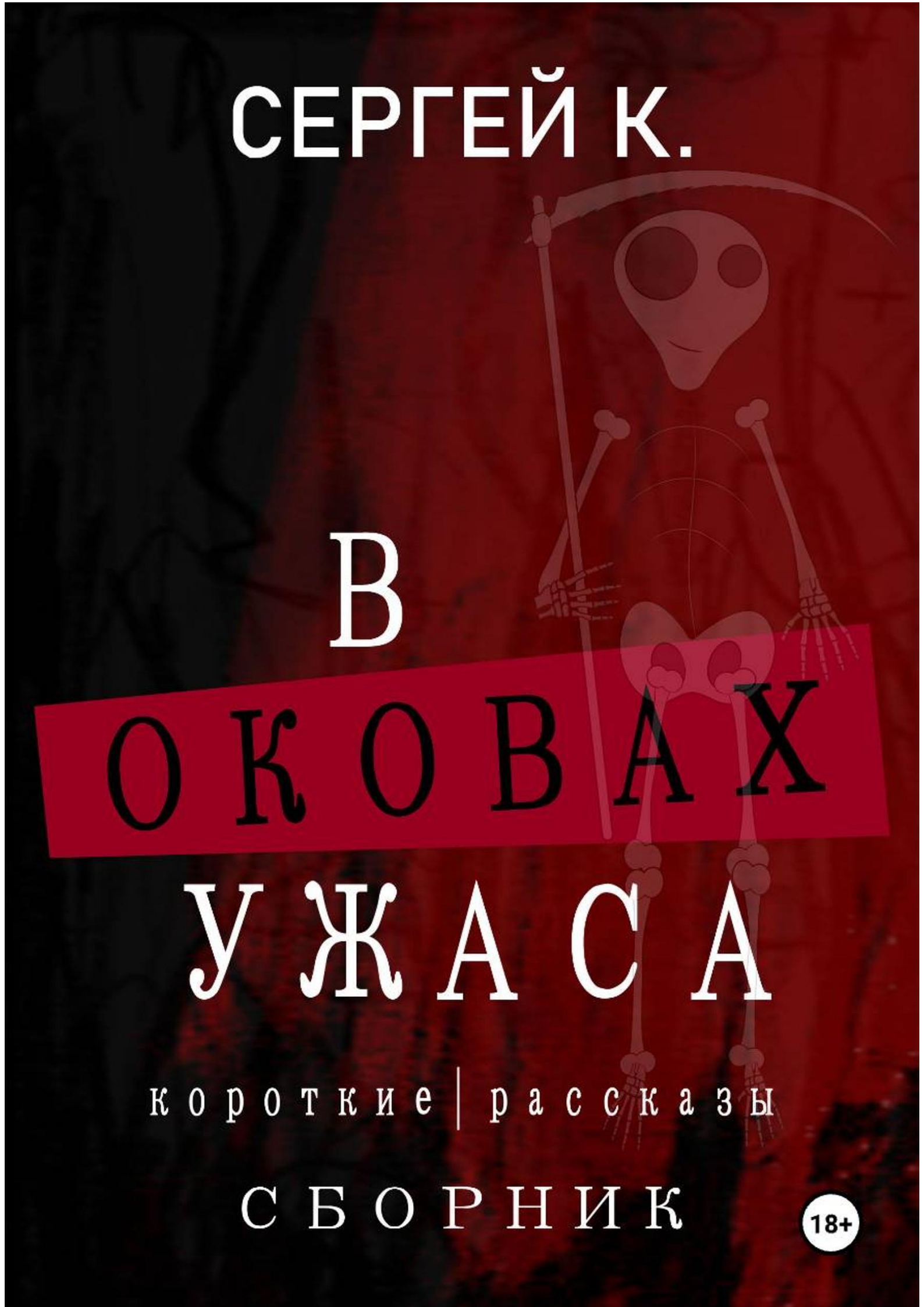
СЕРГЕЙ К.



В ОКОВАХ УЖАСА

короткие | рассказы

СБОРНИК

18+

Сергей К.

В оковах ужаса

«Автор»
2026

Сергей К.

В оковах ужаса / Сергей К. — «Автор», 2026

"В оковах ужаса" – сборник из 22-х рассказов, автора Сергей К., в жанрах, хоррора, сюрреализма, мистики и сверхъестественного. Сюжеты рассказов очень разные, несмотря на сходство жанров. Вас, могут удивить, внезапные повороты сюжетной линии многих рассказов, будьте готовы к тому, что герои рассказов иногда разговаривают с мнимыми собеседниками, что видят у себя в квартире пугающие их тени, попадают, в странные, и вдруг резко сменившиеся обстоятельства... Приятного чтения!

© Сергей К., 2026
© Автор, 2026

Сергей К.
В оковах ужаса

Дисклеймер

Все события, места, и названия всех видов, будь то, числовые значения, или буквенные наименования, также, как фамилии и имена персонажей рассказов, являются абсолютным художественным вымыслом автора, и не имеют, и не имели, ничего общего с реальностью. Все совпадения носят, исключительно случайный характер. Приятного чтения!

Люди подземелий.

С человека сорвали остатки одежды и запихнули его в тёмную комнату, дверь за ним с грохотом закрылась. Оказавшись внутри, человек постоял несколько секунд в задумчивости, но потом сел, прижавшись к стене спиной, согнул ноги в коленях, и подтянул их под себя.

Проходили часы и дни, иногда дверь открывалась и через порог комнаты рука ставила на пол металлическую кружку с водой и куском хлеба, затем, дверь быстро закрывалась. Человек то сидел, то заваливался на бок, он не спал и не дремал, он ждал и был готов ко всему. Он не считал дни, они текли сами собой, он не знал ночь это или день и думал лишь о том, почему они тянут время. По прошествию нескольких дней, в комнате где находился абсолютно нагой человек вдруг, включился жёлтый ядовитый свет, дверь с характерным металлическим звуком отварилась, и в комнату быстро вошли трое, двое из них, подошли к человеку лежащему на полу, подхватили его под руки, помогли встать и подвели к центру комнаты, третий стоял при этом, ближе к выходу позади их. По центру комнаты автоматически открылся люк. Внизу, перед ногами обнажённого человека, зияла тёмная пропасть в которой не видно было дна. Те, что стояли по бокам держа человека под руки, резко отошли в стороны, затем последовал резкий толчок в спину и человека поглотила темнота отвесной шахты, в которую, его столкнули. Пролетев метров десять, он упал на что-то упругое и неоднородное, сразу почувствовав ужасный запах разлагающихся мёртвых тел, на которые, он и приземлился. Некоторое время он лежал не подвижно, чувствуя нарастающую боль в левой руке и рёбрах, которые травмировались при падении, остальные части тела были целы, он мог поворачивать головой, двигать ногами и правой рукой. «Я ещё жив…» — подумал про себя человек. «Нужно что-то делать…» — промелькнуло у него в голове. Он с трудом встал на колени, но тут же, завалился набок провалившись одним коленом в слизистую гнилостную массу, попытался встать на ноги, но опять упал, стоять на ногах было невозможно ноги проваливались в пустоту соскальзывая с разлагающейся хлюпающей массы. Он упал на живот, и его несколько раз вырвало желчью. Человек куда-то полз, лёжа на животе, как пловец толкаясь при этом ногами и цепляясь одной рукой за части тел разлагающихся трупов. Было тяжело дышать, сильно болела рука, но он снова и снова толкался ногами, и словно скользя по огромному холодцу, двигался в каком-то направлении. Через несколько минут, он упёрся в землю, которая являла собой стену шахты, ощупывая землю рукой, он какое-то время двигался вдоль неё, продолжая ощупывать влажную землю неповреждённой правой рукой, но в какой-то момент силы покинули его, он лёг на спину, тяжело дыша, борясь с отдышкой, и сильными приступами тошноты, как вдруг, человек почувствовал лёгкий, едва уловимый холодок, это был поток воздуха, небольшой сквозняк, который отчётливо уловило его влажное тело. Немного переведя дух, он снова лёг на живот, и вытягивая влажное лицо вперёд, чтобы не потерять направление откуда шёл поток воздуха, начал двигаться на встречу потоку воздуха. Через некоторое время, он снова упёрся в стену из земли, приподнялся на колени, и тут, его правая рука провалилась в пустоту, он нащупал отверстие, оно было величиной с голову человека. Отрывая куски земли, и таким образом расширив лаз, он забрался в него и продолжил ползти уже по сырой земле, вдоль по узкому

горизонтальному тоннелю. Дышать становилось заметно легче, он продолжал ползти и ползти вперёд, он полз долго периодически отдыхал и снова полз. Так проходили час за часом, но тоннель всё не заканчивался. Затем он почувствовал, что тоннель как бы немного начал уходить вверх, ползти становилось чуть тяжелее. Через некоторое время, тоннель вокруг него вдруг расширился так, что он смог встать в нём в рост, но внезапно тоннель закончился. Человек, начал судорожно ощупывать землю впереди себя, но это был тупик. «Неужели всё?» — мелькнул вопрос у него в голове. — Нет, не может быть, — в отчаянии пробормотал он, как вдруг услышал женский голос сверху:

— Давай руку, — он протянул руку вверх, и почувствовал, как несколько рук сверху крепко обхватили его руку, и вытащили его к себе наверх.

Не было ни малейшего намёка на свет, несколько людей, стоящих перед ним, ощупали его руками, проверив также его половую принадлежность. Человек хотел представиться и назвать своё имя: — Меня зовут, — успел проговорить он, — но его перебил женский голос, сказав:

— Не надо, у нас здесь нет имён, это не имеет смысла, ты можешь обращаться к нам дотрагиваясь до любого из нас рукой, если хочешь что-то сказать или спросить, — и тут же добавила, — тебе нужно помыться, мы отведём тебя к падающей воде.

— Откуда он?! — донёсся мужской голос из глубины подземелья.

— Из боковой вонючей штольни! — крикнул в ответ женский голос.

— У нас, кажется уже есть пару человек оттуда! — снова прогремел мужской голос.

— А почему вы не называете себя по именам? — задал вопрос новенький.

— Когда появляются имена, появляются, ранги, полномочия и обязанности, а мы этого избегаем, — ответила женщина. — Когда ты, поживёшь долгое время в темноте, у тебя сильно обострятся обоняние, слух и осязание настолько что тебе не нужно будет знать имя человека, ты будешь определять человека по его запаху, а если будешь не уверен сможешь ощупать любого руками, здесь это не запрещается. Затем женщина сказала: —Пойдём за мной. По мере продвижения по тоннелю за женщиной, новенький слышал всё сильнее и сильнее шум небольшого водопада. Подойдя к воде, женщина произнесла: — Заходи в воду, тут небольшое озерцо, вода теплая и чистая, вот возьми, — сказала она, вкладывая ему в руку нечто мягкое. — Это глина, мы пользуемся ей вместо мыла, она смоет с тебя все нечистоты.

— И давно вы здесь? — расспрашивал после помывки, новенький женщину.

— Многие очень давно, настолько давно что у них срослись веки и глаза больше не открываются, многие здесь живут по триста, четыреста, лет.

— Как так? — удивлённо спросил новенький.

— Причиной всему, жидкость, которую выделяют стены этого разветвлённого подземелья, которой, мы собственно и питаемся, — продолжала женщина. — Мы слизываем эту жидкость со стен, она насыщена минералами и витаминами, но она замедляет все процессы в организме, в том числе и процесс старения, организм как бы переходит в экономный режим работы, тебе тоже придётся это делать, — сказала женщина, обращаясь к новенькому.

— Что придётся? — озадаченно спросил новенький.

— Лизать стены, — сказала женщина, — вернее слизывать с них питательную жидкость, — поправила себя женщина. — Иначе тебе грозит голодная смерть.

— А как вы все?.. — не смог закончить свой вопрос новенький, так как женщина, поняв, что хочет спросить новенький, продолжила: — Попали, все сюда по-разному, некоторые приговорённые, как ты, например.

— Я не виновен! — возразил новенький.

— Многих по ошибке похоронили заживо, многие провалились в трещины на поверхности земли, а многие вообще, банально провалились в канализационный люк и их унёс поток сточных вод. — А вы пытались найти выход отсюда? — спросил новенький.

— Да, — ответила женщина, —но к сожалению, его нет, — сказала и замолчала женщина.

— А много вас здесь?

— Не кто не знает, — ответила женщина. — Моих знакомых около двух сотен, а сколько вообще в подземелье, никто не знает, — повторила она. — Да и знать это невозможно, подземелье очень протяжённое и имеет множество разветвлений. Затем женщина затихла, но что-то продолжала делать в темноте, Новенький протянул руку и дотронулся до её головы.

— Извини, — сказала она. Было слышно, как женщина слизывает жидкость со стены.

— Попробуй, — предложила она, сделав паузу обращаясь к новенькому. — Тебе от этого никуда не деться. Новенький попробовал жидкость сперва намочив в жидкости палец и облизав его, она показалась ему довольно неплохой на вкус. Затем по примеру женщины тоже прильнул лицом к стене и начал слизывать жидкость, выступающую через земляную стену тоннеля.

— А чем занимаются мужчины? — продолжал интересоваться новенький.

— Есть инициативные группы, которые роют тоннели, сразу в нескольких направлениях, — ответила женщина и добавила:

— Если есть желание, ты тоже можешь принять участие. Новенький хотел предложить, выйти на свет, через ту шахту в которую его скинули, но откинул это идею, задумавшись о последствиях для себя.

— Его уже нет, — вдруг сказала женщина.

— Кого его? — спросил новенький.

— Того хода, через который ты попал сюда.

— Вы читаете мысли? — спросил новенький у женщины.

— Нет, — ответила она, просто я поняла о чём ты подумал в данный момент.

— В смысле его нет? — не успокаивался новенький.

— Если для тебя это выход на свет, то пожалуйста, никто не возражает, — ответила женщина. — Но мы ищем другой выход, мы ищем выход вообще… А та шахта, через которую ты попал сюда куда она ведёт? — спросила женщина.

— Как куда, к людям, — ответил новенький.

— Да, она ведёт к людям, но это не то, что мы ищем, — и повторила, — мы ищем выход «вообще», — и спросила:

— Понимаешь?

— Пока не очень, — ответил новенький.

— Слышишь шум? — вдруг спросила женщина.

— Да, а что это? — спросил новенький. Тоннель наполнялся шумом похожим на шелест листвы на ветру. Звук становился всё сильнее и сильнее.

— Прижмись к стене, — сказала женщина. Они оба прижались к стене в ожидании. Мимо них с глухим шелестом что-то проскочило на большой скорости. — Это многоножка, — сказала женщина, — она не опасна, если только не стоять у неё на пути. Иначе она подхватит тебя, она как раз направляется в вонючий тоннель. Их не много здесь, но иногда они уносят наших, и те больше не возвращаются.

— А что значит выход «вообще» по-вашему? — не унимался новенький.

— Выход «вообще», это другая реальность, другая реальность для нас для всех, — добавила она. — А она существует? — спросил новенький, сев на кровати и свесив ноги накинув себе на голову одеяло.

— Конечно существует, а мы, по-вашему, где сейчас? — ответила женщина.

— Ирина Васильевна, вы опять в палате у мужчин? Вы не даёте покоя Анатолию Николаевичу своими разговорами. Во-первых, скоро сонный час, во-вторых, быстро встали и пошли на процедуры. Кто вас впустил сюда в мужское отделение, Ирина Васильевна? — ругала пациентку, медицинская сестра Алёна…

Случай на маяке.

Антон Сергеевич, смотритель маяка, проснулся рано утром, чтобы проводить своих жену и детей, уезжавших с одиночного маячного мыса на большую землю. Сам Антон Сергеевич, оставался ещё на полгода, а может быть и больше, на маячном мысе. Так называлось место его службы, которой он отдал уже почти пятнадцать лет, и которое долгое время было домом для его жены и двух его дочерей. — Марина вы готовы? — задал вопрос он своей жене. — Всё хватит слёз, а то катер уже минут сорок стоит. Небольшой катер буксир покачивало и било о бетонный пирс.

Антон Сергеевич не раз обращался к вышестоящему начальству и просил, чтобы ему прислали в помощь человека, но начальство лишь обещало и просило немного потерпеть.

Посадив жену и детей на катер, он немного загрустил, смотря уходящему катеру в след. Он не первый раз оставался один, в давно заброшенном посёлке на берегу моря, где функционировал лишь маяк, который, собственно он и обслуживал. Рыбацкий посёлок был заброшен с распадом Советского союза, но сам маяк, как стратегический объект продолжал своё существование.

«Вот раньше было лучше», — оставшись на едине с собой думал про себя маячник. На маяке было пару солдат срочников, которые собирали бруснику, ловили горбушу рядом в речке, заготавливали икру, собирали и солили папоротник и черемшу, иногда можно было добыть лося или изюбра которые выходили к морю. С этими мыслями он погрузился в воспоминания о прошлом.

Началось всё не сразу, пару недель после того, как он проводил своих жену и детей, прошли в спокойной обстановке. Но в один из поздних вечеров, когда он готовил себе еду и стоял перед электроплитой вдруг, в его жилище погас свет, он замер, прислушиваясь к работе дизеля.

— Заглох, — сказал он в слух самому себе. Взяв фонарь, он вышел из жилого помещения на улицу, прошёл по деревянному трапику, и подошёл к дверям дизельной, откинул щеколду и потянул на себя дверь за ручку, но дверь не открылась, как будто была заперта изнутри.

— Не понял, — сказал маячник вслух сам себе, и потянул за ручку двери сильнее, опять произнёс в слух: — Не понял! Затем приник глазами к щели в дверях, светя туда же фонарём в надежде обнаружить что может держать дверь. Не чего не разглядев, он в недоумении зашаркал ногами по деревянному трапику к дверям сарая, где находился инструмент. Вернувшись с огромным гвоздодёром в руках к двери дизельной, он вставил гвоздодёр в щель между дверью и дверным косяком, оттянул дверь рычагом инструмента, и в образовавшуюся широкую щель посветил фонарём.

— Что это? — слетело у него с языка. Он разглядел что за дверную ручку с той стороны привязан конец верёвки, которая уходила куда-то вверх к крыше дизельной и исчезала за самим двигателем. Опомнившись, он отпрянул от дверей и побежал в жилое помещение. Заскочив в комнату, маячник вытащил из-под матраса пистолет дослал патрон в патронник и уже потихоньку стараясь не шуметь вернулся к дверям дизельной. Прислушиваясь, маячник постоял несколько секунд перед дверью в тишине, но потом ему пришла в голову идея. Он снова взял в руки гвоздодёр оттянул с помощью его дверь и в образовавшуюся щель крикнул.

— Кто здесь!? Затем вытащил из внутреннего кармана пистолет и пару раз выстрелил в темноту, задрав ствол пистолета вверх под потолок дав понять таким образом что он с оружием. Через секунду после второго выстрела он услышал, как в темноте дизельной что-то свалилось с глухим звуком на пол и затем наступила тишина. Антон Сергеевич снова побежал в жилое помещение, взял большой кухонный нож, потом немного замешкался схватил кружку со стола и опустил руку с кружкой почти по локоть в большую алюминиевую флягу, которая стояла рядом за тряпочной занавеской. Зачерпнув оттуда мутной жижи, пахнувшей дрожжами, он резко выдохнул и сморщив физиономию залпом выпил содержимое кружки, потряс головой, рукавом вытер губы, и снова побежал в дизельную, по пути почувствовав, как брага ударила в голову.

«Надо вторую флягу поставить, а то эта уже заканчивается», — промелькнула мысль у маячника в голове. Не много осмелев, он просунул лезвие ножа в щель дверей и перерезал верёвку завязанную за ручку двери, после чего открыл дверь и держа впереди себя фонарь и пистолет начал обходить дизельную установку вокруг, луч фонаря внезапно выхватил из темноты человеческие ноги обутые в старые кирзовые сапоги, дыхание у маячника перехватило, задрожали руки так что луч фонаря запрыгал освещая оставшуюся часть человеческой фигуры которая в темноте лежала на полу. Маячник, направил луч света в лицо мёртвого человека, но лицо в свете фонаря разглядеть не смог. Затем, он запустил двигатель, и перевёл рычаг рубильника в положение вкл. подняв его вверх одновременно переступив через мёртвое тело. Электрическая лампа, свисавшая с потолка, загорелась, и перед маячником возникла полная картина происшедшего. Верёвка, сначала была завязана за массивную ручку дверей, затем перекинута через двигатель, который занимал половину помещения, затем верёвка была пропущена через одну из балок перекрытия крыши обвивая балку несколько раз, и оставшийся её конец свисал на расстоянии двадцати сантиметров от балки, второй же её конец вместе с петлёй находился на шее у мёртвого незнакомца.

— Но откуда кровь? — с удивлением спросил себя Антон Сергеевич. И тут же ответил сам себе на свой вопрос, посмотрев на пистолет, который всё это время он держал в руке. Пулевое отверстие находилось в височной области справой стороны головы.

— Это я его что ли? — спросил маячник сам себя.

— Ну а кто ещё, — ответил его внутренний голос вслух. Затем внутренний голос пристыдил его: — Ты не дал человеку уйти из жизни добровольно, первая пуля попала висельнику в голову, второй ты перебил верёвку, снайпер хренов.

— Что теперь делать? — спрашивал Антон Сергеевич сам себя.

«Надо доложить о случившимся на ближайшую заставу», — подумал он. Маячник быстро вышел из помещения дизельной, прикрыл дверь на щеколду и направился на кухню, где снова запустил руку с кружкой по локоть в алюминиевую флягу, потом взял в руку телефонную трубку, и снова услышал свой внутренний голос.

— Куда ты собрался звонить дурачок, это же тюрьма, пятнадцать лет как минимум, ты же убил человека, дурень, избавься от трупа, убери следы крови и всё, будь спокоен, кто об этом узнает, прикопай его где-ни будь в лесу, или ещё лучше на лодку и в море, — посоветовал ему внутренний голос.

— Как же я так а?.. — спросил маячник самого себя.

— А не надо было хвататься за пистолет, и стрелять, может человеку помощь нужна была, — ответил ему внутренний голос.

— Откуда он вообще взялся, этот незнакомец? — спросил опять маячник.

— Да кто его знает, — ответил внутренний голос. — Но так тело не оставляй, вдруг какие охотнички, или рыбаки “отмороженные” к тебе заглянут, чем чёрт не шутит, или внезапная проверка руководства нагрянет, — говорил ему внутренний голос.

— Ты его в сарай оттащи и там среди хлама всякого спрячь, рыболовными сетями да краболовками закидай и лодку сверху, а утром будет видно куда его… — посоветовал ему внутренний голос. Маячник немного задумался, потом взял кастрюлю с недоваренными макаронами вытряхнул туда остатки тушёнки из банки, и опять направился в сторону дизельной, по пути подойдя к собачей будке, в которой высунув нос, лежал пёс по кличке Гром, он вытряхнул ему в миску макароны, но тот не повёл и носом.

— Зажрался совсем, — сказал внутренний голос. В голове маячника мелькнул как искра странный вопрос: «А ведь собака то, молчала всё это время», — но внутренний голос сразу выдал ответ.

— Да старый он и ленивый, — но в этот раз, маячник со своим внутренним голосом не согласился.

— Он бы всё равно залаял, на чужих он реагирует очень агрессивно, — ответил своему внутреннему голосу Антон Сергеевич. Тем более что все подсобные помещения у пса как на ладони. Затем, Антон Сергеевич, под покровом темноты в тумане, тащил труп, взяв его ноги, обутые в сапоги, себе под мышки. Голова мёртвого незнакомца, подпрыгивала на поперечных перемычках, набитых на деревянный трапик, как бы кивая Антону Сергеевичу в знак одобрения его действий. Подтащив труп незнакомца к дверям сарая, маячник зашёл в сарай и освободил место в углу перетащив весь рыбацкий хлам в сторону, потом перетащил труп на освободившееся пустое место и снова закидал рыбацкими снастями мёртвое тело, и для надёжности сверху закинул большую резиновую лодку, как и советовал ему внутренний голос. «Надо бы навесить замок на двери сарая», — подумал маячник, но внутренний голос выдал:

— Дурачок, ты так, только привлечёшь внимание к дверям сарая.

— И то верно, — проговорил маячник, соглашаясь с внутренним голосом. Остаток ночи спал Антон Сергеевич очень тревожно, ему снились незнакомые люди и один за другим твердили ему шепча на ухо: «Ты здесь не один, ты не один здесь…»

На утро, Антон Сергеевич перекусил, съев несколько ломтей копчёной горбуши, в прикуску с хлебом собственного производства запивая чаем. Затем направился в сарай за алюминиевой флягой. Находясь в сарае, он посмотрел на завал из рыбацкого хлама в углу, под которым находился труп, думая о том, что дальше делать с мёртвым телом. Потом взял флягу и вернулся на кухню. По отработанной схеме наполнил флягу ингредиентами, и поставил её рядом с почти порожней первой ёмкостью, в тёплое место, за тряпочной занавеской, где от печи постоянно шло тепло. При этом, непременно зачерпнул кружкой из первой фляги мутноватой жидкости, резко выдохнул, и влил в себя содержимое кружки.

— От тебя ускользнула одна деталь, — вдруг напомнил о себе внутренний голос.

— Какая?.. — спросил с нетерпением маячник.

— Как лежал труп изначально? — спросил маячника внутренний голос.

— Как?.. — переспросил маячник.

— Набоку, — подсказывая, сказал внутренний голос.

— Ну да, — согласился Антон Сергеевич.

— А когда ты пришёл за ним чтобы перетащить его в сарай, как он лежал? — опять спросил его внутренний голос.

— Как?.. — снова переспросил маячник.

— Как-как, на спине, — снова подсказал внутренний голос.

— Да ну-у, не, — растяжно промычал маячник. — Бред, — сомневаясь проговорил он.

— Ну-ну, — услышал он в ответ от своего мнимого собеседника.

Вечера, Антон Сергеевич, коротал опорожняя содержимое фляги кружку за кружкой, запивая стресс алкоголем в разговоре со своим внутренним собеседником. В одну из ночей ему снилось что труп незнакомца ожил, вышел из сарая, зашёл в дизельную и заглушил двигатель прервав тем самым подачу электричества. Глаза маячника открылись, смотря в темноту, он прислушивался к звукам двигателя, но монотонного звука дизеля слышно не было. Антон Сергеевич встал с постели оделся, накинул на себя черный плащ с капюшоном взял пистолет и пошёл в дизельную твёрдо убеждённый в том, что двигатель заглушил оживший мертвец. На подходе к помещению, где находился дизель генератор, он вдруг явно увидел выходящий из него человеческий силуэт, долго не думая он достал пистолет и начал стрелять в силуэт человека, который удалялся в сторону моря и исчезал в тумане, в темноте ночи, у него на глазах. Затем, немного опомнившись он побежал к сараю, открыл дверь сарая, осветил лучом фонаря рыбацкие снасти и начал отшвыривать их в сторону. Откидав достаточно, он убедился, что труп незнакомца исчез, он сел на пол обхватил руками голову сначала в голос заорал, а потом резко навзрыд заплакал. Оказавшись опять на кухне, маячник выпил залпом пару кру-

жек мутной жидкости из фляги, и занюхал коркой хлеба, которую нащупал на столе. Затем сел на табурет и вдруг услышал снова своего мнимого собеседника.

— Ты опять стрелял? — спросил он у него. — В кого ты стрелял Антоха? — обратился дружелюбно по-свойски, мнимый собеседник к маячнику.

— Как в кого? — задал встречный вопрос маячник, — и сам ответил: — В мертвеца, он же ожил!..

— В какого мертвеца, ты чё Антоха? — насмешливо проговорил мнимый собеседник. — Он ожил, — снова сказал маячник, — я проверял сарай, его там нет.

— Какой сарай, мы же перетащи… — вдруг осёкся на пол слова мнимый собеседник и тут же поправился, — ты же перетащил мертвеца в дровяник и заложил его дровами, ты же сам это предложил… Антоха, сорвался с места и побежал в дровяник. Расшвыривая в стороны дрова, он с удивлением обнаружил что его мнимый собеседник прав, труп незнакомца действительно теперь находился в дровянике. Антон Сергеевич очень обрадовался этому факту и в голос рассмеялся странным не естественным смехом, при этом получив огромное моральное облегчение. Вернувшись на кухню, Антон Сергеевич снова опорожнил кружку самодельного напитка, но его мнимый собеседник не унимался и уже, как-то официально спросил маячника:

— Дак в кого вы стреляли?

— Да вроде бы в мертвеца, — ответил маячник.

— Да-а, — растяжно произнёс мнимый собеседник, и задал вопрос. — И как же он выглядел этот мертвец?

— Ну-у как, — растерянно начал Антон Сергеевич, — ну-у, в длинном плаще…

— С капюшоном? — переспросил мнимый собеседник.

— Да с капюшоном, — ответил маячник.

— А теперь встань, и посмотри на себя в зеркало, — почти приказал мнимый собеседник. Маячник встал и подошёл к небольшому зеркалу висевшему на стене в кухне.

— Ну что похож?.. — спросил мнимый собеседник.

— Да вроде похож, — тихо сказал маячник.

— А теперь зайди в комнату, — приказал мнимый собеседник.

— Зачем? — спросил озадачено Антон Сергеевич.

— Зайди-зайди, — проговорил мнимый собеседник. Зайдя в комнату, Антон Сергеевич увидел осколки разбитого большого зеркала, которое занимало до этого всю плоскость одной из створок дверей шифоньера.

— Теперь видишь куда ты стрелял? — спросил мнимый собеседник.

— Вижу, — ответил маячник, и добавил, — в шифоньер.

— Нет, — поправил его мнимый собеседник. — Ты стрелял в самого себя, в своё отражение, ты разбил большое зеркало, а это к несчастью.

— Что же теперь делать? — растерянно спросил, как бы самого себя маячник.

— Что-нибудь придумаем, — проговорил мнимый собеседник.

Последующие дни Антон Сергеевич провёл в постели, он засыпал и просыпался снова, видел тяжёлые сны, ему снились покойники и он просил у них прощения. Снился сам маяк, который теперь стоял на отдельном острове и вокруг не было видно суши. Ему снились жена и дети, которые прощались с ним навсегда маша ему руками, он уплывал от них вдаль, на этом острове, вместе с маяком.

В одну из ночей он проснулся, приподнялся на локтях, и щуря глаза пытался разглядеть в свете луны куда направлены стрелки часов, висящих на стене, потом сел на кровати, и увидел человека, сидящего к нему спиной в небольшом кресле напротив окна.

— Здравствуйте, — начал первым диалог Антон Сергеевич.

— Здравствуйте, — ответил человек в кресле.

— Наконец-то, — радостно проговорил маячник.

— Что наконец-то? — задал вопрос, сидящий в кресле.

— Вас разве не в помощь ко мне прислали? — спросил Антон Сергеевич.

— Нет, ты ошибаешься Антоха, я это ты, а ты это я, — произнёс человек в кресле.

— Не понял, — сказал Антон Сергеевич.

— И не старайся, но я тебе тем не менее помогу, — произнёс человек из кресла. С этими словами человек из кресла вдруг встал и повернулся к маячнику лицом. Антон Сергеевич посмотрел в лицо человека, но не мог понять знает он его или нет, с одной стороны ему показалось что они где-то встречались, с другой стороны оно было совершенно не знакомо ему. Но самое главное его лицо не поддавалось запоминанию, она как бы не имело индивидуума. И если бы он встретил этого человека хоть через час, хоть через минуту снова, в лицо он бы его не узнал. — Труп уже начал разлагаться, — сказал появившийся человек, обращаясь к маячнику.

— Откуда вы это зна… — не успел закончить свой вопрос маячник.

— Знаю, — ответил человек из кресла. — Я был рядом всё это время, — и продолжил: — Послушай Антоха мой тебе совет, ты затащи труп незнакомца на самый верх маяка и скинь его вниз, тело получит сильные увечья, и я тебя уверяю не будет видно не следов пулевого ранения, ни следов от верёвки на шее. Под маяком камни, ну и чайки сделают своё дело выклюют глаза и потроха подъедят. Ну и в конце концов можно сказать властям что какой-то чудак забрался на маяк, хотел что-нибудь украсть, и случайно упал вниз.

— Классная идея, — сказал и приободрился Антон Сергеевич. — Как же я раньше до этого не мог додуматься, спасибо. — На полном серьёзе проговорил маячник. И добавил: — Ведь это так просто…

— Не благодари, — сказал человек из кресла.

Этим же вечером Антон Сергеевич решил во что бы то не стало скинуть труп незнакомца с маяка, по совету человека из кресла. Он оделся, накинул плащ и пошёл в дровяник. Через час дело было сделано. Антон Сергеевич, еле переводя дух ввалился в кухню и тяжело дыши вытер лицо от пота полотенцем.

— Чё, вторая фляга то, наверно уже поспела? — спросил человек из кресла.

— Да надо попробовать, — сказал маячник. Взял кружку зачерпнул из фляги и поднёс её человеку из кресла. Но тот сказал: — Нет спасибо большое, я потом, нам нужно провести ещё один очень важный эксперимент, а вот тебе Антоха пару кружек не помешают. Антон Сергеевич выпил пару кружек, которые посоветовал ему человек из кресла.

— Ну, и какой эксперимент? — задал вопрос маячник.

— Я жду тебя в дизельной, — сказал человек из кресла. — И это, верёвку захвати, там в сарае обрежь с рыболовных снастей любую, покрепче.

— Хорошо, — сказал Антон Сергеевич, и покрутил головой ища в кухни облик человека, но в кухне кроме его самого, никого не было.

Спустя полчаса маячник и человек из кресла стояли на против друг друга в помещении дизельной.

— Вот смотри, — начал человек из кресла. — Ты уверен, что это ты его убил? А если он уже был мертв, когда ты сделал свои выстрелы? Ведь экспертиза показала бы это, ты просто выстрелил в труп, причём заметь случайно, то есть ты, никого не убивал, но это нужно проверить. Завязывай верёвку как она было у него, — попросил человек из кресла, — делай петлю, — командовал он.

— Зачем? — спросил Антоха.

— Мы проведём эксперимент, который докажет, что ты никого не убивал.

— Хорошо, — согласился Антон Сергеевич.

— Вставай вот на этот ящик, и накидывай петлю на шею, — сказал человек из кресла.

— А ты успеешь меня снять? — заподозрив не ладное спросил Антоха.

— Конечно, в этом и весь эксперимент, — уверял мнимый собеседник. — А я сейчас пойду к дверям и оттуда буду стрелять, я как раз захватил наш пистолет.

Маячник слушая голос, встал на посылочный ящик, накинул себе на шею петлю, ящик под ним треснул и сложился в плоскость, Антоха повис в петле, дергая ногами и ища опору он задел случайным образом рычаг остановки двигателя, дизель заглох и свет погас. Лишь лампа маяка продолжала гореть, периодически мигая, делая дорожку из света на водной поверхности, уходящую далеко вдаль.

Кто смотрит в спину.

1

Бывают такие случаи, которые на первый взгляд выглядят как простое стечение обстоятельств, или моменты игры воображения. Но если задуматься, то от них веет мистикой, а за частую даже и чертовщиной.

Охотился на пушного зверя промысловик, звали его Сергей Иванович, мужчина уже в возрасте, немолодой, но ещё достаточно крепкий и выносливый. Было у него несколько зимовий в тайге, и несколько протяжённых путиков, на которых он выставлял капканы. Идёт он по путику, проверяет капканы, заряжает и налаживает те, которые ложно сработали, или те, которые захлопнули птицы оставив после себя несколько перьев, в одном зимовье переночует, идёт дальше в другой избушке ночь проведёт. Так и проходили день за днём, в одиночестве, наедине с самим собой и с окружающей его тайгой. В тот год Сергей Иванович выставил капканы ещё по чернотропу, успел до первого снега, температуры уже стояли ниже ноля.

В один из дней начал он замечать за собой, что ощущает чьё-то присутствие рядом, и не человека вроде, и не зверя. Налаживает он капкан, привязывает приманку, и чувствует, что кто-то стоит сзади и смотрит ему пристально в спину, резко повернётся, нет никого. Другой раз идёт по неглубокому снегу, снег хрустит на морозе под ногами, и слышит он как параллельно с ним кто-то, тоже ступая по снегу, издаёт такой же звук. Остановится, прислушается, оглядится, нет никого. «Показалось», — подумает про себя, и дальше идёт. Затем, начал он слышать звуки по ночам, как вроде ходит кто вокруг избушки, проснётся ночью замрёт, задержит дыхание, и прислушивается, слышаться ему шаги, то слева от избушки то, справа кто-то ходит, послушает, послушает, да заснёт, успокоя себя мыслью, что: «может это лисы шарятся вокруг зимовья, а может и другая какая живность, а шаги, так их и воображение может нарисовать». Дальше — больше, сидит он как-то вечером в избушке, чай пьёт, патроны перебирает, вдруг «дзынь», по оконному стеклу как камушек кто-то кинул, затем «бах», по крыше что-то стукнуло, притихнет, послушает, тишина вокруг, подумает опять: «Показалось, может ветка сухая, или шишка…» — и опять успокоится. Но потом, ещё больше странностей начало возникать. Начал он замечать силуэт, вроде как человеческий, а вроде и нет, мелькнёт между деревьями и исчезнет. Выйдет он ночью из зимовья до ветру, опять силуэт между деревьями ему мерещится, лёгкая такая дымка, что-то вроде тумана небольшого, закроет глаза проморгается, нету дымки, исчезла… Затем начало ему вечерами и по ночам жутко становиться. Проснётся ночью, холодно, печь погасла, заглянет в печь, дрова то мокрые, аж вода с них капает. Другой раз проснётся, дым в избушке. «Ветер что ли, в печь задувает?» — подумает про себя. Прислушается, тишина на улице, ветра нет… Только заснёт опять, так кто-то, умывальником деревенским на улице забряцает. Другой раз то топор пропадёт, то ведро исчезнет. Начал он задумываться, что происходит, толи его предупредить кто-то о чём-то хочет, толи кто-то хочет выжит его с этого места, толи с ним играют его собственный страх и воображение. Внезапно в памяти его, всплыл давний разговор с председателем охотничьего общества, о том, что на этом участке, где он сейчас охотится, случился трагический случай с одним из охотников, который охотился здесь когда-то до него. Трагический случай, заключался в том, что охотник тот, бесследно исчез. Местные власти организовывали его поиски, но они не к чему не привели. Он

не был найден, ни живим, ни мёртвым. Но с тех пор, прошло уже много лет, и этот случай забылся бы совсем, но те охотники, которые охотились на этом участке после исчезновения их коллеги, долго на нём не задерживались, и по странным и непонятным причинам, под разными предлогами и отговорками, прекращали на нём охотится. Поэтому, этот охотничий участок по долгу оставался без нового хозяина. Тем не менее, избушки на нём хорошо сохранились, как будто, кто-то поддерживал их, в надлежащем состоянии.

2

Тем злополучным вечером, Сергею Ивановичу, оставалось всего несколько километров дойти до основного зимовья, когда он оказался перед бурным потоком горной речки.

— Немного промахнулся, — сказал Сергей Иванович сам себе, когда понял, что переправа через речку в виде толстого ствола дерева, находиться выше по течению. И тут, он совершил поспешный и опрометчивый поступок. Он решил перейти реку по ещё тонкому и неокрепшему льду, нашёл в нескольких метрах подходящее место, где сильный поток воды, сменялся небольшой заводью, и смело пошёл на другой берег. Но лёд под его весом треснул, как раз на середине реки, и он очень быстро, оказавшись в воде, был подхвачен потоком. Находясь в воде, он пытался грести к берегу, но сильное и быстрое течение, не давало ему это сделать. Как вдруг, краем глаза, он снова заметил силуэт человека, который стоял на берегу речки, и безучастно наблюдал за тем, как охотник беспомощно барахтается в потоке реки. Бурное течение продолжало нести охотника, издеваясь над ним, крутя и вращая его в разные стороны, ударяя об огромные скользкие камни. Охотник изо всех сил продолжал бороться с водой, не оставляя попыток выбраться на сушу, но забереги льда мешали ему и течение снова и снова подхватывало его и несло дальше. Вода захлёстывала и накрывала его с головой, потом снова выталкивала на поверхность, давая сделать тем самым спасительный вдох. Мысленно, Сергей Иванович прощался с жизнью, говоря себе, что: «Это наверное всё…» В како-то момент от переохлаждения он потерял сознание. Но потом произошло непредвиденное. Он, очнувшись открыл глаза, ощущая как всё тело его ломило и горело огнём, повернулся на бок, и с трудом сбросил лямки рюкзака с плеч, потом встал на колени развязал рюкзак, и оглядевшись с удивлением понял, что находится на поляне, которая полностью свободна от снега. Достав из рюкзака, запасной свитер и трико с начёсом, которые были упакованы в полиэтилен и всегда находились на дне рюкзака именно на такой случай, он быстро переоделся, скинув с себя мокрую одежду, и начал собирать сушняк для костра, находящийся вокруг поляны. Всё это время силуэт человека, который он видел на берегу, стоял у него перед глазами, он мысленно возвращал себя к тому моменту, когда он, находясь в воде, заметил его, пытаясь вспомнить какие-то детали, но нечего кроме силуэта из белой легкой дымки вспомнить не мог. Запалив большой костёр, он согрелся и просушил намокшую одежду. Затем выпив чаю с сухарями, оделся в уже просушенную одежду, и решив больше не рисковать, перебрался через реку по огромному стволу дерева, который находился всего в трёхстах метрах выше по течению. Добравшись до избы, он несколько дней провёл лёжа на деревянных нарах, вставая только для того, чтобы поесть и растопить печь. Ему начали сниться странные сны, в которых он слышал разные голоса. Но один голос, выделялся из всех, этот голос всё время твердил: «Найди меня, найди меня…»

В одну из ночей, охотник, сквозь сон, почувствовал холодное дыхание и запах гнилого разлагающегося мяса, кто-то дышал ему прямо в лицо, он в ужасе подскочил на спальном месте, и перед его глазами предстало ужасное существо, из пасти которого обильно текла зелёная жидкость, его маленькие глаза горели тусклыми жёлтыми огоньками, из под коричневой кожи проглядывали выпирающие вперёд рёбра, живот был впавшим вовнутрь, передние и задние конечности были худыми, на которых отчётливо проглядывали массивные сухожилия.

— Твоё время подходит, — прошипело существо, и словно испарившись исчезло из зимовья. Сергей Иванович встал на ноги и зажёг керосинку, стоящую на столе, проговорив при

этом в слух: — Что это было? Затем почувствовал сильный озноб, и сухость во рту, тело его трясло и пылало жаром, из груди вырывался сухой кашель.

— Ну и кошмар приснился, — проговорил он снова вслух. Затем подкинул в печь поленьев, закипятил воды и достал пакет с таблетками, нашёл в пакете жароутоляющее, выдавил из блистера две таблетки, разжевал их, и шумными глотками запил таблетки горячим чаем. Потом надел на себя свитер и тёплые штаны, укутался одеялом, и начал думать о том, что: «Надо бы выходит из леса в посёлок», — но понимал, что пока не отпустит простуда, делать это крайне опасно.

День на шестой простуда начала отступать, и спустя ещё пару дней, он почувствовал себя практически здоровым. На утро, он отправился по путику проверять капканы, и к вечеру уже, был в крайней, переходной избушке, в которой собирался заночевать. Но ещё на подходе к зимовью, он увидел странные следы на снегу, к избушке кто-то подходил, и не один раз. Сергей Иванович, разглядывал следы, и про себя думал:

«На медведя шатуна, совсем не похожи…» Следы были скорее человеческие, судя по отпечаткам на снегу, но очень вытянутые с большими когтями и с широко расставленными пальцами. Странные следы уходили от зимовья в лес, вдоль небольшого ключа. Вечеруя в избушке, он твёрдо решил дня через три выходить из леса. Но ему не давали покоя, те странности, которые происходили на его охотничьем участке. Силуэт человека, который он видел уже не раз, странные звуки сопровождавшие его в лесу, пропажа некоторых предметов, голос по ночам который уже много раз просил найти его… А потом, то мерзкое существо которое он видел в основной избушке когда отлёживался в момент болезни: «Мне это существо привиделось в кошмаре, или это было наяву?» — размышлял про себя он. И наконец, как он оказался на той поляне, и кто его спас, когда он тонул в реке? «Надо бы выяснить», — думал он, отпивая из кружки горячий чай. На утро он решил проверить, куда выведут его, эти странного вида следы. К его большому удивлению, часа через три пути, следы вывели его к большому деревянному строению, которое внешне напоминало хранилище для сена, или зерна. «Откуда оно здесь?» — задумался охотник. Он никогда не слышал о нём, ни от коллег охотников, ни от председателя охотничьего общества. Огромные ворота были не заперты, и одна из створок ворот была приоткрыта, давая возможность попасть во внутрь. Сергей Иванович осторожно зашёл в помещение, при этом снял с плеча карабин и взял его в левую руку. Обследовав помещение, он нечего интересного в нём не увидел. Справа беспорядочно лежали старые ржавые бочки, прямо по центру находились какие-то запчасти, по всей видимости от грузового автомобиля, на стенах были развешаны старые потрескавшиеся резиновые шланги, металлические тросики, и разное другое барахло, наверняка помещение использовали раньше, как гараж. Подъезда к этому строению не было, дорога если когда-то и была, то давно заросла и исчезла. Слева в углу помещения находилось, что то, на подобие небольшой бытовки, какие бывают в больших складских помещениях, оно было сколочено из широкой необрезной доски и имело хлипкую дощатую дверь, которая, была приоткрыта. Охотник, подойдя к маленькому помещению, открыл незапертую дверь, и взору его предстала следующая картина: Слева возле стены стояла длинная деревянная лавка, в углу, старенький книжный шкаф, в нём, остатки какой-то документации, посредине стоял стол, справа находилась кровать с металлической панцирной сеткой, на кровати матрац с подушкой и старое солдатское одеяло, сразу над кроватью находилось небольшое окно, с узким подоконником. Все вещи и предметы, были покрыты большим слоем пыли. Сергей Иванович сделал шаг во внутрь. На столе прижатый стаканом лежал пожелтевший от времени лист бумаги, исписанный рукописным текстом, охотник склонился над листом бумаги с текстом и сверху прочитал:

«Это предупреждение!» Затем, убрал стакан с листа взял лист с текстом в руки, и начал читать:

3

«Спасибо, что нашёл меня, сейчас, когда ты читаешь эти строки, скорее всего меня давно нет в живых, но я должен предостеречь тебя, может быть ты успеешь уйти из леса, потому как здесь появилось существо, которое преследует меня, мало того, оно не даёт мне покинуть приделы охотничьего участка, я не в силах больше бороться с ним, поэтому прекратил охоту, и укрылся здесь, но я знаю, что оно вскоре найдёт меня, поэтому я принял решение, добровольно уйти из жизни. Просьба! Мои останки придать земле, я наверху на чердаке, документы во внутреннем кармане куртки, карабин я надеюсь, рядом со мной. Прощайте…» Затем, было небольшое послесловие: «Я не знаю, чего боится это существо, я стрелял в него, но пули к сожалению его не берут…» Сергей Иванович осторожно сложил записку пополам, и засунул её себе во внутренний карман. Затем, вышел из маленького помещения, и поднял голову вверх осматривая потолок, он тут же увидел открытый ход ведущий на чердак, рядом лежала, длинная деревянная лестница сделанная из толстых стволов ели, с набитыми на них, перемычками из толстых веток, охотник, с трудом прислонил лестницу к стенке, проверил на прочность перемычки, и залез на чердак. Долго искать покойника не пришлось, он находился возле фронтона, под маленьким вырезанным оконцем, в виде отверстия в досках, в форме треугольника, через которое, попадало немного света, во внутрь чердака. Покойник, представлял из себя скелетированный труп, без мягких тканей, но на нём сохранилась одежда, тут же рядом лежал карабин. Сергей Иванович, хотел расстегнуть куртку на покойнике, чтобы достать документы, но вдруг услышал звуки, доносившиеся с улицы. Охотник, затаив дыхание, потихоньку, сделал несколько шагов к маленькому треугольному оконцу чердака, и выглянул на улицу. В сердце у него похолодело, ноги стали ватными, и на лбу выступили капли пота. На улице было, то самое существо, которое приходило к нему ночью. Оно стояло перед деревянным строением, и как зверь, задрав морду вверх, нюхало воздух поворачивая голову то в одну, то в другую сторону.

Ночь в морге.

— Ну ладно, счастливо оставаться, — сказал своему сменщику ночной охранник морга Дмитрич. — И это ещё, Сань, смотри, ночью к тебе могут стучаться, но ты двери никому не открывай, тут всякие шастают, возможно к тебе придёт кочегар дядя Женя, так его все здесь называют, ему бывает скучно в своём крематории, вот он и ищет себе собеседника, ну и если, — продолжил Дмитрич, — совсем невмоготу станет, вот интересные таблеточки, мне их один врач посоветовал, парочку выпиваешь и становишься спокойным как удав. С этими словами Дмитрич, поставил на стол пластиковый пузырёк с таблетками белого цвета.

— Хорошо, спасибо Дмитрич, — пробормотал себе под нос Саня. — Да не за что, — ответил Дмитрич, — давай, закрывайся, — сказал Дмитрич, — и вышел за дверь. Саня, закрыл дверь на большую щеколду, которая неприятно лязгнула, как будто отрезала Саню, от внешнего мира.

Здание морга, представляло собой, большую двухэтажную кирпичную постройку, в которой находились, на первом этаже; холодильники для хранения трупов, зал для отпевания и прощания с усопшими, а также разные другие санитарные и вспомогательные помещения. На втором этаже морга, находились кабинеты врачей патологоанатомов и судмедэкспертов. Рядом с моргом, находилась котельная, которая, отапливала два корпуса больницы, морг и прачечную, сама прачечная, стояла впритык с котельной образуя одно здание. Все эти постройки своим видом, вызывали тоску и безысходность.

— О уже началось, — сказал Саня тихо сам себе, услышав шаги на втором этаже, и звук, закрывающейся двери. Саня, немного струхнул, но вышел из комнаты охраны и поднялся на несколько ступеней вверх по лестничному пролёту прислушиваясь к звукам. Звуки шагов с небольшим эхом приближались, так что у Сани по спине побежали мурашки и вспотели ладони, но затем, на лестнице, появилась фигура человека. Это был молодой парень, с видом «ботаника», лет тридцати, в очках округлой формы.

— Доброй ночи, — сказал парень в очках. — Мы не знакомы? — обращаясь к Сани начал он. — Вы, наверно новый охранник, меня зовут Денис Сергеевич.

— Александр, — представился Саня, чувствуя, как отпускает напряжение в теле после испуга. — Я врач патологоанатом, — назвал свою должность молодой парень, — и добавил, — иногда приходится работать допоздна, бумаги, отчёты, и всё такое, — пояснил он...

— Ага, — промычал Саня, моргая глазами.

— Вы выпустите меня? — спросил вежливо Денис Сергеевич.

— А, да конечно, — встрепыхнулся Саня, и отодвинул тяжёлую металлическую щеколду вправо.

— Закрывайтесь, — с заботой произнёс патологоанатом. — До свидания, — попрощался врач.

— До свидания, — ответил Саня. Вернувшись в комнату охраны, Саня достал из сумки бутерброды и включил чайник, в голове у него возник упрёк самому себе.

— Дожился, морг охраняю, ну и ладно, чёрт с ним, — произнёс он в слух и махнул рукой. Саня, с удовольствием навернул пару бутербродов и запил их чаем. Затем, расположился на топчане решив немного покемарить. Задремав, он вдруг услышал стук в входную дверь и голос Дениса Сергеевича.

— Александр, откройте пожалуйста… Саня, как ошпаренный сорвался с топчана и подбежал к дверям. Схватившись рукой за щеколду, он замер, от дальнейших действий его остановило сомнение, а слышал ли он вообще голос? И стучали ли в дверь? Постояв так несколько секунд, он спросил через дверь.

— Кто там?.. Однако в ответ, была лишь тишина...

— Фу, наверно приснилось, — выдохнул Саня, и вернулся на топчан, но сон больше не шёл. Найдя какую-то книгу в столе, он начал читать. Книга, выпала у Сани из рук, когда он, явно услышал в коридоре первого этажа, шлёпающие шаги, руки у Сани затряслись, он почувствовал, как внутренности его начали сжиматься. Преодолев страх, который сковал его на несколько секунд, он выглянул из комнаты, и посмотрел в ту сторону коридора, откуда доносились шаги. Двери туалета в конце длинного коридора, со скрипом распахнулись у Сани на глазах, как будто приглашали его войти. Преодолевая жуткий страх, захватив с собой перцовый баллончик, Саня, медленно дошёл до туалета, и обнаружил, что на полу в туалете вода, которая, уже перетекала через порог туалетной комнаты, на кафельный пол коридора, тоненькой струйкой текла вода из переполненного умывальника. «Кто-то не закрыл кран, или не хватило сил его затянуть до упора?» — размышлял на ходу Саня. Затянув до упора кран, и посмотрев на себя в зеркало над умывальником, Саня, хотел было покинуть туалет, как вдруг, заметил на полу следы босых ног, отпечатки которых, оставил мокрый кафельный пол коридора. Саня проводил следы глазами, они вели непосредственно в те помещения, где хранились тела покойников. От вида следов, он попятился назад и медленно, оглядываясь, вернулся в комнату охраны. Немного переведя дух, он взял со стола пузырёк с таблетками, которые, ему оставил Дмитрич, покрутил пузырёк в руках, быстрым движением руки открыл пузырёк, и вытряхнул на ладонь несколько таблеток, недолго думая закинул их в рот и запил холодным чаем. Затем, Саня, включил маленький телевизор, стоящий на книжной полке, телевизор заработал, однако звук не издавал, покрутив безуспешно уровень громкости, Саня, немного посмотрел немой диалог женщины и мужчины, сидящих за столом какого-то ночного канала, и снова выключил телевизор. Раздался резкий и неожиданный стук в окно, Саня вздрогнул от неожиданности, в окне показалось лицо немолодого человека, который, приложив руки к лицу, из темноты улицы, пытался разглядеть, кто находится в помещении охраны.

— Дмитрич открывай! — крикнуло лицо с той стороны окна. Саня, поняв, что это, наверное, и есть кочегар дядя Женя, о котором говорил Дмитрич, с радостью, и каким-то облегчением, побежал открывать входную дверь.

— О, а чё, сегодня не Дмитрич дежурит? — спросил предполагаемый кочегар. — Ты новенький что ли? Не дождавшись ответа, незнакомец протянул руку в приветствии. — Я дядя Женя кочегар из котельной, меня здесь все знают... Саня в ответ протянув руку и промычал: — Александр.

— Ну чё, трупики ходют? — улыбаясь спросил кочегар. — Слушай молодой, — продолжил диалог кочегар, — помоги мне а, нагрузили, не могу в одного большую тачку с места сдвинуть, — и добавил, — да ты не бойся, никуда они не денутся, трупики твои, походют, походют, и к утру успокоятся...

— Хорошо, — ответил Саня. Одевая куртку, Саня заметил, как ему стало заметно спокойнее, толи от присутствия живого человека, толи от действия таблеток. Перед тем как выйти на улицу, Саня, взял со стола пузырёк с таблетками и вытряхнул из него ещё парочку, которая, незамедлительно отправилась в рот.

— Ну ты идёшь?! — Крикнул дядя Женя.

— Иду, иду, отозвался Саня, — положив тем временем пузырёк с таблетками в карман и застегнув молнию куртки. Под ногами идущих, весело хрустел снег.

— Ну чё, давай помогай, толкай её, давай, — командовал дядя Женя. Большая самодельная тачка, с прямоугольным глубоким коробом, и крышкой из фанеры, медленно, под усилием двух человек, скрипя, стронулась с места. Дотолкав тачку до входа в котельную, дядя Женя крикнул:

— А ну, давай навались! Тачка должна была преодолеть высокий порог перед входом. Саня, упёрся спиной в борт тачки, и что было силы толкнул её, тачка со скрипом перевалилась через порог, её тряхануло, и фанера, служившая крышкой, соскользнула вниз на пол котельной. С ужасом, Саня увидел содержимое, находящееся внутри тачки, от чего, у него, резко пересохло в горле, и подкосились колени. В тачке, находилось не что иное, как останки и части людей; руки, ноги, ступни, всё это, было перепачкано засохшей кровью, вперемешку с ветошью, и больничными бинтами.

— Не ссы молодой! — крикнул кочегар, — это ампутированные конечности, и ещё всякие отходы, прошлая смена накопила, не сожгла, вот теперь мне приходится, это из больницы, на улице сейчас мороз, так что это свежачок, человечинка!.. Громко кричал, и одновременно смеялся дядя Женя, так что, его слова и смех, жутким эхом отражались от стен, большого помещения котельной.

— На вот возьми! — громко обратился к Сане кочегар и кинул ему пару выпачканных углём верхонок, при этом едко добавил: — А то руки замараешь... Кочегар, подкатил тачку к дверце топки, и открыл её, языки пламени вырвались наружу. Саня тем временем, вытряс на ладонь ещё пару таблеток, надеясь, что они, спасут его от ужаса этой ночи.

— Ты что там глотаешь молодой?! — крикнул кочегар. — Иди сюда помогай, вот оттуда бери! — он показал внутрь емкости с человеческими частями. — И вот туда бросай, всё просто! При этом, сам взял первую попавшую в руки конечность, и кинул её в огонь. Саня, сдерживая тошноту, закидывал в топку человеческие останки.

— Сейчас закончим, и чайку попьём, — сказал кочегар с довольным лицом. — Или предпочитаешь что-нибудь покрепче? — как бы между прочим, добавил кочегар. Следующим шоком, было для Сани то, что когда, ампутированные части тел закончились, на самом дне ёмкости, находилось человеческое тело целиком, он, увидев это, посмотрел на кочегара, но тот опередив его вопрос сказал:

— Чё смотришь, и такое бывает, давай подсоби, бери его за ноги, сюда его, на носилки, —командовал кочегар. Саня, чуть не потерял дар речи, когда они, перевернули тело на спину, он узнал в нём Дениса Сергеевича, патологоанатома, с которым, несколько часов назад, он, разговаривал на лестнице, из одежды, на нём были лишь его округлой формы очки.

— Остынь молодой! — крикнул кочегар, видя, как Саня, в ужасе, смотрит на труп Дениса Сергеевича. — Он слишком много знал! — продолжал кочегар. — Его на органы! Они подняли носилки и понесли их, в соседнее помещение.

— Опускай! — скомандовал кочегар. И они, опустили носилки на пол.

— Пойдём со мной, — сказал кочегар. Затем, они подошли к краю прямоугольной решётки, под решеткой была ярко освещённая комната, со столом, для вскрытия трупов. Несколько человек, суетились, раскладывая инструменты вокруг стола. Кочегар дядя Женя, смотря вниз, окликнул одного из находящихся внизу.

— Петрович, у вас всё готово?!

— Да! — послышалось снизу.

— Можно скидывать?! — спросил дядя Женя.

— Да, мы готовы! — крикнули снизу. Саня и кочегар, поднесли носилки с телом к краю решётки. — Открывай! — крикнул кочегар, — и сказал, — поберегись Санёк, сейчас решётка отъедет в сторону. Когда решётка, полностью освободила пространство над комнатой, они опрокинули носилки, и тело Дениса Сергеевича, с глухим шлепком упало на пол комнаты, после чего, решётка снова задвинулась, образуя собой, как бы потолок комнаты. Некоторое время, Саня и кочегар, наблюдали, как несколько человек в халатах, производили манипуляции с трупом. Один из них, взял в руки пилу и подошёл к телу, закреплённому на столе, с первым движением пилы, Сане поплохело, картинка перед глазами поплыла, и он провалился в темноту. Затем, темнота начала отступать, но Саня, всё ещё слышал голос дяди Жени кочегара, а когда, сознание вернулось к нему полностью, он обнаружил себя, на топчане, в комнате охраны, и в двери отчаянно стучали. Поняв, в чём дело, он быстро метнулся к дверям, и откинул щеколду в сторону, двери распахнулись, и он увидел перед собой начальника охраны Петровича, а также своего сменщика Юрку, который, за спиной начальника, ехидно улыбался.

— Ну вы и спать, молодой человек, дома спать нужно! — отчитывал подчинённого, начальник охраны.

Другие жильцы.

— Но учти, ключ у меня один. Всё порастеряли эти студенты… — ругала хозяйка квартиры Анна Васильевна, женщина лет пятидесяти, квартирантов, живших до этого в её однушке.

— Хорошо Анна Васильевна, я всё понял, если что сделаю дубликат.

— Договорились… — сказала уже не молодая женщина, хитро посмотрев на парня. — И ещё, Алексей, с соседями не сильно то общайся, — предостерегла Алексея, Анна Васильевна.

— А почему, что с ними не так? — задал вопрос Алексей.

— Я тебя предупредила, а ты как хочешь, — убедительно произнесла хозяйка квартиры.

— Ну хорошо, буду иметь в виду, — ответил Алексей.

— Ладно располагайся, я ушла, — сказала Анна Васильевна. И дверь за ней закрылась.

Алексей постоял несколько секунд в задумчивости и огляделся. Ремонта как такового в квартире не было, скромные обои, деревянные оконные рамы с огромным слоем краски, в туалете отсутствует крышка от бачка унитаза, минимум мебели, в общем, типичная дешёвая однушка, в угрюмой малосемейной пятиэтажке, с длинными коридорами, скрипучими дощатыми полами, и тусклым жёлтым светом подъездных ламп, свисавших с потолков. «А что ты хотел за свои деньги?» — мысленно спросил самого себя Алексей. «Ладно пока поживу, а там видно будет, может получше вариант подвернётся», — подумал Алексей успокоив себя.

Оставив сумку с вещами, он направился в ближайший магазин, купить что-нибудь на ужин. В подъезде, ему встретилась женщина в халате с полотенцем на голове, которая, во всю дымила сигаретой смачно затягиваясь и выпуская дым в потолок. Она «интеллигентно» держала сигарету растопырив пальцы с длинными ногтями, окрашенными красным лаком.

— В общем-то, мы не курим в подъезде, — сказала женщина, обращаясь к парню, который спускался по лестнице, при этом стряхнула пепел в банку из-под кофе, и потом вдруг сказала:

— Я тётя Зина, с первого этажа.

— Очень приятно, Алексей, — представился парень, и пошёл дальше, решив не продолжать разговор.

— Хам, хамло, — сказала женщина ему в след, видимо ожидавшая от Алексея чего-то большего. — Ты здесь на долго не задержишься бросила она ему в след. Она говорила вдогонку что-то ещё, но что, он уже не слышал. Вернувшись в квартиру, Алексей закипятил чайник, залил кипятком лапшу быстрого приготовления, открыл ноутбук, включил какой-то старенький боевик, и шмыгая носом, с аппетитом съел острую лапшу макая в неё куски белого хлеба, затем вместе с ноутбуком прилёг на диван увлёкшись просмотром фильма, и не заметил, как погрузился в сон. Среди ночи его разбудил шум в подъезде. Было похоже на то, что по лестнице сбегала сверху вниз большая группа людей, при этом топая так сильно, что казалось со стен посыплется штукатурка. — Что за фигня, — проговорил Алексей спросонья и сел на диване так что ноутбук, лежавший до этого у него на животе, упал на пол. Алексей посмотрел на часы: — Три ночи, не может быть, во меня рубануло, — удивлённо проговорил он вслух. Затем встал, прошёл на кухню, выпил пол стакана минералки, подошёл к окну, открыл форточку, и прикуривая сигарету увидел какое-то движение во дворе пятиэтажки. Всматриваясь в происходящее на улице, он, к своему удивлению, заметил, как пять или шесть человек рылись в мусорных баках, при этом озирались на окна пятиэтажки как будто что-то воровали. Один из них, видимо увидев в темноте окна огонёк от сигареты, подошёл к окну, подобрал небольшой камушек с земли, и кинул в окно, где курил Алексей, стекло звонко звякнуло. «Идиот», — подумал Алексей, хотел крикнуть ему в открытую форточку, но тот знаками начал показывать парню чтобы он ушёл.

— Чокнутый, — проговорил Алексей. Затем затушил окурок, и хотел пойти в комнату как вдруг: — Не понял?.. — вырвалось у него произвольно. Он снова подошёл к окну, но возле мусорных баков уже никого не было.

«Мне показалось или нет, тот который подходил к окну и бросил камень, что у него с носом?..» — задал мысленно вопрос самому себе Алексей. — Я могу ошибаться, но вместо носа у него был чёрный клюв, — вслух предположил Алексей. — Как у вороны, чёрный большой клюв, — поправил себя Алексей. «Что это ещё за маскарад», — подумал парень. Бросив взгляд на часы, он не понял сколько время, хотя отчётливо увидел стрелки часов, мысли его были заняты теперь, теми людьми, которые рылись в мусорных баках, а особенно тем человеком, у которого за место носа был большой чёрный клюв. — Ладно, надо спать, завтра много дел, — приказал Алексей сам себе. На следующий день возвращаясь домой, он снова встретил соседку с первого этажа которая на этот раз не только курила, но и щелкала между затяжками семечки, скорлупу от которых бросала в ту же банку из-под кофе которая служила пепельницей. — Здравствуйте, — поздоровался Алексей.

— Привет студент, — ответила тётя Зина, закрывая краем халата оголившуюся ногу. — Ну что, ты их уже видел? — спросила вдруг она, обращаясь к парню.

— Кого? — спросил Алексей, хотя сразу понял о ком идёт речь.

— Но ничего скоро ты с ними познакомишься… — угрожающе проговорила тётя Зина, выпуская кольца дыма, задрав лицо вверх. Вторая ночь, прошла относительно спокойно, если не считать соседей за стенкой, которые, судя по всему, выпивали, при этом пели песни, затем ругались, потом громко плакала женщина, и что-то выговаривала мужчине, а тот, в ответ ей, что-то бубнил низким голосом, но к первому часу ночи они затихли, после чего Алексей уснул.

На утро, Алексей вышел из квартиры, и направляясь на трамвайную остановку по пути подошёл к мусорным бакам, куда кинул пакет с мусором, на край бака тут же, откуда-то при-

землилась пара ворон, которые остерегаясь смотрели на человека, ожидая, когда он уйдёт. В памяти у Алексея возникли события той ночи, когда странный человек с таким же носом как у этих птиц, стоял под окнами.

— Ерунда какая-то… — проговорил Алексей себе под нос, приближаясь к остановке. В обед он зашёл в мастерскую по изготовлению ключей, и сделал ещё пару дубликатов, как и обещал хозяйке квартиры. Один из ключей он торжественно вручил Наталье, при этом сказал: — Заглядывай если что, — адрес ты теперь знаешь.

— Непременно загляну, посмотрю, как ты устроился, но как только соскучусь, — игриво сказала девушка, одевая ключ себе на связку.

Под вечер Алексей вернулся домой в хорошем расположении духа, умылся, поел и как обычно устроился на диване с ноутбуком, и не заметил, как погрузился в сон. Проснулся он от звона стекла на кухне. Алексей подскочил с дивана и влетел в кухню, протирая заспанные глаза. Внешняя стеклина в оконной раме была разбита, небольшая часть стекла вывалилась вниз под окна, другая часть стекла ещё держалась в раме. Под окном опять стоял тот же человек, на этот раз Алексей уже явно разглядел чёрный огромный клюв на том месте, где должен был быть человеческий нос. Парень был вне себя от злости, от действий странного человека внизу, хотел запустить в него пустой пивной бутылкой, но тут, в двери резко постучали, при чём постучали так сильно, что Алексей вздрогнул и побежал к входным дверям, по пути нажав на клавишу выключателя, но свет не включился. Затем, Алексей прислонился глазом к дверному глазку, и тут, ему в первый раз в жизни, по-настоящему стало жутко. Там, с той стороны дверей стоял человек, да, без сомнения это был человек, но со свиной головой на плечах вместо человеческой, это уже не казалось маскарадом, свиная голова нелепо улыбалась, Алексей чётко уловил её мимику, и тут же, у себя под ногами, Алексей почувствовал, что-то тёплое и липкое, поскольку был босяком, липкая и теплая масса просачивалось снизу через двери, и заполняло прихожую, лампа в прихожей начала раскачиваться из стороны в сторону, и мигала как при коротком замыкании, поскользнувшись Алексей упал на пол. — Что это? — парень поднёс ладони к лицу в свете мигающей лампы, и увидел на своих ладонях кровь, которая быстро густела у него между пальцами слепляя их между собой, Алексей попытался встать, но снова упал, в дверь по-прежнему настойчиво стучали, но вдруг, в комнате зазвонил телефон и всё резко закончилось как будто нечего и не было. Алексей подбежал к телефону, но не успел нажать на приём звонка как телефон замолчал, он посмотрел на пропущенные, звонила Наталья, хотел сразу ей перезвонить, но резко передумал, ему нужно было сначала успокоиться, так как с ним, произошло что-то из ряда вон выходящее, что не поддавалось никакому разумному объяснению. Алексея бил озноб, всё тело трясло как будто от сильного холода. Зайдя в комнату, Алексей включил ночник. Света он ночника было достаточно чтобы в кухне можно было всё разглядеть. Затем, Алексей зашёл в кухню, сел за стол, закурил сигарету, и наблюдал за своей рукой, вытянув её вперёд перед собой, как она, тряслась вместе с подкуренной сигаретой между пальцами, от пережитого стресса. «Что это было?» — задавал он вопрос самому себе. Всё это можно было списать на кошмарный сон, но, к сожалению, сном это не было. Под утро Алексей всё-таки немного поспал, но встал полностью разбитый и опоздал на учёбу в институт. «Надо валить с этой квартиры, и чём быстрее тем и лучше…» — эта мысль теперь не покидала его.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.