
Вероника Луно
Пол: женский
Возраст: 22 года
Последнее местоположение: Лос-Анджелес
УСТРАНИТЬ СВИДЕТЕЛЯ 2
СОДЕРЖИТ НЕЦЕНЗУРНУЮ БРАНЬ
18+
ВАЙОЛЕТ ШИФМАН

Вайолет Шифман
Устранить свидетеля 2

https://litres.ru/74732917
SelfPub; 2026

Аннотация

Все кончено. Убийство совершено, заказчик раскрыт, а тщательно продуманный план летит к чертям. Теперь Вероника находится в плену у человека, который должен был дать ей шанс на свободную жизнь.

Марио Харольд хранит слишком много секретов. И теперь часть из них знает девушка, которая убила его отца. Отпустить её он не может, но и избавиться от неё почему-то не поднимается рука. Разум подсказывает одно, сердце настойчиво твердит другое. А в голове тем временем созревает идея, граничащая с безумием.

Что насчёт свадьбы?

В конце концов, кто заподозрит главу одной из крупнейших корпораций США в том, что он женился на убийце собственного отца? И кто вообще посмеет усомниться в его выборе?

Кажется, идеальное прикрытие. Осталось только убедить в этом невесту.

Содержание

Глава 1. Неплохо, что жива 4
Конец ознакомительного фрагмента. 25

Вайолет Шифман
Устранить свидетеля 2

Глава 1. Неплохо, что жива

Открыть глаза в незнакомой комнате после тяжелого вчерашнего дня может показаться не такой уж и плохой идеей, если вы точно помните, как именно и, самое главное, с кем именно вы пришли в эту комнату. Будем честны, даже перспектива оказаться в неизвестном месте после очередной попойки сейчас мне покажется не такой уж и плохой. Вот только вчера я не цепляла никакого парня где-нибудь в баре и не напивалась с Ричардом в неизвестном клубе. Самое ужасное – это то, что я отчетливо помню все, что было вчера. В общем, уже можно начинать паниковать, поскольку интерьер квартиры Марио я запомнила хорошо, и сейчас я на все сто процентов уверена, что нахожусь не в ней. Я проснулась одна на просторной двуспальной кровати с белыми простынями. Рядом стояла светлого цвета тумбочка, с другой стороны расположился шкаф в тех же оттенках. На этом все. Больше абсолютно никакой мебели. Как-то слишком пустовато для жилой комнаты и слишком просторно для тюрьмы. Ах да, еще здесь есть дверь и окно с плотно закрытыми шторами. И как только у меня перестанет кружиться голова, я непре-

менно осмотрюсь здесь еще раз. В комнате нет никого, кроме меня, но я все равно почему-то пытаюсь вести себя бесшумно. Возможно, мне и вправду не стоит сообщать о том, что я в сознании, вопя во все горло и пытаясь выломать дверь. Но мне все-таки пора выбираться из кровати. Шаг, еще один, и я у двери. Руки начинают дрожать, но я аккуратно дергаю за ручку. Ну конечно, закрыто.

— Твою мать. Я в полной жопе.

Не боясь, что меня услышат, подхожу к окну и раздвигаю шторы. Похоже, я все же нахожусь в жилом доме. Из окна мне видна часть высокого забора, а за ним лес.

— Где я вообще?! — Еще немного, и у меня начнется истерика. Этот чокнутый решил вывезти меня из Лос-Анжелеса, чтобы прикончить по-тихому?!

Ситуация точно из ряда вон выходящая, но, возможно, все не так плохо. Фестер, вероятнее всего, уже кинулся искать нас с Ричардом. Кстати, о Ричарде, есть ли шанс, что он заперт здесь со мной? Надеюсь, он проснулся не где-нибудь в подвале, пол которого залит кровью. Воображение подкидывает мне не самые лучшие варианты того, где именно на данный момент находится мой друг. Но сейчас явно не время для моих фантазий. Мне нужно проверить это чертово окно. На нем есть ручка, уже неплохо. Аккуратно поднимаю ее вверх, окно распахивается, а в лицо мне ударяет свежий холодный воздух.

— Получилось.

Пока внизу нет людей, мне нельзя медлить. Я бы тут же спрыгнула вниз, но высота второго этажа мешает мне это сделать. Под окном есть трава, но она явно не смягчит мне падение. Ну, была не была. Перекидываю сначала одну ногу, а потом и все тело наружу. Теперь я держусь только руками за оконную раму, а вся моя туша свисает вниз. Разжимаю пальцы, не давая себе времени передумать. Мой полет длится всего пару секунд, и вот плохая новость: приземлиться на ноги у меня не получилось. Сначала я подвернула левую ногу, а потом упала всем телом на траву. Сильнее всего ноют ребра, спина и, самое главное, лодыжка. Дышу сквозь сжатые зубы, чтобы не закричать. Еще какое-то время я лежу на спине, ощущая холод и пытаясь прийти в себя. Никаких звуков не слышно, значит, я в относительной безопасности, и можно вставать. Лодыжка с каждым движением болит все сильнее и кажется, что отекает. Я непременно разберусь с этим позже, сначала нужно свалить отсюда. Прижимаюсь к стене дома и аккуратно двигаюсь в правую сторону, где, как я предполагаю, находятся ворота. Наконец-то я вижу их. Недалеко находится вход в сам дом, а рядом с ним припаркован автомобиль. Мне некогда разбираться, какая именно это модель и кто, вероятнее всего, ее владелец. Я увидела небольшую щель. Кто-то забыл закрыть ворота. В последний раз оглядываюсь, осматривая территорию на наличие посторонних, и, не находя никого, срываюсь с места, забывая про боль в лодыжке. Мне хватило буквально десяти секунд, что-

бы добежать до выхода.

— Мисс, вернитесь в дом. — Поворачиваю голову и вижу внушительных размеров головореза, который направляется ко мне. Он только что вышел?

Плевать, что он сделает. Протискиваюсь в открытые ворота и выбегаю. Делаю буквально два шага и врезаюсь во что-то огромное и металлическое. Падаю на землю вместе с этим предметом. Смотрю вниз и вижу большой черный мотоцикл, который я только что завалила. Нужно встать и снова бежать, но у меня так болят ребра и лодыжка. Сжимаюсь, лежа на байке, пытаясь прийти в себя, но стоит мне только поднять голову, как я вижу Марио. Он стоит рядом с мотоциклом в белой футболке и серых штанах. Все эти вещи перепачканы бензином и маслом, а пальцы на руках он усердно оттирает тряпкой. Видимо, сообразив, что сейчас произошло, мужчина хмурит брови и медленно идет на меня.

— Что ты здесь делаешь? — Его холодный тон пробирает меня до костей.

Мне страшно даже смотреть на него, не говоря уже о том, чтобы отвечать.

— Мисс! — Ну вот и головорез подоспел. Прям вовремя.

— Грэг? — Марио мигом переключает свое внимание на амбала. — Как она вообще здесь очутилась?

Грэг съеживается под взглядом Марио. Удивительно, что такой огромный человек вообще может кого-то бояться.

— Мне передали по рации, что она спрыгнула из окна и

попыталась сбежать. Я увидел ее на входе и попросил остановиться, но меня, конечно же, не послушали.

Марио снова поворачивается ко мне и поднимает бровь, как бы спрашивая, правда ли это.

Настроение и без того паршивей некуда, так что я просто отворачиваюсь от него, так ничего и не сказав. Как вообще можно было так облажаться?

— Вероника, вернись в дом вместе с Грэгом, — командует мужчина. — Мы поговорим позже.

— Нет! — Я сама не до конца осознала, что прокричала это. — Хватит уже! Я не сделала ничего такого, ради чего меня нужно было бы запирать! Отпусти меня уже, наконец!

Марио лишь тяжело вздыхает и проходится рукой по волосам. На мои слова он ничего не отвечает, а просто приближается к своему байку.

— Нет! — Он уже почти подошел ко мне вплотную. — Не трогай меня.

Марио ставит меня на ноги, пропуская все слова мимо ушей. Резко вскрикиваю от нахлынувшей боли. Мужчина удивленно оглядывает меня, пока я морщусь.

— В чем дело? — Не хочу говорить этому говнюку, что произошло. — Вероника?

— Я ушиблась, когда выпрыгивала из окна. — Марио следует за моим взглядом вниз.

Моя лодыжка хорошо так распухла, и мужчина это явно заметил. Брюнет хмурится еще сильнее и, не спрашивая раз-

решения, подхватывает меня на руки так, будто я ничего не вешу. Весь шок от произошедшего можно прочитать на моем лице. От страха упасть я вцепляюсь в его футболку.

— Грэг, пошли в дом, чего стоишь? — Головорез, как и я, удивлен сложившейся ситуацией, поэтому только сейчас отмирает и следует за Марио. Вряд ли его босс часто носит людей на руках.

— Что ты делаешь?! — злобно шиплю на Марио. — Поставь меня сейчас же!

Мужчина поворачивает голову на меня:

— Чтобы ты попыталась сбежать с опухшей лодыжкой?

— Я не повторяю своих ошибок дважды.

— В таком случае ты будешь сидеть тихо до конца нашего небольшого маршрута.

Спорить с этим придурком бесполезно, поэтому я перестаю дергаться и только сильнее сжимаю его футболку, боясь упасть. Вся эта ситуация выглядит до смешного нелепо. Но не заметить то, какие у Марио горячие руки, я не могу, как и не могу вспомнить, когда вообще какой-либо мужчина в последний раз нес меня на руках, не желая побыстрее затащить в постель. Хотя в желаниях Марио я до конца не уверена: все-таки ситуацию в его спальне я до сих пор помню отчетливо. Однако я смею предположить, что убить он меня все же хочет больше, чем трахнуть.

Марио заносит меня в дом, но ставить на пол не спешит. Мужчина быстрыми шагами поднимается по лестнице и за-

ходит в ту комнату, из которой я так отчаянно пыталась сбежать. И к чему были все мои страдания, если я опять оказалась здесь?

— Посиди тут хотя бы пару минут без происшествий, пока я позову врача, — холодно бросает Марио и покидает комнату, закрыв за собой дверь на ключ.

Ну класс, я снова в этой паршивой комнате. Я нахожусь здесь не так долго, но уже успела возненавидеть это место всем сердцем. Когда Марио нес меня сюда, я толком не успела рассмотреть дом. Он показался мне слишком большим, чтобы хорошо его разглядеть и запомнить за считанные секунды. Однако я точно успела подметить, что интерьер моей тюрьмы выполнен в светлых тонах, примерно таких же, как моя комната. Это удивительно, ведь он абсолютно точно не сочетается с хозяином сего дома. Хотя не знаю, что я ожидала увидеть, черный замок с привидениями? Возможно.

— Марио, что такого ты сделал с бедной девочкой, что она решила выпрыгнуть из окна? — доносится незнакомый мужской голос из-за двери.

— Это не твое дело, Итен, — отвечает незнакомцу Марио. — Просто делай свою работу.

Дверь в мою комнату открывается. Мужчины еще тихо продолжают о чем-то спорить друг с другом, но, как только находят меня взглядом, тут же замолкают.

— Добрый день, — учтиво здоровается пожилой мужчина с седыми волосами и залысиной на голове. — Меня зовут

Итен, и я врач.

— Добрый, — отвечаю я, присаживаясь на край кровати. — Я – Вероника.

— Очень приятно, Вероника, — улыбается мужчина. — Позволь мне осмотреть твою лодыжку.

Тяжело вздыхаю и учтиво двигаюсь немного вбок, как бы приглашая врача присесть рядом со мной. Мужчина сразу считывает намек и садится рядом со мной. Закидываю ногу на кровать, чтобы показать опухшую лодыжку. Несколько минут Итен молча осматривает мою ногу, периодически нажимая на больные места и вертя ее во все стороны. Чтобы хоть как-то отвлечься от боли, решаюсь еще раз осмотреть комнату, но, как назло, натыкаюсь взглядом на Марио, который так и остался стоять на входе. Мужчина хмурится и периодически бросает недоверчивые взгляды то на меня, то на Итена. Он всегда ищет подвох?

— Как я и предполагал, сильный ушиб, — говорит Итен, прерывая тишину. — Очень хорошо, что обошлось без перелома. Зафиксируем ногу бинтами и приложим лед, должно стать лучше.

И вправду, хорошо, что без перелома.

— Марио, скажи Грэгу, чтобы захватил мою аптечку внизу.

Марио в последний раз бросает на нас недоверчивый взгляд и выходит.

Может, этот доктор сможет мне помочь? Нужно хотя бы

попытаться донести до него тот факт, что я здесь не по собственному желанию.

— Итен, — поднимаю глаза на врача, — мне нужна Ваша помощь.

Мужчина недоуменно смотрит на меня.

— Меня похитили, помогите мне выбраться отсюда. — Лицо Итена мгновенно смягчается, будто я рассказываю ему о погоде. — Прошу Вас, этот ненормальный запер меня здесь против моей воли!

— Вероника. — Итен тяжело вздыхает и чешет рукой затылок. — Мне очень жаль, но я ничем не смогу тебе помочь.

— Умоляю Вас, — уже перехожу на шепот. — Он убьет меня.

— Я надеюсь, что все будет в порядке. — Мужчина грустно улыбается. — Я правда не могу тебе помочь.

Какая это уже по счету надежда рухнула? Попытка была явно хорошей, но он один из людей этого психопата, так что было вполне ожидаемо услышать от него отказ.

Через пару минут подоспел Марио вместе с Грэгом и аптечкой. Дальше все прошло как в тумане. Итен перебинтовал мне ногу и приложил лед, а также дал какие-то указания Марио и протянул ему несколько блистеров с таблетками. По-моему, это были обезболивающие. После этого доктор покинул мою комнату, предварительно пожелав быстрейшего выздоровления. Грэг вызвался проводить Итена вниз, так что теперь мы остались с Марио одни.

— Зачем ты вообще позвал врача, если все равно собирался меня убить? — опустошенно произношу я.

— С чего ты решила, что я хочу тебя убить? — интересуется брюнет, подходя ближе к кровати.

— А что тебе остается делать? — Гордо вскидываю подбородок, смотря Марио в глаза. — Никакой информации я тебе не выдам, так что тебе остается только убить меня.

Марио зло ухмыляется и подходит ко мне вплотную. Он наклоняется на уровень моих глаз и ставит руки на кровать по обе стороны от меня:

— Это мы еще посмотрим.

Его самоуверенный тон мне уже порядком надоел. Этот чокнутый слишком много себе позволяет. И если бы я не была сейчас в уязвимом положении, то обязательно стерла бы эту идиотскую ухмылку с его лица.

— Еще раз повторюсь: ты можешь пытать меня как угодно, но я тебе ничего не скажу. — Немного отодвигаюсь на кровати назад, стремясь увеличить дистанцию. — Не делай себе хуже, а просто отпусти меня.

Несколько секунд Марио просто смотрит на меня, как на обезьяну в зоопарке, но потом его пробирает на смех. Он точно неадекватный.

— Ты заперта в моем доме. — Мужчина прекращает заливаться смехом, но улыбка все еще не сходит с его губ. Он снова сокращает между нами дистанцию и начинает поочередно загибать пальцы. — Вокруг тебя повсюду снуют мои

люди, у тебя нет оружия, и твоя нога опухла, но ты все равно продолжаешь мне угрожать, я правильно тебя понял?

Как знала, мне нужно было застрелить его еще тогда на дороге вместе с отцом. Уверена, Ричард и Дэн вырыли бы их семейке одну могилу.

— Меня обязательно найдут, — холодно отвечаю я. — Именно поэтому я даю тебе шанс просто отпустить меня. — Я даже не уверена в том, кто из моих друзей остался жив после нашего легендарного заказа, не говоря уже о том, чтобы быть уверенной в том, что меня спасут. Но в этом я ему никогда не признаюсь.

Видимо, в голове Марио происходит какой-то мозговой штурм, потому что он снова хмурит брови и сжимает губы в тонкую линию.

— Кто такой Фестер? — задает неожиданный вопрос брюнет.

— Отпусти. Меня, — чеканю слова, игнорируя его вопрос. И хотя я не показываю этого, но при упоминании Фестера мое сердце болезненно сжалось.

— Когда я задаю вопрос, на него необходимо отвечать. — Мужчина наклоняется еще ближе к моему лицу. Между нами остается сантиментов десять, не больше.

— Я не намерена этого делать.

Марио отодвигается от меня и смотрит куда-то в сторону. Он несколько раз кивает головой сам себе и произносит:

— Зря. Очень зря.

Я даже не успеваю сказать что-либо еще, как мужчина резко дергает меня за руку. Он рывком ставит меня на ноги и, несмотря на мою больную лодыжку, принимается силой куда-то тащить.

— Это было очень зря, — еще раз злобно шипит Марио, выволакивая меня за дверь.

— Что ты делаешь?! Пусти меня! — Лодыжка моментально вспыхивает болью, вдобавок ко всему прибавляется и дискомфорт в руке, за которую меня куда-то продолжают тянуть.

Не стоило мне пытаться ему ответить. Нужно было притвориться, что сейчас я плохо себя чувствую, или соврать. Я сама себе вырыла могилу.

Мы проходим несколько комнат на втором этаже, и только в конце длинного коридора я замечаю коричневую деревянную дверь. Она моментально бросается в глаза, так как выделяется на фоне светлого интерьера. Именно ее и открывает Марио, буквально вталкивая меня в комнату. Неужели это его кабинет? Здесь стол темного цвета и массивный кожаный стул. Возле стен расположено несколько книжных шкафов, а практически под потолком висят головы животных: лось, кабан и медведь. Какой ужас. Этот человек точно поехавший. После секундного замешательства Марио снова крепко стискивает мою руку и ведет ближе к своему столу. Проходя через всю комнату, ощущаю что-то мягкое под своими ногами. Сначала мне показалось, что это просто ковер,

но теперь я уверена на все сто, что сейчас стою на чьей-то шкуре. Могу предположить, что это шкура медведя, но на данный момент мне совершенно не хочется думать об этом.

— Зачем ты меня сюда притащил?! — Меня одолевают злость и страх. И я не решила, какое из чувств переполняет меня сильнее.

Марио не отвечает на мой вопрос, а просто притягивает к себе ноутбук, который все это время стоял на его рабочем столе. Он смотрит сначала в экран, а потом переводит взгляд на меня. На его губах снова эта пугающая ухмылка. Именно в этот момент Марио разворачивает ноутбук ко мне. По всему моему телу начинают бежать мурашки, а колени нещадно трястись. Тяжело втягиваю воздух через нос, желая успокоиться, только вот это совершенно не помогает.

— Ну как тебе зрелище? — Этот подонок становится позади меня и кладет свои руки на мои плечи. И как же мне хочется его придушить.

Человека на экране я узнала моментально. Эту светлую макушку я не перепутаю ни с кем. Марио показал мне камеру видеонаблюдения, которая снимает сейчас в реальном времени. На экране Ричард сидит привязанным к стулу в каком-то подвале. Все лицо друга в ссадинах и синяках, а по губам и подбородку течет кровь. Рядом с ним стоит тот самый альбинос Дмитрий. Он молча курит, периодически поглядывая на Ричарда. От всей этой картины у меня в горле встал ком. Они действительно пытают моего друга, чтобы

выбить из него информацию.

— Он хоть и выглядит слабо, но оказался довольно крепким. До сих пор ничего не сказал.

У меня скоро голова пойдет кругом. Я не могу на это смотреть и слушать то, что говорит Марио, пытаясь меня сломать.

— Но ты можешь ему помочь. — Мужчина наклоняется еще ближе ко мне. Он убирает прядь моих волос за ухо и едва касается губами мочки. — Расскажи мне, кто такой Фестер, и я заставлю его прекратить.

Делаю судорожный вдох и выдох. Я не знаю, как поступить. Я не хочу подвергать опасности ни Ричарда, ни Фестера, но если я не сделаю сейчас хоть что-то, то блондина просто убьют.

— Он мой друг, — тихо шепчу я, наконец-то сдавшись.

Чувствую, что Марио удовлетворен моим поражением. Мужчина проводит губами выше по моей ушной раковине, а потом слегка трется носом о мои волосы.

— Он помогал вам с Ричардом организовывать убийство? — шепчет мне в ухо Марио.

— Да. — Чувствую, как ладони брюнета перемещаются с моих плеч на талию. Теперь его пальцы нежно проводят вверх и вниз по моей футболке.

— Скажи, как его полностью зовут.

— Я не могу. — Еще немного, и у меня случится сердечный приступ.

— Можешь, — жестче произносит Марио.

— Что ты собираешься с ним сделать? — Он ведь явно это спрашивает не просто так.

— Я не стану его убивать. — Его слова меня вообще не успокоили.

— Вероника, говори, пока я не дал приказ пустить твоему другу пулю в лоб. — Будто в подтверждение своих слов, Марио крепко сжимает мою талию.

— Фестер Вудс, — тихо выдыхаю я.

Марио молча кивает и наконец-то выпрямляется. Брюнет берет со стола свой мобильный телефон и кому-то звонит. Перевожу взгляд на экран и вижу, как Дмитрий берет трубку.

— Дмитрий, развяжи блондина, дай ему поесть и попить. Пока что с него хватит. — Не дожидаясь ответа, Марио отключается.

Вижу, что альбинос тут же принимается выполнять поручение своего босса. От этого мне становится немного легче.

— Обещай, что ты не тронешь Фестера! — не то прошу, не то угрожаю я. — Он мне как отец.

На мои слова мужчина ничего не отвечает. Марио просто тяжело вздыхает и снова берет в руки телефон:

— Грэг, забери Веронику из моего кабинета и отведи обратно в ее комнату. — Брюнет тут же сбрасывает вызов и кидает телефон обратно на стол.

— Как же я тебя ненавижу, — говорю со всей злостью, на которую способна. В моих глазах все еще стоят слезы. Но перед ним я не заплачу, пусть даже не мечтает.

— Мы увидимся с тобой на ужине. — Марио отворачивается к стене.

***

Сидя в комнате, я начала понемногу остывать, однако чувство вины от того, что я сдала Фестера, никуда не делось. На данный момент Ричард в безопасности, но надолго ли? Теперь Марио знает, куда давить, чтобы разузнать информацию. От этого на душе еще паршивее.

Грэг притащил меня сюда с большим трудом, так как пока дверь в кабинет Марио не захлопнулась, я продолжала осыпать брюнета всеми известными ругательствами. Как только я смогла немного успокоиться, то принялась исследовать комнату. Облазив шкаф и тумбочку, мне удалось найти некоторую одежду, которая оказалась мне по размеру. Надо же, Марио даже об этом позаботился. Как предусмотрительно с его стороны, наверняка он собирается держать меня здесь очень долго, раз даже купил мне одежду. Скорее всего, держать грязного и неопрятного человека в своем доме ему было бы противно, поэтому он и создал мне что-то наподобие комфорта. За эти пару дней спортивный костюм Ричарда хорошо так потрепался: все-таки именно в нем я была, когда сбегала из дома Марио, поэтому он весь благополучно оказался в грязи. Сейчас я переоделась в темно-синие джинсы и белую футболку. Чем вообще можно заняться в полупустой комнате? Здесь даже нет часов, я понятия не имею, сколько

мне нужно ждать ужина. Хотя оказаться с Марио на кухне – это последнее, о чем я сейчас мечтаю.

Походив туда-сюда еще некоторое время, я приняла решение немного поспать. Нога до сих пор неприятно пульсировала, да и заняться здесь все равно было нечем. Я заснула, как только моя голова коснулась подушки, но это и неудивительно: предыдущие дни были очень тяжелыми.

По ощущениям прошло минут двадцать с того момента, как я легла в постель, однако, когда я открыла глаза, то увидела за окном сумерки. А разбудила меня чья-то рука, что еще минуту назад гладила меня по голове. Как только я начала ворочаться, это чувство тепла в волосах пропало. Может, мне показалось?

— Нам нужно спускаться на ужин. — Знакомый суровый мужской голос моментально сбросил с меня пелену сна.

Я тут же подорвалась с кровати, чуть с нее не свалившись. Рядом со мной сидел Марио, сложив руки в замок и положив их на колени. Он поглядывал на меня из-под опущенных ресниц. И хотя расстояние между нами было достаточным, я все равно почувствовала себя некомфортно. Наконец сообразив, что Марио ждет от меня хоть какого-то ответа, я прочистила горло.

— Дай мне пару минут, — произнесла я хриплым ото сна голосом.

Мужчина молча кивнул на мои слова и удалился за дверь. Заправив постель и приведя в порядок волосы, я все же вы-

шла к Марио. Яркий свет от коридорных ламп моментально ударил в глаза, заставив прищуриться.

— Нам нужно вниз, иди за мной.

Медленно плетусь следом за Марио, невольно поглядывая на его широкую спину. После нашей утренней встречи брюнет успел переодеться. Сейчас на нем облегающая черная футболка и такого же цвета брюки. Неужели куда-то собрался? Было бы здорово, если бы он взял меня с собой. На открытой территории сбежать будет явно легче. Это не со второго этажа прыгать.

Пока я витала в своих мыслях, Марио успел привести меня в столовую. Здесь большой обеденный стол, расположенный прямо посреди комнаты, и просто огромная люстра. Чуть дальше от стола находится длинный кожаный диван и плазма на стене. Пока что эта комната самая большая из всех, что я видела в этом доме. Не сразу в глаза мне бросился настоящий камин. Он встроен в стену прямо напротив дивана. На первый взгляд очень даже уютно, если не думать о том, кому именно принадлежит этот дом.

Уже подойдя ближе к столу, замечаю, что он буквально ломится от всяких вкусностей. Здесь и тарелки с фруктами и овощами, и холодные закуски в виде сыров и колбас, и различные салаты с морепродуктами и мясом. Для кого столько еды? Мы ждем гостей? Не думаю, что Марио решил познакомить меня со всеми членами своей семьи.

— Чего стоишь как вкопанная? — интересуется Марио,

проходя мимо меня и намеренно задевая плечом. — Проходи, садись.

Вижу, что на столе разложены приборы всего на два место: то, что во главе стола, и рядом с ним. Значит, мы все же будем вдвоем. У меня нет сомнения, что Марио сядет во главе стола, поэтому, не тушуясь, сажусь рядом с ним, а хотелось бы как можно дальше.

Тем временем к нашему «скромному» ужину поспевает прислуга с тарелками основных блюд. Парень, примерно мой ровесник, ставит передо мной запеченную рыбу с овощами. Все действительно выглядит вкусно и нагоняет аппетит, если не думать о том, в чьем именно доме приготовлены эти блюда.

— Надеюсь, что ты любишь рыбу, — отзывается Марио, накладывая себе в тарелку какой-то салат.

— У меня нет таких продуктов, которые я не люблю, — тихо говорю я, беря в руки приборы.

— У каждого есть еда, которую он терпеть не может. — Марио усмехается. — Я вот ненавижу помидоры и абрикосы.

И чего его вообще потянуло на светские беседы?

— Когда твоя семья вынуждена жить от зарплаты до зарплаты, то становишься не очень привередливой к еде. — Делаю глоток воды, чтобы запить овощи и рыбу, которые, кстати, оказались очень даже вкусными.

— А ну да, — не отстает от меня мужчина. — Убийцами ведь от хорошей жизни не становятся.

— Как и детьми, которые заказывают убийство собственных родителей, — парирую я, невольно ухмыляясь.

На мои слова Марио ничего не отвечает, а просто крепко сжимает челюсти и выдавливает что-то наподобие улыбки.

— Как тебе рыба? — переводит тему брюнет.

— Вполне неплохо. — Я уже съела больше половины и это, однозначно, самая вкусная рыба, которую я только пробовала. Думаю, что дело в специях. — Но разве тебе не все равно, что твоя пленница думает о еде, которую ты ей даешь?

— В каком смысле? — Мужчина переводит на меня внимательный взгляд.

— Я же здесь не по своей воле пришла к тебе на ужин. Ты вполне мог так и оставить меня в комнате и просто давать мне в день кусок хлеба со стаканом воды.

— Не переживай, — усмехается брюнет. — Мне не жалко для тебя еды.

— Ричарда тоже так кормят? — Это вопрос, на который я уже знаю ответ.

— Нет, — отвечает Марио. — Но я уже распорядился, чтобы ему приготовили что-нибудь сытное.

Сильнее стискиваю вилку в руке.

— Почему? — спрашиваю я у мужчины, поднимая глаза.

— Что «почему»? — Марио делает вид, что не понимает.

— Ричард натворил меньше дел, чем я. Так почему же он страдает больше?

Марио тяжело вздыхает и делает глоток воды.

— Тебе нужно от меня что-то большее? Не просто информация? — На мои вопросы Марио не отвечает, а молча продолжает есть. — Ответь мне!

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.