Большой мир для маленьких крысок



Татьяна Домашнева

Большой мир для маленьких крысок

«Автор»
2026

Домашнева Т.

Большой мир для маленьких крысок / Т. Домашнева — «Автор», 2026

У каждого королевства есть свои секреты, маленьким героям предстоит отправиться навстречу опасным приключениям. Загадочные исчезновения, забытые истории и силы властвующие над этим миром в тайне, постепенно переплетут их судьбы. Это история о дружбе, отваге, потерях и поиске своего места в большом и непростом мире.

© Домашнева Т., 2026
© Автор, 2026

Содержание

Глава 1. Куда пропали пауки. 5
Конец ознакомительного фрагмента. 9

Татьяна Домашнева
Большой мир для маленьких крысок

Глава 1. Куда пропали пауки.

Паутина, искрясь утренней росой, издавала странные звуки, похожие на тихие струны гитары. Казалось, будто кто-то играл среди деревьев, поросших мхом.

В лесах Красного Кота было сыро и зябко. Сам кот давно умер, но оставил после себя имя, разрушенную башню на лесной кромке и несколько заповедей для местных бродячих котов.

Если бы кто-нибудь попытался описать, насколько прекрасной была паутина в этой части леса, ему вряд ли хватило бы слов. Каждое воскресенье паук и паучиха заново ткали её между деревьями. Конечно, местные мухи, стрекозы и богомолы нередко жаловались на это искусство, но весь остальной лес им восхищался.

Но однажды, в совершенно обычное воскресенье, не появилось ни одной новой паутины. Лесные жители встревожились.

— Как же так? Что случилось с паучихой? Где паук?

Ведь паутина была главным источником защиты маленького лесного убежища.

Трухлявый пень был центром поселения мелких зверьков. Во главе стояла белка — взъерошенная и суетливая.

— Ой, беда пришла в наш дом, ой, беда! — причитала она. — Крыса завелась совсем рядом, а паутина пропала! Сегодня у нас нет защиты, а завтра нас съедят дикие коты!

— Не плачь, белочка, — заботливо сказала ласка, подходя ближе. — Если коты сунутся сюда, я и мои братья покажем им пару приёмов!

Она тут же принялась кувыркаться и демонстрировать боевые выпады.

— Что же нам делать? — с надеждой спросила белка.

В этот момент лёгкий ветерок подхватил листовку и бросил её к лапам ласки. На ней было написано:

«Сыскное бюро по устранению жизненных неприятностей. Моня и +1. Искать к северу от Пня».

— Надо же… — удивилась ласка. — А мы как раз стоим на Пне.

— Тогда чего мы ждём? Надо идти! — воскликнула белка и первой сорвалась с места.

Тем же вечером, к северу от Пня, располагалось временное убежище Мони и Лары.

Моня сидела на ветке раскидистого зелёного дерева. Она спрыгнула вниз почти бесшумно, словно маленькая наёмница. Рядом с жилищем стояла Лара и о чём-то размышляла, перебирая в лапках рукоять шпаги.

— Лара, я разбросала все листовки, которые мы начертили! Теперь мы точно сможем помогать другим! — запыхавшись, сказала Моня.

Моня была крысой проворной, временами сообразительной, но часто удивительно неудачливой. Она представляла себя великим скрытным воином и никогда не расставалась с двумя кинжалами, сделанными из клыков диких котов.

«Я всегда ко всему готова!» — каждый раз думала Моня, отправляясь на очередную тайную миссию.

Поздно ночью в дверь раздался стук.

— Тук-тук! Тук-тук! Есть кто-нибудь дома?

Убежище Лары и Мони находилось в старом дупле большого дерева. Над входом колыхался листочек с надписью: «Сыскное бюро по устранению жизненных неприятностей. Моня и +1».

— Может, мы ошиблись и здесь никого нет? — послышался обеспокоенный голос. — А вдруг тут живут кошки и всё это ловушка, чтобы нас съесть?

— НЕТ! — взвизгнула Моня. — Здесь живут добропорядочные…

Она запнулась и посмотрела на Лару, которая в этот момент аккуратно раскладывала сушёную морковку по мешочкам. Лара одобрительно кивнула.

— …крысы. Добропорядочные крысы, готовые помочь!

— Крысы! Крысы! Крысы! — тревожно заговорили жители леса.

Лара и Моня вышли наружу. Перед ними стояли белки, ласки, бурундуки, кролики, лягушки, синицы и один старый сыч. Все они смотрели на крыс настороженно — то ли боялись их самих, то ли страшились исчезновения пауков.

Лара выступила вперёд.

— Меня зовут Лара. Я крыса из далёких земель.

Она поклонилась и потянула Моню за лапу, заставляя её поклониться тоже. Для них этот жест был знаком воспитанности и уважения.

— Позвольте вас побеспокоить, — важно произнёс старый сыч, попеременно моргая глазами из-под тёплой шали. — Но как вы собираетесь нам помочь?

Лара и Моня переглянулись.

— Я хорошо владею шпагой, у меня острый нюх и мне не страшны приключения. Моня — отличный воин. Её клинки сделаны из зубов бродячих котов, а её умению маскироваться позавидовали бы даже вы, господин Сыч.

По одежде Лары сразу было видно, что она не простая странница: голубая накидка-пелерина с эмблемой зерна, светлая, хоть и запачканная дорогой туника, высокий воротник и пояс, на котором сверкала шпага, а её шерсть напоминала лазурь и снег. Моня же была одета во всё чёрное — закрытый костюм разведчицы и два маленьких кинжала на поясе, мордашка была черная, как и её хвост, но остальное тело было цвета молока.

— И правда, у вас есть оружие… — пробормотал кто-то из зверьков.

Вперёд вышла молодая ласка по имени Земляничка. Она старалась казаться смелой, хотя была слишком маленькой для этого большого мира и никогда прежде не покидала родной части леса.

— Вы поможете нам найти паука и паучиху? — спросила она. — Они исчезли вчера или сегодня. Больше никто не плетёт прочную паутину возле трухлявого пня, а рядом, говорят, бродят дикие коты… Наш господин Сыч уже стар и не может сражаться.

— Угу… — тихо ухнул сыч.

Когда-то он был защитником поселения: летал над лесом по ночам, прогонял злых котов, оттаскивал змей обратно к их рекам и следил, чтобы никто не нарушал границы леса. Но однажды отравленная стрела тяжело ранила его крыло.

— Обещаю, мы поможем вам всем, чем сможем! — сказала Лара и поклонилась, прижав лапку к груди.

Так прошёл день. Наступила ночь — время, когда нужно было действовать.

На краю леса, возле обрывков старой паутины, ждала Земляничка. Через плечо у неё висела сумка, а в лапках она держала старую карту, подаренную Сычом.

Моня уже наблюдала за ней из тени, словно ожидала появления кого-то ещё. Лара вышла из убежища чуть позже, захватив всё, что у них было: сушёную морковку, зерно, несколько капель утренней росы во флаконе и маленькие свитки с отпечатками лап её братьев.

Подойдя к Земляничке, Лара сказала:

— Моня, выходи. Я знаю, что ты уже здесь.

Из тени медленно показалась крыса.

— Все готовы отправиться на поиски?

— Да! — воскликнула Моня, а Земляничка лишь нервно улыбнулась.

Они шли одной тропой, и лес становился всё гуще. Под шорох листьев и треск веток путницы заглядывали в каждый заброшенный домик. Дом паука и паучихи находился дальше остальных, и узнать его можно было по мёртвому дереву, целиком затянутому паутиной.

Тропа виляла то влево, то вправо, но ни разу не прервалась, будто кто-то специально проложил её прямо к жилищу пауков.

«Как подозрительно… Повсюду только паутина», — подумала Лара.

Вдруг впереди мелькнул хаотичный свет, послышался треск веток и чей-то сердитый крик:

— Я тебя поймаю! Ты никуда от меня не сбежишь!

Земляничка испуганно спряталась за Лару, хотя они были почти одного роста. Лара же шагнула вперёд.

— Где Моня?

Она огляделась, и в этот момент из тёмной чащи раздался визг. Мерцающий огонёк перестал метаться между деревьями.

Через сухую траву и треск опавших веток к ним вышла ещё одна крыса.

— Это крыса! Та самая плохая крыса! — завизжала Земляничка и бросила в незнакомку первую попавшуюся ветку.

— Во-первых, я никому ничего плохого не делала, — хмуро ответила крыса, стряхивая ветку с носа. — Во-вторых, этот «маленький фонарик», — она показала светлячка, зажатого в лапе, — служит проклятым паукам, которые разорили норы луговых кроликов и гнёзда птиц на краю леса.

Другой лапой она держала Моню за шкирку.

Незнакомка была заметно крупнее Лары и Мони. На ней был потёртый костюм наездницы, тёмно-бордовый жилет и красный шарф, пахнущий сеном. Чёрная шерсть резко контрастировала с белым брюшком, а возле носа и глаз навсегда остались следы старой копоти. Оружия при ней не было, но мозоли на лапах ясно говорили: эта крыса привыкла крепко держать поводья.

Лара сразу почувствовала, что перед ней стоит не враг, а ещё одно существо с тяжёлой судьбой.

— Я Лара, — сказала она, поклонившись. — Крыса из далёких земель. А это Моня. Она ещё только учится помогать другим.

— Помогать? Скорее нападать, — усмехнулась незнакомка.

— Да отпусти ты меня уже! — возмутилась Моня, дёргаясь в её лапе.

— А ты кто? — спросила Лара.

— Тома, личный проводник королевских выездов Красного Кота.

В её голосе звучали гордость и искреннее уважение к своему титулу и к памяти Красного Кота.

— К-к-красный Кот? — испуганно прошептала Земляничка. — Пожалуйста, говори тише… Его имя нельзя произносить вслух. Он мёртв…

Ласка побледнела и стала пятиться назад, будто искала дорогу домой, но Лара успела мягко удержать её за лапу.

Лара и Моня ничего не знали об истории этого леса. Они лишь искали новое место для спокойной жизни — и, как всегда, нашли новое приключение.

Моня не выдержала первой:

— А кто такой этот Красный Кот?

— Красный Кот — король, который доказал, что между нами нет преград и что все мы можем жить вместе, — ответила Тома. — Он положил конец войне, изгнал змей и установил порядок в королевстве. Но вы пришли сюда не просто так. Что вы ищете? Дальше только голые деревья, истерзанные бродячими котами.

Земляничка собралась с духом.

— Вы сказали «проклятые пауки». Вы говорите о пауке и паучихе?

— Конечно о них. Они последние ядовитые пауки, оставшиеся в королевстве. Красный Кот давно изгнал остальных. Но эти… слишком живучие. Они спрятались здесь и заключили союз с ним.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.