Вероника Вершинина

Код убийства

СОДЕРЖИТ НЕЦЕНЗУРНУЮ БРАНЬ

18+

Вероника Вершинина

Код убийства

«Автор»
2026

Вершинина В.

Код убийства / В. Вершинина — «Автор», 2026

Что, если убийца — это тот, кто каждый вечер ужинает с тобой за одним столом?После переезда в новый район Дин Портман сталкивается с пугающей реальностью: его соседи явно что-то скрывают. Ночные крики, странные звуки и исчезающие тела на фотографиях — всё это лишь верхушка айсберга. Когда его девушка Марта оказывается в руках похитителей, Дин бросается на поиски, полагаясь на помощь Луи — человека, чьи мотивы туманны, а взгляд слишком часто бывает виноватым.Напряжённый триллер, который держит в напряжении до последней страницы. Это история о потере, предательстве и о том, что иногда правда оказывается страшнее любого вымысла. Ведь преступник не всегда выглядит как злодей — иногда он просто улыбается тебе за ужином.

© Вершинина В., 2026
© Автор, 2026

Содержание

2. ФОТОГРАФИЯ БЕЗ ТЕЛА 7
Конец ознакомительного фрагмента. 8

Вероника Вершинина
Код убийства

КОД УБИЙСТВА
Детективный триллер

НОВЫЕ СОСЕДИ

Утро начиналось слишком спокойно.

Я умылся, позавтракал и насыпал корм Санни — рыжему коту, который считал, что весь дом принадлежит ему. Потом вышел на крыльцо. Воздух пах влажной травой и лесом, а за соседским забором щебетали птицы. Я уже собирался вернуться к ноутбуку, когда услышал крик.

Сначала я решил, что дети играют. Но крик повторился — резкий, испуганный, будто кто-то пытался позвать на помощь, не решаясь произнести это вслух.

Я подошёл к окну. Во дворе соседнего дома стоял маленький мальчик. Он что-то кричал в сторону двери. Через несколько секунд появилась девочка с рыжими волосами и веснушками. На ней было светлое платье, а в руках она держала кролика. Мальчик бросился к ней и обнял. Девочка улыбнулась ему, словно ничего необычного не произошло.

Я улыбнулся в ответ — и тут же нахмурился. Раньше я её не видел. Значит, семья недавно переехала.

Я решил познакомиться с соседями. Надел чистую футболку, пригладил волосы и постучал в дверь.

За дверью снова раздался тот странный звук.

Мне открыла женщина. Рыжие волосы спутались, на щеке темнел след, а на футболке было бурое пятно, слишком похожее на кровь. Она улыбнулась, но глаза остались испуганными. И всё время смотрела куда-то мне за спину — в глубину дома.

— Здравствуйте. Вы что-то хотели?

— Я ваш новый сосед. Решил познакомиться. У вас всё в порядке? Я слышал крики.

— Всё прекрасно, — быстро ответила она.

Из дома донёсся мужской голос, весёлый и громкий, словно там смотрели спортивный матч. Женщина вздрогнула так заметно, что я перестал притворяться, будто ничего не замечаю.

— Простите, но вы выглядите так, будто вам нужна помощь.

Её улыбка исчезла.

— Вам показалось.

Она закрыла дверь прежде, чем я успел ответить.

По дороге домой я убеждал себя, что не стоит лезть в чужие дела. Возможно, женщина упала. Возможно, дети просто шумели. Возможно, пятно было не кровью. Слишком много «возможно» для обычного утра.

Я опаздывал в колледж, поэтому схватил рюкзак и побежал к остановке. Там меня уже ждал незнакомый парень — высокий, рыжеволосый, с тёмно-зелёными глазами. Он смотрел на меня так пристально, словно пытался узнать.

Когда я достал телефон, он поднял свой и сделал снимок.

— Эй. Ты сейчас меня сфотографировал?

Парень вздрогнул и опустил телефон.

— Извините. Я… подумал, что вы новый сосед.

— Я здесь давно живу. Это вы недавно переехали?

Он кивнул. Улыбка у него вышла странной — искренней, но какой-то неуютной.

— Луи Ньюлер. Мне двадцать один. Учусь в Studienkolleg. Хочу стать хирургом.

— Дин Портман. Двадцать лет. Программистом хочу стать. Кровь — не моё.

— Значит, нам будет о чём поспорить, — сказал Луи.

Когда мы выходили из маршрутки, машина резко свернула к переходу. Я не успел отшатнуться. Луи схватил меня за руку и дёрнул назад. Автомобиль промчался в нескольких сантиметрах.

— Осторожнее, — сказал он.

На секунду его пальцы сжались слишком сильно. Потом он отпустил меня, и выражение его лица снова стало обычным.

В колледже меня встретили Марта и Рафаэль. Марта была моей давней подругой — доброй, открытой и такой красивой, что рядом с ней я постоянно забывал, как говорить. Раф, разумеется, знал о моей влюблённости и никогда не упускал случая меня подразнить.

Я рассказал им о новых соседях: о женщине с пятном на футболке, о криках и о странном Луи.

— Может, он просто чудак? — предположил Раф.

— А может, в том доме происходит что-то плохое, — тихо сказала Марта. Она училась на медсестру и замечала то, на что другие не обращали внимания. — Люди не всегда говорят правду, когда боятся.

Вечером Марта проводила меня домой. У калитки она вдруг обняла меня, а потом поцеловала. Я застыл от неожиданности, но через мгновение ответил. Когда она ушла, я ещё долго стоял у двери, не веря, что это произошло.

Дома брат Ник и его жена Анна немедленно заметили след помады на моей щеке. Ужин превратился в допрос с насмешками, советами и планами на свадьбу, хотя я едва осмеливался надеяться, что Марта согласится стать моей девушкой.

Поздно вечером я наконец лёг спать.

Около полуночи меня разбудил крик.

Я подошёл к окну. У соседского дома лежала девушка. Она не двигалась. Рядом стоял мужчина, и его смех разносился по пустой улице. Из дома выбежала рыжая девочка — та самая, что утром играла с кроликом. Она подбежала к мужчине, и он обнял её, словно только что вернулся с работы.

Потом он посмотрел на лежавшее у ног тело.

Я отшатнулся от окна, но заставил себя снова взглянуть вниз. Достал телефон и сфотографировал происходящее.

Когда я поднял глаза, мужчина смотрел прямо на меня.

Я отпрянул.

Несколько минут спустя в соседнем доме погас свет. Я снова посмотрел на экран телефона. На фотографии был двор, дорожка, забор… но девушки на снимке не оказалось.

Тело исчезло.

Я проверил фотографию ещё раз. Потом ещё. Никакого тела. Никакого мужчины. Только пустой двор.

В ту ночь я почти не спал. И всё же утром мне предстояло убедить себя, что я не сошёл с ума.

2. ФОТОГРАФИЯ БЕЗ ТЕЛА

Первым делом я снова открыл галерею. Снимок был на месте, но двор оставался пустым. Я увеличил изображение, проверил дату, перезагрузил телефон. Ничего.

«Сбой», — сказал я себе.

На остановке я встретил Луи. Он выглядел так, будто не спал всю ночь. На запястье у него краснела полоса, похожая на свежую царапину.

— Что с рукой?

Он спрятал её в карман.

— Ничего. Что ел на завтрак?

Он сменил тему так резко, что сомнений почти не осталось: говорить о руке он не хотел.

Я помолчал, затем всё-таки спросил:

— Ты видел девушку возле вашего дома? Ночью. Она лежала во дворе.

Луи остановился. Его лицо изменилось — будто я произнёс имя человека, которого он боялся.

— Нет.

— Я видел, как мужчина…

Он схватил меня за воротник.

— Ещё раз заговоришь об этом — окажешься на её месте.

В его глазах не было обычной злости. Там было что-то холодное, почти отчаянное. Я попытался оттолкнуть его, но он держал крепко.

Марта, шедшая к остановке, увидела нас и бросилась ко мне. Луи отпустил меня. Марта встала между нами, и мы ушли, не оглядываясь.

В маршрутке я написал ей сообщение: «Я видел, как отец Луи стоял над телом. Думаю, он убил девушку». Я не хотел говорить вслух — Луи сидел впереди.

В колледже я попытался вести себя как обычно. Раф заметил, что я бледный, но я отмахнулся. Весь день мне казалось, что Луи следит за мной. Несколько раз я ловил его взгляд в коридоре, а когда поворачивался, он уже смотрел в другую сторону.

Вечером на остановке он подошёл ко мне сам.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.