

Smart Reading

САММАРИ
& ЛУЧШИЕ ИДЕИ ИЗ КНИГ

HOMO LUDENS

Опыт определения игрового элемента культуры

Йохан Хейзинга

Homo Ludens: A Study of the Play-Element in Culture
Johan Huizinga

Smart Reading

Homo ludens. Опыт определения игрового элемента культуры. Йохан Хейзинга. Саммари

Серия «Smart Reading. Ценные идеи из лучших книг. Саммари»

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=74729056
Homo ludens. Опыт определения игрового элемента культуры. Йохан Хейзинга. Саммари:

Аннотация

Это саммари – сокращенная версия книги «Homo ludens. Опыт определения игрового элемента культуры» Йохана Хейзинга. Только самые ценные мысли, идеи, кейсы, примеры.

Что общего между судебным процессом, рыцарской дуэлью, признанием в любви, сочинением стихов, философским спором и религиозным ритуалом? На первый взгляд – почти ничего. Однако историк культуры Йохан Хейзинга утверждал: все это формы игры. Каждая из них разворачивается в особом пространстве, подчиняется собственным правилам, требует соблюдения ритуалов и существует по законам, которые

участники принимают добровольно, но воспринимают предельно серьезно.

Игра – не развлечение на периферии человеческой жизни, а фундамент культуры. Из игры вырастают искусство, право, наука, война, политика и общественные институты. Человек остается человеком, пока способен принимать правила общей игры, соблюдать границы дозволенного и признавать существование порядка, который выше личной выгоды. Когда же исчезает уважение к правилам и сама готовность играть по ним, культура начинает распадаться, уступая место хаосу.

Содержание

Игровая природа культуры 6
Искусство 10
Конец ознакомительного фрагмента. 11

Smart Reading
Homo ludens. Опыт определения игрового элемента культуры. Йохан Хейзинга. Саммари

Оригинальное название:
Homo Ludens: A Study of the Play-Element in Culture

Автор:
Johan Huizinga

Игровая природа культуры

Человек играющий

Что мы обычно называем игрой[1]? Детские забавы, спортивные соревнования, театр, ритуалы, конкурсы. Однако представление об игре как о чем-то несерьезном или развлекательном появилось сравнительно поздно.

Во многих древних языках игра не противопоставлялась важным занятиям и могла включать в себя состязания, ритуалы, праздники, искусство и даже войну.

> *В греческом языке существовали разные слова для детских игр, соревнований и забав. В санскрите понятие игры связывалось с движением, танцем и радостью. В японском языке одно слово могло обозначать и игру, и отдых.*

Латинское же ludus объединяло сразу несколько значений: игру, обучение, театральное представление и публичный праздник. От этого слова происходит название хрестоматийной книги Йохана Хейзинги о роли игры в человеческой культуре – Homo Ludens – «Человек играющий».

Игра сопровождает человечество с древнейших времен и

[1] Игры, в которые играют люди // Эрик Берн.

встречается даже у животных. Выходит, она старше культуры.

> *Щенки устраивают шуточные схватки, соблюдая негласные правила и не причиняя друг другу серьезного вреда, а птицы и другие животные используют игровые ритуалы ухаживания, демонстрации и соперничества.*

Так что же такое игра? Хейзинга предлагает определять ее через ряд характерных признаков. Игра:

- всегда добровольна, а под принуждением исчезает;
- создает «магический круг» – особое пространство со своими правилами и порядком;
- ограничена во времени и месте;
- часто важнее практической пользы;
- объединяет и помогает формировать социальные связи.

Homo Ludens – это человек, который создает мир не только по практической необходимости, но и по вдохновению, возводя упорядоченное и прекрасное здание человеческой культуры.

Состязание – двигатель культуры

Стремление превзойти других проявляется не только в спорте, но и в науке, искусстве, праве, политике и войне. Лю-

ди постоянно соревнуются[2] в силе, уме, щедрости, красноречии, храбрости или мастерстве, – но не просто так, а соблюдая определенные правила.

> *Наука когда-то развивалась как публичный спор философов и софистов, поэзия – как соревнование в остроумии и подборе метафор, а рыцарский поединок воспринимался как борьба за честь, требующая соблюдения кодекса и уважения к противнику.*

В основе таких социальных игр лежат вызов, напряжение, риск, притворство и следование правилам.

> *Правила священны и не подлежат обсуждению. Если обманщик еще может существовать внутри игрового мира, притворяясь, что следует нормам, то «шпильбрехер» – тот, кто буквально «ломает игру», отрицая ее правила, – уничтожает иллюзию «магического круга».*

Для архаических обществ состязание и вовсе было способом поддержания мирового порядка. Многие ритуалы строились на противостоянии двух сторон, а жизнь племени постоянно сопровождали церемониальные соревнования.

> *Особенно ярко это проявлялось в обычае потлача у индейских племен Северной Америки. Во время таких праздников вожди состязались в щедрости, обмениваясь дарами и устраивая все более роскошные пиры. Тот, кто не мог ответить сопернику еще*

[2] Конкуренция // Майкл Портер.

более впечатляющим даром, терял честь и престиж. Так, через игру, соперничество и демонстративную щедрость, формировались социальные нормы и иерархия.

Даже современные финансовые механизмы сохраняют игровую природу. Биржевая торговля, азартные игры и страхование основаны на риске, расчете и ожидании удачи.

Искусство

Поэзия как игра

Если считать серьезным только то, что можно рационально объяснить, поэзия действительно покажется «несерьезной». Она существует в особом мире, где привычная логика уступает место образам, ассоциациям и воображению. Метр, рифма, скрытые смыслы и словесные загадки рождают языковую игру, а многие литературные сюжеты строятся вокруг испытаний, соперничества и стремления к победе.

Стихи появились раньше прозы. ***Изначально поэзия выполняла важные социальные и религиозные функции.*** В поэтической форме создавались гимны, философские тексты, государственные документы, молитвы, пророчества и магические заклинания. Поэт воспринимался как человек, связанный с сакральным знанием.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.