Ирина
Одарчук
Паули



Рождение

Ирина Одарчук Паули

Рождение

«Автор»
2026

Ирина Одарчук Паули

Рождение / Ирина Одарчук Паули — «Автор», 2026

Аннотация«Рождение» — роман в стихах Ирины Одарчук Паули, повествующий о становлении юного композитора Ивана, который с детства ощущает в себе дар создавать музыку, не похожую на всё, что звучало прежде. Действие разворачивается на фоне осеннего города, роддомовских палат и концертных залов, где сталкиваются дерзость молодого художника и консерватизм признанных мастеров.Главный герой растёт в семье строителей — Бориса и Марии, которые, не всегда понимая сына, верят в него и молятся о его пути. Иван виртуозно играет на рояле, создаёт симфонии, экспериментирует с синтезаторами и искусственным интеллектом, ищет новые звуковые миры. Но его новаторство вызывает не только восхищение, но и травлю со стороны тех, кто привык жить по старым канонам. Встреча с загадочным стариком в концертном зале становится поворотной: он учит Ивана не отвергать наследие прошлого, а строить мосты между эпохами.Роман поднимает темы гениальности и одиночества, преемственности поколений, цены творчества.

© Ирина Одарчук Паули, 2026
© Автор, 2026

Ирина Одарчук Паули
Рождение

Пролог
Рождение — как вход в свет.
Рассказчик — не десерт,
а важный виток,
как родства портрет.
Быть может, родится гений —
продолжатель великих симфоний,
несущих звук историй
и знаковых событий.
И крик младенца не забыт —
самый родственный звук,
и родительский опыт —
как слепок из рук.
Первая глава
Мария смотрела в потолок,
ребёнок сопел рядом,
причмокивая во сне.
Скоро их выпишут из роддома.
Борис обустроил дом,
чтобы было комфортно
жить с ребёнком,
которого назвали Иваном.
Тяжёлыми были роды,
у Марии они первые.
За окном осенняя погода:
то солнце, то дождь —
как будто изменённые.
Вторая глава
А что значит быть гением?
Быть непохожим ни на кого,
создавать особенные труды,
но не носящие сто пудов,
а открывающие Вселенной миры.
От многих Иван отличался,
рос и не зазнавался,
но верил в себя —
как и родители,
которые были строители.
Иван ими гордился
и даже за них молился.
Виртуозно на рояле играл
да симфонии создавал.
Третья глава
Рождение музыки,
где есть нерв художника,

как отголоски критики,
которые тронут живое
и зерно совершенного,
знакового значения,
плодовитость построения.
Иван всё это воспринимал
очень болезненно —
и ходил взад и вперёд
по комнате понурым,
и трепал на голове волосы,
словно не замечая полосы,
готов был разорвать в клочья
свои труды — запруды.

Четвёртая глава

— Иван, зачем ты себя так изнуряешь?
Нам очень нравятся твои труды,
и многим людям тоже. А что сотка
некоторых говорит старых деятелей —
забей ты на них: они сами ничего не могут,
вот и травлю на тебя устроили,
причиняя тебе столько страдания и боли.

Пятая глава

— Да. Я двигаюсь вперёд,
хочу и дальше двигать искусство,
развивая его, совершенствуя всего,
рождая много нового и неизведанного.
Мне это интересно и закономерно,
а не то, что они тешут языки,
как последние игроки,
что ими постигнуто неосознанно, —

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.