
Венера Дзюбенко
Руины Будущего. Между Орлеаном и Руаном

Венера Дзюбенко

Руины Будущего. Между Орлеаном и Руаном

https://litres.ru/74730058
SelfPub; 2026

Аннотация

В 2021 году героиня написала картину, смысла которой ещё не понимала. На картине - девушка в коротком синем пальто шла по земле, изрезанной разломами. Над горизонтом разливался розовый свет. За её спиной она несла огромную корзину, наполненная куполами, шпилями, дворцами. Девушка торопилась: мир мог исчезнуть, а она ещё не успела собрать все города для будущего.

Поезд опаздывает на 17 минут.

Именно 17 лет было Жанне дАрк, когда Голоса впервые сказали ей, что она должна спасти Францию - страну, почти погребённую под столетней войной.

На том же перроне встречаются Жанна и художница. «Вы меня нарисовали?» спрашивает Жанна.

Растерянная художница ещё не знает, кто перед ней.

«Я пришла из Руана», - говорит Жанна. Не приехала. Пришла.

И только в 2022 художница начинает понимать о чем ее картина.

А историческая встреча Жанны с дофином Карлом произошла 25 февраля 1429 года. а по другой версии - 23 февраля.

Содержание

Глава 1 5
Конец ознакомительного фрагмента. 7

Венера Дзюбенко
Руины Будущего. Между Орлеаном и Руаном

Глава 1

Перрон

Поезд опаздывал на семнадцать минут.

Я знала это точно, потому что всё время смотрела на часы над кассами. Они шли медленно, с небольшими остановками, словно кто-то за стеной время от времени забывал заводить их механизм.

На вокзале пахло мокрой одеждой, кофе, железом и углём.

В автомате застрял стаканчик, и мужчина в коричневом пальто безуспешно пытался его достать.

У дальней стены спала собака. Иногда она подёргивала лапами, и мне казалось, что ей снится бег по старой мостовой.

Я приехала слишком рано. Так бывало со мной всегда, когда я не понимала куда-то именно ехать.

В такие минуты я начинала думать, что поезд может вообще не прийти. Или придёт, но не мой. Или я сяду в него, а потом обнаружу, что еду совсем в другую сторону, особенно

когда объявляют на французском.

Я собиралась купить кофе, когда увидела девушку.

Она стояла у самого края платформы, чуть поодаль от остальных пассажиров. На ней было короткое синее пальто, застёгнутое на все пуговицы. За спиной висела огромная корзина, сплетённая из толстых тёмных прутьев. Такие корзины я видела на старых фотографиях шерпов: они носили в них грузы, которые казались непосильными для человека, а тем более для молодой девушки.

Но эта корзина была гораздо больше.

Из неё выступали крыши домов. Я различила красную черепицу, несколько дымовых труб, острый шпиль и маленькую башню с часами. Между крышами росли деревья. На одной из стен, высоко над головой девушки, висело бельё - белая простыня и чья-то детская рубашка.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.