
ДВА МИРА. ОДИН ГОРОД.
И ПАСХА, КОТОРАЯ ИЗМЕНИТ ВСЁ.
Lina's
ГОРОДСКОЙ КОНКУРС ПАСХАЛЬНЫХ ВИТРИН
Пасха в нашем городе

Рони

Мой пасхальный «Кролик»

«Автор»
2026

Рони

Мой пасхальный «Кролик» / Рони — «Автор», 2026

Пасха в их городе всегда начиналась не с колокольного звона, а с настоящей войны витрин: аккуратные, выверенные до миллиметра композиции Лины противостояли дерзкому, уютному хаосу, который так любил создавать Макс. Их семьи соперничали годами, и казалось, что эти два мира просто не умеют говорить на одном языке: Лина верила в безупречность, Макс — в искренность, даже если она выглядит немного небрежно.Всё меняет городской конкурс: сроки поджимают, требования строгие, а в центре всей суеты оказывается один маленький пасхальный кролик — не просто деталь декора, а символ, в который каждый хочет вложить что-то своё. Теперь Лине и Максу нужно не победить друг друга, а научиться слышать. Каждый совместный шаг даётся непросто: старые обиды вспыхивают из-за любой мелочи, недоговорённости превращаются в ссоры, а привычные способы делать всё «правильно» только мешают.

© Рони, 2026
© Автор, 2026

Содержание

Глава 1. Война витрин 5
Конец ознакомительного фрагмента. 6

Рони
Мой пасхальный «Кролик»

Глава 1. Война витрин

В нашем городе Пасха начиналась не с воскресного светлого праздничного утра и даже не с колокольного перезвона начинающейся службы. Нет. На нашей улице царила война витрин, сколько я себя помню.

Тихая, но беспощадная. Она разворачивалась задолго до первых солнечных лучей и затихала лишь тогда, когда последний час настенных часов напоминал о смене суток. Каждый год две кондитерские превращали узкую улочку в настоящее поле битвы. Где оружием служили пастельные, нежные ленты, неоновые, кислотные гирлянды, идеально выверенные украшенные куличи и ароматы свежей выпечки, смешивавшиеся с запахом корицы и ванили.

Это была война двух миров. Двух эстетик. Двух совершенно разных семей.

С одной стороны обороны из сладкого крема — сдержанная, лаконичная, строгая до ошибок красота. С другой — выброс искрящейся карамели — дерзкий, нахальный бунт красок, словно кричащий прохожим: «Смотрите. Обратите на меня внимание. Я как новогодняя ёлка!»

И в центре этого ежегодного противостояния стояли мы.

Я — Пасхалина. И надо ли этим что-то объяснять? К счастью, для друзей, просто Лина, наследница безупречной кондитерской империи. Для меня Пасха была не просто днём в календаре, а настоящей миссией, которую родители возложили на меня ещё в детстве.

Мама часто повторяла, потирая свой лоб:

— Люди приходят не за куличами, Лина. Они приходят к нам за стереотипным ожиданием однообразия. Где каждый эклер вот уже на протяжении двадцати лет лежит на одном и том же месте. Где каждый кусок чизкейка стоит на витрине, словно солдатики, под ровным углом. А каждый маффин с безукоризненно шоколадной шапочкой. Полное ощущение спокойствия. А это ощущение рождается из деталей.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.