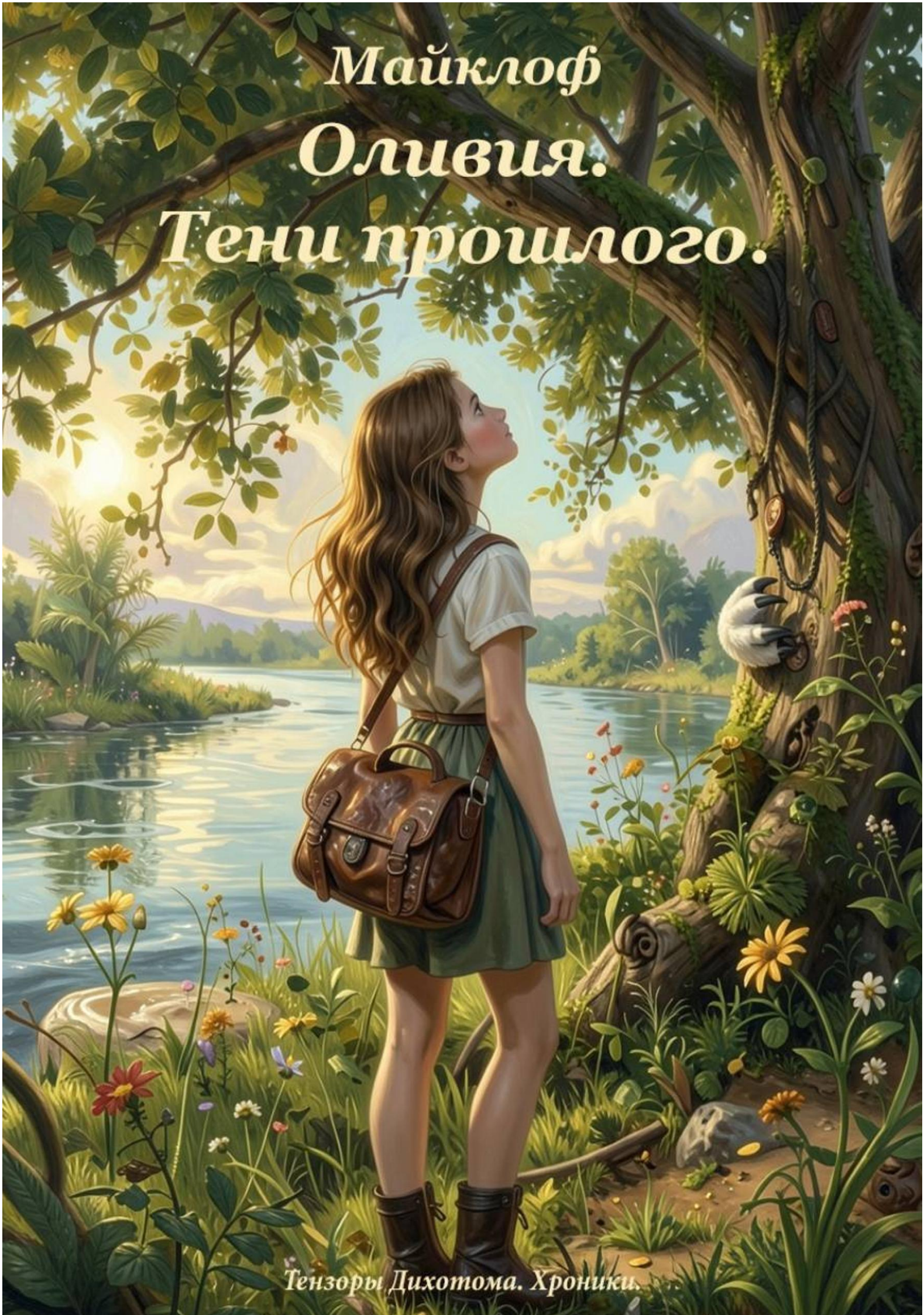

Майклоф
Оливия.
Тени прошлого.
Тензоры Дихотома. Хроники.

Майклоф

Оливия. Тени прошлого

«Автор»
2026

Майклоф

Оливия. Тени прошлого / Майклоф — «Автор», 2026

«Книги — точно дети. Для автора это дитя, которое он бережно растит и наделяет смыслами; что-то в него закладывает, в чём-то же тот растёт и меняется сам. Для читателя они, подобно чужим детям, могут казаться увлечёнными, забавными, отталкивающими, а порой — чужими и вызывать безразличие. Чем для тебя станет эта книга — решать тебе. Быть может, ты отыщешь в ней юмор и тайны, мистику, интриги и предательство... А может, всё это — лишь зыбкие тени, из которых твоё воображение выхватило образы, ставшие твоим собственным отражением. Эта книга рождается прямо сейчас. Каким станет это дитя в итоге? Давай узнаем вместе. А может быть, ты не дождёшься финала, и этот мир так и останется для тебя лишь ускользающим силуэтом?..»

© Майклоф, 2026
© Автор, 2026

Содержание

Глава 1 Пробуждение 5
Конец ознакомительного фрагмента. 7

Майклоф
Оливия. Тени прошлого

Глава 1 Пробуждение

Оливия с трудом открыла глаза. Веки были тяжелыми, как свинец. Вокруг всё плыло в голубых и зелёных пятнах — словно кто-то взмахнул кистью с яркой краской прямо перед её лицом. Она попыталась пошевелиться, но руки почти не слушались, казались чужими, были слабыми. Одежда прилипла к телу, становясь тяжёлой и липкой, как мёд в тени.

— Вставай, девочка, сколько можно лежать? — раздался низкий, бархатистый голос с лёгким заискиванием в интонации.

— Разлеглась здесь, как медуза на песке, того и гляди растаешь. Ну же, поднимайся, открывай глаза! — добавил он уже с высокой ноткой нетерпения.

Что-то мягкое коснулось её ноги, прошуршало вверх.

— Сколько можно лежать, ленивая девочка? — голос теперь звучал в другом ухе. — Можно было и не помогать тебе, а просто бросить здесь.

Оливия почувствовала лёгкую тревогу, даже приготовилась испугаться. Но то, что коснулось её, было пушистым. А всё пушистое по определению не может быть плохим и страшным.

Она попыталась приподняться на локтях, затем подтянула правую ногу и села. Голова ещё немного кружилась. С кончиков её волос на глаза стекали маленькие капли воды.

— Вот умница, я в тебе не сомневался, — снова прозвучал бархатный голос.

— Ну же, протри глаза и посмотри вокруг, наконец.

Оливия протерла веки, стряхнула капли со лба и откинула волосы назад. Очертания мира вокруг стали более чёткими. Она огляделась, но источника голоса нигде не было видно.

Оливия встала на ноги. Одежда действительно была вся мокрая, однако холодно не было. Ярко светило солнце, и его лучи сверкали на прозрачной глади реки, как чешуйки множества рыб, которые внезапно решили всплыть и поприветствовать её. Река начиналась всего в трёх шагах от места, где она стояла. Оливия находилась на пологом глинистом берегу. На гладкой поверхности глины были видны какие-то странные следы — но её собственных следов там не было.

В голову пришла мысль, что, должно быть, эта прекрасная река и повинна в состоянии её одежды.

Все вокруг было устлано ковром из луговых трав и маленьких полевых цветов синих и розовых оттенков. Порхали бабочки. Царило блаженство и покой. В трёх метрах от неё раскинуло свою зелёную крону огромных размеров дерево, которое сразу привлекло внимание Оливии.

— Ну вот, наконец-то мы можем пообщаться, девочка, — сказал голос. Он шёл от дерева или из его глубин.

— Кто это говорит? — спросила Оливия.

— Я, конечно. Ты же сейчас смотришь на меня.

Голос явно исходил из дерева, а может, всё же это было само дерево... Оливия еще не успела до конца собраться с мыслями, поэтому сказала глупость, вернее, она вначале сказала, а потом уже поняла, что это была глупость.

— Смотрю на тебя? — она озадаченно повела глазами вокруг. — То есть ты… дерево?

— Нет же, глупая девочка, где ты видела, чтобы деревья разговаривали? Я вот такого никогда не видел, всё, что умеют деревья, — это только произносить отдельные звуки, — фырк-

нул голос, — однако, если бы они могли говорить, то, наверное, поведали бы много увлекательных историй, ведь деревья живут очень долго.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.