Оригами по-новому с Надеждой Пановой

Образовательная программа дополнительного образования детей

«Оригами-СюрПРИЗ»



Надежда Панова

Образовательная программа дополнительного образования детей "Оригами-СюрПРИЗ"

https://litres.ru/74727377
SelfPub; 2026

Аннотация

Н. В. Панова, педагог дополнительного образования

Оригами по-новому с Надеждой Пановой – итог многолетней плодотворной работы по обучению дошкольников и младших школьников основам оригами.

Оригами-СюрПРИЗ – название авторской образовательной программы по оригами, рекомендованной в практике работы воспитателей детских садов, учителей начальной школы, педагогов дополнительного образования.

Образовательная программа «Оригами-СюрПРИЗ» – итог планомерной, последовательной и целенаправленной работы над созданием и внедрением в практику полезного во всех отношениях занятия ручным трудом с включением в данную деятельность таких познавательных процессов, как интеллектуальное творчество и изобретательское мышление.

Программа успешно адаптирована в систему дополнительного образования детей и имеет все основания для своего дальнейшего развития и перспективного роста.

Содержание

Редактирование Программы 6
Краткое пояснение к Программе (2022) 8
Предисловие к Программе 10
Пояснительная записка 12
- Направленность 12
- Отличительные особенности 15
- Педагогическая целесообразность 17
- Цели и задачи Программы 21
- Сроки реализации, режим занятий и принцип формирования групп 24

Конец ознакомительного фрагмента. 25

Надежда Панова Образовательная программа дополнительного образования детей "Оригами-СюрПРИЗ"

Образовательная программа дополнительного образования детей «Оригами-СюрПРИЗ» («неожиданный подарок» + «практика решения изобретательских задач»)

Срок реализации: 4 года

Возраст: старшие дошкольники, младшие школьники (6-10 лет)

Составитель: Панова Надежда Валентиновна, педагог дополнительного образования

Редактирование Программы

1. Программа, составленная в 2011 году и рассчитанная на её реализацию в течение 3-х лет, находится в свободном доступе в интернете в файловом архиве студентов (кто, и с какой целью разместил на данном ресурсе Программу, автору не известно).

2. Свидетельство о регистрации электронного ресурса образовательного назначения, рецензия на образовательную программу «Оригами-СюрПРИЗ», титульный лист Программы, составленной в 2011 году, а также список образовательных и досуговых учреждений, на базе которых апробировалась и реализовывалась Программа, расположены в Приложении.

3. «Пояснительная записка» Программы (2011 и 2022 годы) – без существенных изменений.

4. Теоретическая и практическая части программы обновлены с учётом добавления в учебный план четвёртого года обучения.

5. Из учебного плана программы, составленной в 2011 году, изъяты разделы, которые не были оснащены авторским дидактическим материалом, а литературу, по которой рекомендовалось проходить темы, найти в продаже уже практически невозможно (темы «Вырезаем и складываем» и «Аппликация оригами»).

6. Материал Программы полностью авторский. При включении в Программу материалов из других источников по оригами, от авторов получены письменные разрешения на их опубликование в Программе (личная переписка с такими авторами, как Т. Б. Сержантова, С. В. Соколова, С. Ю. Афонькин, С. В. Опаричева, М. Н. Кононова).

7. Приложение Программы содержит такие разделы, как «Обращение к педагогам», «Рекомендации родителям», «Пожелания детям», а также «Деятельность кружка в детских оздоровительных лагерях», вводное занятие, на котором складывается «Сердечко из полоски» – визитной карточки кружка «Оригами» и анонс всех пособий-разделов Программы.

8. Отдельно представлена авторская методика прохождения раздела «Базовые формы оригами».

9. Отдельно представлены пособия-разделы учебно-тематического плана Программы.

Программа, оснащённая разной степени сложности дидактическими пособиями по каждому разделу, позволяет использовать её в работе с различными возрастными и социальными группами обучающихся (от дошкольников до людей старшего возраста).

Краткое пояснение к Программе (2022)

Разделы Программы, как и сама образовательная программа «Оригами-СюрПРИЗ» известны, в том или ином объёме, в сети интернета давно (ранее, чем она официально была признана авторской) и используются в педагогической практике многих педагогов по оригами. В период активной педагогической деятельности автор Программы вёл собственный сайт по оригами на основе авторских материалов, а также участвовал в различных профессиональных конкурсах, представляя свой педагогический опыт.

Обращение к Программе, составленной в 2011 году, по истечение десятилетия, связано с появлением у автора «свободного времени», когда стало возможным полностью отредактировать весь дидактический материал Программы, систематизировать и распределить его по разделам. Программа и на сегодняшний день не потеряла своей актуальности и даже «злободневности» и может быть востребована у ещё большего количества педагогов, обучающих детей основам оригами.

Не маловажный фактор, по которому автор решил снова обратиться к своему, без преувеличения, титаническо-

му и оригинальному труду – не этическое отношение к этим наработкам некоторых из педагогов, которые, изымая из Программы различные её части, помещают в своих собственных образовательных программах без упоминания первоисточника.

Хочется обратить внимание и на само название Программы – «Оригами-СюрПРИЗ». Название авторское, ранее нигде не встречалось в таком прочтении («ПРИЗ» – практика решения изобретательских задач). И, следуя этическим нормам, не должно давать своим собственным программам название-аббревиатуру образовательной программы, где «смысл и содержание» неразрывно связаны между собой. Приятно осознавать, что Программа востребована, но сам автор на просторах интернета уже «подозревается» в плагиате собственной Программы.

Предисловие к Программе

Описание теоретической части образовательной программы носит обоснованный проблемно-поисковый, исследовательский характер, амбициозно (по–хорошему) претендующий на признание программы как «оригинальной авторской», с последующими действиями по приданию ей статуса «типовой программы полного курса по обучению младших школьников оригами».

Образовательная программа «Оригами-СюрПРИЗ» – итог планомерной, последовательной и целенаправленной работы над созданием и внедрением в практику полезного во всех отношениях занятия ручным трудом с включением в данную деятельность таких познавательных процессов, как интеллектуальное творчество и изобретательское мышление.

Апробация образовательной программы велась в течение многих лет в детских коллективах в системе дополнительного образования детей – в учреждениях культуры и образования, в детских оздоровительных лагерях. Методика отрабатывалась тщательно, всесторонне, с учетом возрастных особенностей и заинтересованности детей данным видом творчества. Программа успешно адаптирована в систему дополнительного образования детей и имеет все основания для своего дальнейшего развития и перспективного роста.

Особое внимание в программе уделяется месту оригами в системе как дополнительного, так и общего образования детей.

Ставятся вопросы целесообразности отнесения оригами к имеющимся направленностям в системе дополнительного образования детей и пути их решения.

Высвечиваются проблемы «значимости» роли педагога дополнительного образования в развитии личности ребёнка и трудности, с которыми ему приходится сталкиваться, и которые необходимо преодолевать в процессе своей «благородной миссии на незримом фронте».

В основу образовательной программы по оригами была положена книга Т. Б. Сержантовой «365 моделей оригами» (более позднее название – «366 моделей оригами»). В работе широко используются книги таких признанных мастеров отечественного оригами, как С. Ю. Афонькин и С. В. Соколова.

Однако содержание программы, методика, её направленность и аббревиатура, стихотворное изложение темы «Базовые формы оригами», условные знаки, дидактический материал и многое другое являются интеллектуальной собственностью, авторской разработкой.

Пояснительная записка

Направленность

Традиционное отнесение оригами к художественно-эстетической (в основном), спортивно-технической или социально-педагогической (реже) направленностям работы дополнительных образовательных учреждений несколько не соответствует действительности и не позволяет оригами полноправно заявить о себе.

Когда в нашей стране японское искусство складывания из бумаги начинало приобретать популярность, можно было говорить о его художественной, декоративно-прикладной направленности. Красочные, многочисленные издания по оригами содействовали раскрытию творческих способностей не только детей, но и взрослых. Появившаяся одновременно с популяризацией оригами в продаже разнообразная бумага и активизация дополнительных образовательных учреждений способствовали внедрению оригами в учебный процесс, даже на уровне обязательного предмета в школе.

Пропагандой оригами у нас в стране занимались энтузиасты, которые, однажды увлекшись искусством складывания из бумаги, вдруг ощутили в занятиях оригами большой

жизненный потенциал, увидели огромные возможности для развития познавательных и психических способностей человека. Однако отсутствие чётких научных обоснований введения занятий оригами в систему дополнительного и общего образования, а главное, отсутствие типовых Программ и дидактического обеспечения занятий, а также предвзятое отношение к оригами как к чисто японскому искусству, не позволяет оригами занять достойное место в российском образовании. Кстати, матрёшка также пришла к нам из Японии.

В последние годы оригами в России претерпело некоторые изменения. Интерес к оригами как к творчеству, которое необходимо демонстрировать широкой публике (а иначе нет смысла творить!) стал затухать. Но работа по обучению детей оригами продолжается. Педагоги разрабатывают авторские программы по оригами сообразно собственным предпочтениям и профессиональным знаниям. Появляются различные направления оригами, применительно практически ко всем школьным предметам.

Образовательная программа по оригами для старших дошкольников и младших школьников (преимущественно) относится к «художественно-эстетической направленности». Однако, исходя из вариативности определения места оригами в системе образовательных направленностей дополнительного образования детей в конкретном учреждении и

некоторой неопределённости отнесения оригами к той или иной направленности, данная программа, подчиняясь требованиям официально выбранной направленности, имеет свои существенные отличия и особенности.

Программа носит авторское название «Оригами-Сюр-ПРИЗ». С одной стороны, по аналогии с таким известным направлением в педагогической практике, как ТРИЗ – «теория решения изобретательских задач» («ПРИЗ» – «практика решения изобретательских задач») С другой стороны – это дословный перевод слова «сюрприз» (неожиданный подарок, вызывающий удивление). Оба значения равноправны и имеют своё отражение в содержательной части программы.

Перспективная направленность данной образовательной программы по оригами – развивать творческие способности детей. Но не просто творческие способности, результатом которых явится «предмет эстетического созерцания», то есть сложенная своими руками бумажная игрушка, а формировать у детей интеллектуальное творчество и изобретательное мышление.

Основополагающий акцент Программы созвучен с технологией развивающего обучения.

Отличительные особенности

Программа обеспечена авторским дидактическим материалом, представляющим собой полноценные наглядно-схематические пособия по всем разделам и темам. Учебные пособия по оригами составлялись в течение многих лет. Их написание было продиктовано отсутствием доступной, грамотной, наглядной, систематизированной информации по основам оригами, по определённым темам и схемам складывания наиболее распространенных классических моделей оригами.

Дидактические пособия могут служить в качестве полноценного учебника по оригами, как для педагога, так и для самих обучающихся. Выполненные на компьютере, дидактические пособия могут быть перенесены на электронные носители или распечатаны в большом формате в качестве наглядных настенных пособий.

Отличительной особенностью данной программы является её направленность, в первую очередь, не на развитие творческих способностей вообще, а на исследовательскую мыслительную деятельность отдельно взятого индивида, но в достаточно большой группе единомышленников (применительно к целому классу).

В связи с этим, а также, учитывая специфику учебной де-

ятельности, предполагающей в большей части своего учебного времени просто работу с бумагой (без других подручных средств, сопряжённых с безопасностью труда), имеется возможность увеличивать численность групп от 15 и более человек. Это не предусмотрено нормативами, и может относиться к экспериментальной деятельности. Но, в сочетании с воспитательным моментом коллективного труда, с наличием содержательной программы, обеспеченной полноценным дидактическим материалом, такая организация учебного процесса даёт хорошие результаты.

Педагогическая целесообразность

Обобщённой, отсроченной во времени по проверке результативности целью данной программы, учитывающей все, взаимосвязанные между собой, аспекты деятельности – обучающей, воспитывающей, развивающей, – можно назвать следующую **цель**: *посредством занятий оригами способствовать формированию личности, адаптированной к условиям современности.*

Как может показаться, на первый взгляд, высокопарным определение цели Программы, так и не может ни одна дополнительная образовательная программа для детей младшего школьного возраста так естественно не заявить о своей первоочередной цели.

В младшем школьном возрасте происходит становление личности, самоопределения, осознания своего собственного «Я». Не упустить эту возможность, помочь ребёнку самоутвердиться и, одновременно, обрести душевное благополучие от ощущения того, что ты значим в социуме – это основная задача всех педагогов и воспитателей, а не каждого в отдельности.

Большие возможности по всестороннему развитию лич-

ности таят в себе занятия по складыванию из бумаги. Именно, таят; они сокрыты, возможно, не поддаются текущим, осязаемым методам диагностики результативности и эффективности проводимых занятий. Хотя, без учёта психофизиологических особенностей обучающихся, можно оценивать работы детей даже по пятибалльной системе – оригами, подчиняясь математическим законам, очень конкретно и единообразно в своем классическом начале. Но как оценить затраченное на изготовление игрушки время, упорную, настойчивую совместную работу пальцев и мысли, радость и удовлетворение при виде готовой, сложенной своими руками игрушки?

Оригами развивает познавательные способности детей, умения и навыки ручного труда, культуру труда. Но оригами также воспитывает и корректирует характер, укрепляет волевые качества. Занятия оригами помогают настроиться на положительное, жизнеутверждающее мировоззрение. Рационально-интуитивные действия, производимые с бумагой, позволяют человеку одновременно складывать руками из бумаги «нечто» и решать проблемы различного характера, находить выход из создавшегося положения, задействовав разум.

Специально подобранные темы Программы позволяют в процессе обучения основным навыкам и умениям работы с бумагой развивать эмоциональную сферу ребенка, эстетические навыки, экологические знания.

Ориентированность Программы не на воспитание «индивидуалистов», а на развитие индивидов, что возможно только в процессе коллективного общения, подвигают младших школьников к самоопределению, самореализации, необходимости усваивать нормы коллективного общения, находить своё место в системе коллективных отношений.

Ориентированность Программы на естественное психофизиологическое начало формирования логического мышления способствует развитию у детей младшего школьного возраста продуктивной, целенаправленной деятельности, подвигающей к саморазвитию (самостоятельности).

Культурологический подход в современном образовании предполагает развитие в подрастающем поколении таких качеств, которые помогли бы ему адаптироваться в современном обществе. Но не просто «найти своё место в жизни», а приобрести нравственно-этические нормы поведения и общения, основанные на национальном самосознании.

Как не странно может показаться на первый взгляд, но обучение древнему японскому искусству складывания из бумаги способствует развитию у детей младшего школьного возраста высокой нравственности и гражданской позиции, становлению духовной личности с чувством глубокого патриотизма. Складывая фигурки оригами, человек мысленно вкладывает в неё все свои добрые намерения и пожелания:

в младшем школьном возрасте — по отношению к близким людям и друзьям; затем — ко всему человечеству; а далее, представьте себе, — к Космосу.

Цели и задачи Программы

Занятия оригами способствуют, в первую очередь, развитию у детей таких познавательных процессов, как восприятие, внимание, память, мышление, совершенствованию моторики рук и тонких движений пальцев, что благотворно влияет на общее интеллектуальное развитие и успешное обучение в школе. Поэтому педагог дополнительного образования действует совместно с педагогами образовательных учреждений, выполняя общую задачу по обучению, воспитанию и развитию детей.

Общие цели и задачи практически любой образовательной программы по оригами для младших школьников не отличаются новизной, оригинальностью или сколь либо отличительными особенностями. Задачи конкретизированы, выполнимы и поддаются качественному и количественному анализу результатов деятельности по достижению конечной цели.

В то же самое время, формулирование цели программы всегда несколько абстрактно, с некоторым «запасом прочности», и, как правило, цель недостижима в рамках отведённого времени на изучение предмета (цель конкретна и достижима только при изучении определённых тем программы).

Цель программы:

– воспитание стремления младших школьников к познанию и творчеству посредством занятий оригами

Задачи программы:

Обучающие функции

– знакомство с основными понятиями в оригами: условными обозначениями, складками, базовыми формами оригами;

– знакомство с элементами квадрата: основными геометрическими понятиями, применяемыми в оригами;

– приобретение знаний, умений и навыков по складыванию базовых форм оригами;

– навыки самостоятельного складывания наиболее распространённых и простых в изготовлении моделей оригами;

– приобретение умений и навыков по складыванию фигур оригами с использованием схем (чтение чертежей);

– приобретение навыков работы с бумагой: приёмы складывания бумаги в нужных направлениях, используя знания элементов квадрата;

– технология складывания бумаги, рациональное, эффективное использование бумаги;

– способы изготовления необходимых для работы бумажных квадратов.

Развивающие функции

– развитие мелкой моторики рук и пальцев ребёнка, глазомера;

– развитие произвольности познавательных процессов де-

тей;

– формирование логического мышления: навыки развития творческого мышления, исследовательской деятельности, приводящей к собственным открытиям;

– развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии детей;

– формирование у ребёнка принципов коллективизма в процессе совместной деятельности, с одновременным развитием качеств, свойственных индивиду – самостоятельности, саморазвития, самоопределения;

– формирование навыков культуры труда.

Воспитательные функции

– создание благоприятных условий для развития эмоциональной сферы детей, жизнеутверждающего, положительного отношения к окружающему миру;

– эстетическое воспитание детей;

– экологическое воспитание.

Данная образовательная программа по оригами для старших дошкольников и младших школьников не ставит перед собой задачу по глубокому, всестороннему освящению предмета как «древнего японского искусства». Основная задача Программы – приобретение детьми знаний, умений и навыков по складыванию бумаги.

Сроки реализации, режим занятий и принцип формирования групп

Сроки реализации Программы по обучению младших школьников оригами, в зависимости от места и времени проведения занятий, возможностей педагога и обучающихся, вариативны, от одного года до четырёх лет. Начиная с 5-ого класса, после успешного прохождения данного курса, необходима реализация Программ по оригами повышенной сложности.

Результативность обучения зависит также от режима ведения занятий в течение учебного года. Обязательным и достаточным является следующий график занятий – два раза в неделю по одному часу на протяжении всех возможных лет обучения (72 часа в год). Не допускается сдваивания занятий, нежелательно уменьшение учебного плана до 36 часов в год.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.