для княжьей дочери ты сильно тупая. Там в степях живет непобедимый мечник Даниель.

А - Я хочу армию кинокефалов.

Г - Зачем?

А - Ты посмотри (показывает на кинокефала, привязанный как сторожевой пес). Это ужасно. Они же тоже разумны. Умеют говорить, делают оружие. К ним относятся как к грязным собакам. А вервольф почему-то проклятие.

Г - Ты права. Вервольфство не проклятие, такой-же дар, как и всякий от духов свыше. И тебе не стоит стыдится этого дара. Ладно.

Голоса в голове Гудлейфера - Ну хоть на осаде мы повеселимся? Будем убивать людей? Она ведь сама этого хочет

Г - А с людьми что?

А - Эти твари… Заслуживают той же участи что и кинокефалам приписали.

Г - Ясно…

Голоса - Да. Заслуживают. Не отрицай. Заслуживают кары. Наказания. Смерти.

Медные горы. Лагерь Гудлейфера и Акиты. День. Гудлейфер и Акита сидят у костра, завтракают. Гудлейфер что-то читает и записывает в своей книге.

А - Что это?

Г - Мой трактат.

А - О. можно посмотреть?

Г – (с подозрением). Ну вот тебе, часть текста. (вырывает лист с каким-то заговором).

А - Я не понимаю.

Г - Дай сюда. (зачитывает) «А́рнс а́уга, хёри́ мейна́ га́лет. Са́хвис вре́ква мейна́ ун бро́тарс мейна́с — бри́нг унс фра да́ути гри́мма». Это на восточном диалекте Долины. Ты с востока! Ты собственный язык не знаешь?

А - Нет. Не знаю.

Голоса в голове - Она же тупая как червяк. Нам повезло. Избавься от нее. Пусть даже хозяйка горы заберет ее. Нет, лучше нам ее кровь отдай.

Г - Нет! будет тяжело…

А — Это первый урок за два месяца дороги? Снова меня тупой называешь? Какая же ты гнида.

Г - Девочка. Умолкни. По делу же все. армию кинокефалов собралась набирать.

А - Может я язык кинокефалов знаю лучше?

Г - Какой язык кинокефалов? Западный, восточный, южный, северный? Язык Фенриров, Уркхов? Может Вернов знаешь? Ты лаять по собачьи не умеешь. Я лаю лучше.

А - Докажи.

Гудлейфер выпивает пузырек синей жидкости. Начинает лаять и рычать как настоящая собака.

А - Я так же могу.

Ее лай в человеческом обличии звучит как человеческая имитация лая.

Г - Кинокефалам это все ровно чужое. У них свой язык есть. Свои диалекты. Для начала научись быть вервольфом.

А - Я и так вервольф. Чему учится?

Г - Вервольф – это дар. Дар — это начало магии. Если усердно учится, и знать, на что ты способна, ты можешь стать сильнейшим вервольфом ких в истории не было. Все ограничения твоего дара у тебя в голове. Что если превращаться не полностью? Что если общаться с другими животными? Что если разговаривать по-человечески в обличии волка?

А - и что для этого нужно?

Г - Тренироваться, и тренировать свой дух. Дар привязан к душе.

Степи. Ден. Лето. Бескрайние степи, ветер теребит желтую высокую траву. Гудлейфер скачет на коне, за ним поспевает серебристый волк. На холме Гудлейфер останавливается. Радом с ним бежит серебристый волк. Волк перевоплощается в человека.

Г - Прежде чем мы встретимся с Даниелем, ты должна кое-что знать. Он более известен как некромант мечник смерти.

А - Некромант? Фу.

Г - Что?

А - Он мертвых поднимает. Это же черная магия. И он твой брат? Погибель во плоти.

Г - Про вервольфов говорят точно также. Раз ты во тьме видишь тьму, которую люди посеяли, может тебе не стоит им отвечать? Стать той-же тьмой, что они в тебе видят?

Акита виновато замалчивает - Можно мне хотя бы верхом поехать?

Г - Волк наскоку коня остановить может. будь волком.

Степи. Дом Даниеля. Вечер. На холме стоит низкий глиняный дом с крышей из сена, к нему пристроена каменная башня. Закат опускается за домом. Недалеко от дома стоит 4 деревянных идола. Гудлейфер останавливается у подножья холма. Жестом приказывает Аките держаться за ней. Они подходят к двери дома. После небольшой паузы Гудлейфер стучит, он боится.

Г - Даниель!? Открывай!

Дверь открывает высокий труп зеленой кожей, местами из-под кожи пробиваются кости, на плечах костяные выросты, глаза черепа светятся зеленым светом. Мертвец одет в грязную рваную рубаху, рваные шаровары и красный пояс, обуви нет. Мертвец осуждающе смотрит на волшебника. Потом на Акиту.

Даниель - Ну привет, брат.

Г - Даниель!!! Разреши войти.

Д - Заходи.

Гудлейфер заходит в дом, Даниель преграждает путь Аките.

Д - А это кто? Тебя на молоденьких потянуло? Тебе сколько? 12?

А - 16 вообще-то.

Г — Это моя ученица, впусти ее.

Д - Не поздновато ты себе ученика нашел?

Г - Нет. Нам твоя помощь нужна.

Д - Как обычно. Заходи. (Акита заходит)

Дом Даниеля. Вечер. Изнутри дом просторный. По стенам весят инструменты и различные оружия, от копей и щитов до оружий троллей и специфических изобретений, вдоль стен стоят полки и сундуки. Посреди дома стоит деревянный стол с инструментами. В дали дома

вход в башню, рядом стоит печь. Троица сидят за столом, Даниель и Гудлейфер курят и выпивают вино из бокалов, Акита скромно пьет воду из керамического кувшина.

Д - Вы, конечно, молодцы. Собрать кинокефалов и взять Йоханесбург.

Г - Йоханесбург возможно взять, как ты это сделал 400 лет назад.

Д - Тогда он был мельче и скромнее. Я наслышан весь восток держит.

Г - Да, но, если собрать армию псовых.

Д - Не выйдет. Они не пойдут за человеком. Даже за вервольфом. Даже из-за тебя, Брат.

А - В смысле из-за тебя?

Д - Гудлейфер у них. Как это? Брат по крови.

А — Это почему?

Г - Я им долгие годы помогал, защищал, оберегал. Вот и признали.

А - А чего ты умалчивал? Ты же их можешь собрать, повести в бой. А потом власть мне передать, как наследнице.

Г - Не выйдет. Они собаки, и законы у них собачеи. Как только увидят у власти человека «по наследству» они поднимут бунт и свергнут тебя. Ты же этого не хочешь?

Д - Скорее всего снова разойдутся кто куда. Или вообще начнут войну за трон.

Г — Вот именно. Тебе надо заработать звание вожака у них. Для этого надо быть сильным воином.

Д - Не мало?

Г - Мало. Поэтому обучим ее магии. И жречеству.

Д - Не выйдет.

А - Я не жрец. (Гудлейферу) ты жрец?

Г - Нет. Но этому можно обучится.

Д - К черту. Сколько лет ты потратил на жречество? 10? 20?

А - У меня нет столько времени.

Г - Брат, поверь. Я ее обучу и магии, и жречеству. А ты – обучишь фехтованию.

Д - Ты хоть раз меч в руках держала?

А - Ну так. Играла.

Д - Пойдем, покажешь.

Перед домом. Вечер. Акита и Даниель выходят перед домом для поединка. Даниель держит саблю, Аките кидает спату. Гудлейфер наблюдает с крыльца, курит трубку.

Д - Спата самый распространённый на востоке Долины клинок. Тебе он должен быть знакомый.

Акита неловко ловит меч, Даниель встает в стойку.

Д - Нападай.

Акита бежит с мечом в двух руках на Даниеля. Она наносит удар сверху, Даниель ловко уворачивается от него, ногой пихает Акиту в сторону. Та падает. Перекатывается, встает в стойку. Ее злость растет, она снова атакует Даниеля. Тот выбивает меч из рук Акиты, она падает, оборачивается в волка, нападает на мертвеца из-под тешки. Даниель падает, Акита грызет ему руку. Даниель скидывает волка с себя, хватает за шею. Волк задыхается. Акита перевоплощается в человека от боли. Даниель небрежно кидает ее на землю, втыкая спату рядом с головой Акиты в землю. Уходит в дом.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.