Ирма Гринева



Стратегии соблазнения мужчин

18+

из цикла «Зеленые глаза»

Ирма Гринёва

Стратегии соблазнения мужчин

«Автор»
2026

Гринёва И.

Стратегии соблазнения мужчин / И. Гринёва — «Автор», 2026

Кого выберет главный герой – скромную, благовоспитанную девушку из приличной семьи? Яркую, отвязную девицу с неизвестным прошлым? Или дурнушку с дерзким характером, но очень талантливую?

© Гринёва И., 2026
© Автор, 2026

Содержание

5 14
Конец ознакомительного фрагмента. 22

Ирма Гринёва
Стратегии соблазнения мужчин

ПРЕДИСЛОВИЕ

Зеленые глаза встречаются примерно у 2% населения Земли.

Обладателям зеленых глаз характерна загадочность, но сами они практически безошибочно разбираются в людях.

Зеленоглазые считаются одними из самых успешных людей, потому что они умеют слушать и сопереживать, у них развито воображение и они достаточно стабильны. Они пользуются авторитетом в своем окружении за приверженность принципам, но не стремятся к лидерству, хотя осознают свою популярность. Люди с зелеными глазами обладают отличными организаторскими способностями.

В отношениях с людьми они очень требовательны к другим, а также к себе. В общении люди с зелеными глазами никогда не навязываются, но ценят внимание со стороны. «Берут» от отношений они не больше, чем «отдают».

У женщин с зелеными глазами довольно тонкое понимание любви, поэтому они могут очень долго присматриваться и выбирать себе партнера. Они склонны к романтике, нежности и всем остальным проявлениям чистой искренней любви, ранимы, мечтательны и обладают богатым воображением.

Любовь для них – нечто святое, и никому на свете они не позволят посягнуть на нее. Если сердце зеленоглазой половинки занято, не стоит даже предпринимать попыток завладеть им. Зеленоглазая женщина – прекрасная жена: верна, заботлива, многое способна простить и всегда готова прийти на помощь. Отношения с такими женщинами всегда стабильны, но в то же время не лишены некой изюминки.

Всё могут короли…
А это зависит от того…
Кошка, которая гуляла сама по себе
Запомни меня такой…
…И мы станем единым целым
Не проскочи мимо!
Куда смотрят мужики?
Я люблю тебя! Я верю тебе!
Два кусочечка колбаски…
Мужчины на раз-два-три
Любовь на фоне геометрии и зоологии
Рондо на тему любви
Сегодня, а ещё лучше – вчера
Стоянка поезда одна минута
Запах настоящего мужчины
Вот как-то так
Ах, перекаты, да перекаты…
Извилистая линия любви
Свидание вслепую
Стратегии соблазнения мужчин

Стратегии соблазнения мужчин
1

Замуж выходить Ивонна[1] не собиралась. На свидания вслепую ходила по настоянию бабушки и дедушки. А потому, на то, как воспринимали её потенциальные женихи, не обижалась.

Как только на неё не реагировали - смотрели свысока, холодно-равнодушно, насмехались, уходили через минуту встречи, оборвав свидание грубо или более-менее вежливо, обзывали. По всякому обзывали – «серой мышкой», «синим чулком», «ботаничкой», «гадким утёнком», «пустышкой», «невзрачной», «тусклой», «бесцветной».

Справедливости ради надо сказать, что она сама этому способствовала. Ноль макияжа, убранные в пучок волосы, одежда старомодная, строгая и блеклая - светлая блузка в рюшечках, застегнутая на все пуговицы по шею, чёрная юбка в пол, туфли на низком каблуке - ни дать, ни взять гувернантка позапрошлого века. И лет на 10 старше своего возраста.

«Бледной молью» обозвали впервые. Так о ней высказался сегодняшний визави кому-то по телефону. Она услышала это, возвращаясь из туалета. Ну, и что, что так сказал? Ивонну это устраивало - её коллекция кличек пополнилась ещё на одну позицию, а о замужестве она и не помышляла - ни с ним, ни с кем бы то ни было ещё. В её планы входило устройство на работу для приобретения опыта, с высокой зарплатой для обретения финансовой независимости и, как следствие, полной личной свободой. И потому, за стол она вернулась довольной, едва сдерживая улыбку, которая готова была растянуться до ушей.

[1] – Ивонна означает – «та, что как тис - стойкая и таинственная»

2

Стратегия первая: Не смотри на внешность мужчины.
Главное, чтобы ты выглядела в его глазах красивой.
Заинтригуй, и он сам пойдёт за тобой.

Венсан [2] сразу обратил внимание на только что вошедшую в винотеку девушку из-за её эпатажного вида, так не соответствующего чинно-благородному интерьеру заведения: кожаная одежда – куртка со множеством заклёпок, короткая юбка, высокие ботфорты. И всё это чёрного цвета, также как и колготки, на пару десятков сантиметров выглядывающие между юбкой и сапогами. «Байкерша!», - понял Венсан по шлему, который висел у неё на локте.

Странное появление того, кому пить нельзя, в месте, где все посетители только тем и занимаются, что распивают спиртные напитки, Венсана не заинтересовало. Он отвернулся, но через несколько мгновений непроизвольно вновь нашёл взглядом незнакомку. Его сломанный в юности нос, утративший из-за аварии феноменальные способности представителей его семьи остро воспринимать запахи, всё же не потерял полностью обоняние. Шлейф её духов, дошедший до него, когда она широкими шагами прошла мимо его столика, заставил Венсана обернуться и посмотреть на её спину и мерно колыхающиеся волосы, собранные в высокий хвост. Стройный силуэт девушки чётко обрисовался в свете проёма двери, как на гравюре, и быстро исчез, как только она закрыла за собой дверь. Венсан, уже не раз посещавший винотеку на Фобур Сен-Оноре не только из-за огромного выбора первоклассных вин, но из-за винного казино[3], которое проводилось там еженедельно по пятницам, не знал, что в заведении есть ещё одно помещение.

Он посидел ещё какое-то время, а потом отправился вслед за девушкой. Не столько любопытство, что же находится за дверью, куда она вошла, сколько манящий запах её духов, застрявший у него в носу, и щекочущий ароматом, который был ему не знаком, заставили Венсана

потерять интерес к дегустации вина. А уж он-то, потомственный парфюмер, перенюхал ароматов на своём веку не мало.

Дверь могла вести в служебное помещение, а девушка оказаться просто сотрудником винотеки, что делало логичным её появление в байкерском прикиде, но там оказалась бильярдная. И она, отнюдь, не пустовала. Все её 4 стола были заняты. Больше всего людей было у стола, где заинтересовавшая Венсана незнакомка уже примеривалась ударить кием по шарам. Что, впрочем, было не удивительно – одежда выглядела на ней будто вторая кожа. Сзади короткая кожаная юбка соблазнительно обтягивала её упругие ягодицы, сбоку блузка чётко обрисовывала её грудь. Вид был таким сексуальным, притягательным, что заставлял столпившихся у стола мужчин вожделеть её.

Градус напряженности был ещё велик и из-за того, на что играла девушка. Выигравшему у неё она обещала ночь, где будет полностью покорна его желаниям. А, если таковых в этот вечер не окажется, она может выбрать партнёра на ночь из проигравших, но тогда он будет выполнять её желания. Конечно, желающих посоревноваться на таких условиях было предостаточно. Мужчины тянули руки, выказывая желание участвовать в очередной партии, и с завистью смотрели на того счастливчика, которого она выбрала на этот раз.

Венсан не спешил принять участие в игре. В своих способностях победить он не сомневался. Но, чтобы выиграть наверняка, решил сначала понаблюдать за незнакомкой, за её манерой игры, за её любимыми приёмами.

Бильярдом девушка владела виртуозно, выявить какие-то слабые её места не получилось. Не потому что их у неё не было, а потому что Венсан постоянно сбивался с наблюдения за игрой на рассматривание её соблазнительных форм. Голова никак не могла удерживать внимание, уступая потребностям головки члена. Венсан плюнул на попытки разумного подхода к делу и, смирившись, поднял руку, присоединившись к хору желающих принять участие в очередной партии.

Ему повезло. Его выбрали. И под завистливые взгляды неудачников он проиграл вчистую. Но совершенно не расстроился. Что-то во взгляде девушки, что-то мимолётно промелькнувшее, когда она выбрала его в качестве партнёра, убедило его, что, независимо от результата игры, эту ночь он не проведёт в одиночестве.

- Ты знаешь мои условия? – спросила Венсана незнакомка, подойдя к нему вплотную после игры.

Он согласно кивнул, хотя о смысле сказанного ею едва догадывался, поскольку весь был сосредоточен на её пухлых губах, чётко выделенных на фоне алебастровой кожи лица темно-вишнёвой помадой, и оттого, как казалось Венсану, произносящих слова без звука, будто в немом кино. Девушка усмехнулась и повела Венсана за собой, держа его за галстук, как собаку на поводке.

[2] – Венсан в переводе – «победитель, покоритель»

[3] - винное казино - посетители делают ставки, пытаясь угадать регион производства вина или сорт винограда, из которого оно сделано.

* * *

Стратегия вторая: Запомни, детка!

Мужчины не выносят, когда их дразнят.

Маршрут, которым его вели, Венсан не смог бы описать даже под пытками. Ему было всё равно, лишь бы дойти поскорее туда, где они окажутся только вдвоём. Чтобы прижать к себе это восхитительное тело, вдохнуть полной грудью его соблазнительный аромат, позвавший его за собой, овладеть этими зовущими губами. И он немедленно приступил к этому плану, едва они

переступили порог комнаты. Но, не тут-то было! Девушка решительно пресекла его попытку прижать её к себе, нажав на какую-то болезненную точку в основании его шеи. Сказала грубо:

- Даже не думай трепыхаться! Сегодня ты мой раб. А я твоя госпожа. Или на этом закончим.

Венсан застыл на мгновение, а потом опустил руки в знак повиновения.

Девушка проверила его покорность, потянув за галстук. У Венсана зачесались руки прижать девушку к себе, но он справился с собой, и даже убрал руки за спину. Девушка наклонила голову Венсана и впилась своим тёмно-вишнёвым ртом в его губы. Резко прервала поцелуй, и Венсан, наконец, смог рассмотреть её глаза. Из-за чёрного густого макияжа глаза девушки казались тёмными провалами, но сейчас, когда они были так близко, оказались зелёными. И смотрели на него с явной насмешкой. Девушка подняла руку и нежно провела Венсану по щеке.

- Хороший мальчик. Послушный мальчик.

Сняла с Венсана галстук и приказала:

- Раздевайся!

Села на кровать, сняла куртку синхронно с пиджаком Венсана. Венсан приступил к расстёгиванию пуговиц рубашки, и она начала медленно расстёгивать пуговицы блузки. Пока Венсан снимал ремень брюк, к блузке на пол отправился лифчик, и на Венсана уставились два аккуратных сосочка её груди в красных ореолах. Венсан непроизвольно сглотнул и тут же почувствовал, как его пенис зашевелился и ощутимо натянул ширинку.

Девушка заметила шевеление в брюках Венсана, громко хмыкнула и поставила свою ногу в ботфортах на его бедро. Вдавила тонкий каблук в его тело и начала поглаживать пенис через брюки мыском сапога.

Когда Венсан видел подобную сцену в фильмах, она его всегда возмущала: что может быть эротического в том, чтобы по дорогой одежде елозили грязной обувью?! Но сейчас ему было не до того – пенис чутко реагировал на ласку и вот-вот был готов встать на полную изготовку для выстрела.

- Сними! – услышал Венсан приказ и поспешил выполнить его – расстегнул молнию и стянул сапог девушки. Поскольку ногу она не опустила, Венсан приступил к следующему этапу: скатыванию с ноги девушки чулка, попутно пользуясь моментом – вовсю дотрагивался до гладкой, упругой кожи её ног.

- Продолжай! – последовал следующий её приказ, когда обе её ноги остались и без ботфортов, и без чулок.

Венсан понял, что распоряжение касалось его одежды, и присел, чтобы снять туфли и носки. А когда поднялся, увидел, что свои трусики девушка уже сняла. Ногой, закинутой на другую ногу, она мерно раскачивала кружевную тряпочку туда-сюда, туда-сюда. Венсан непроизвольно сглотнул, уставившись в маленький тёмный треугольник между её сомкнутыми ногами и краем кожаной юбки, задравшейся вверх. Ведь там… ведь там, за двумя нежными створочками, находится вожделенный вход в горячую влажную пещеру, куда стремятся все желания и мысли любого нормального мужчины.

Соблазнительница опять нарочито громко хмыкнула, прекрасно понимая, куда текут мысли и желания полураздетого мужчины, стоящего перед ней. Раскрутила трусики на ноге и ловким движением отправила их в уже выросшую кучу одежды из их вещей. Потом сняла освободившуюся от трусиков ногу со своей ноги, сделав полукруг ею, как это делала героиня Шерон Стоун в фильме «Основной инстинкт». Её руки потянулись к молнии юбки.

- Ну, же! – поторопила она стоящего столбом Венсана (в другое время он бы только ухмыльнулся на банальный и весьма узнаваемый приём соблазнения, почерпнутый из известного фильма, но сейчас никаких мыслей в его голове не было. Перед глазами стоял то ли открывшийся на мгновение, то ли нарисованный его воображением вожделенный вход).

От весьма грубого понукания Венсан очнулся, и их молнии, у него на брюках, у госпожи на юбке, вжикнули одновременно. Одновременно отправились в кучу вещей и юбка, и брюки. Девушка предстала перед Венсаном в библейской наготе. На нём остались только трусы. Их соблазнительница сняла сама, весьма ловко подцепив пальцами ног. Трусы заскользили вниз. Венсан не успел от них вовремя освободиться. Госпожа накинула ему на шею его же собственный галстук и резко потянула на себя. Стреноженный трусами Венсан упал на кровать. Девушка молниеносно перевернула его на спину, упала на него сверху и впилась ему в рот глубоким поцелуем. Как так произошло, Венсан не заметил, но его руки оказались вытянуты вверх и пристёгнуты наручниками, больше похожими на кандалы, поскольку цепь от каждой руки тянулась к спинке кровати, где была надёжно закреплена.

Если бы Венсан не был главным героем разыгравшейся сцены, если бы мог наблюдать её со стороны, или, хотя бы, у него работал разум, он бы восхитился чёткостью движений девушки, явно хорошо отрепетированными. Но, увы, думать ни о чём он не мог. Весь он, с головы до пят, был подчинён желанию тела, взбудоражен близостью цели, пунктом наслаждения, в который вот-вот должен был прибыть.

Но скованные руки оказались не последним сюрпризом на сегодня. Венсан лишился не только свободы рук, но и возможности видеть – на его глаза повязали галстук. Последнее, что он увидел, это как госпожа сняла резинку с хвоста, и её волосы упали на её плечи пушистой волной.

Со скованными руками у Венсана секса ещё не было. Сам-то он не раз применял подобную тактику в отношении своих партнёрш. (На то он и самец-доминант!) Но на собственной шкуре испытывал это впервые. Пока он ещё не разобрался в ощущениях – нравится ему это или нет. Опыт секса с закрытыми глазами у Венсана был. Положительный. Отсутствие зрения обостряло остальные органы чувств – осязание, обоняние, слух, воображение, а, следовательно, и поднимало градус наивысшей точки наслаждения – оргазм. Так что против галстука на глазах Венсан ничего не имел против.

Но то, что последовало потом, Венсану не нравилось. И чем дальше, тем больше. Госпожа ласкала его, едва дотрагиваясь до его воспалённой кожи то кончиками пальцев, то невесомыми поцелуями. Щекотала волосами головы, соблазняла волосиками промежности. Гладила стопами ног и бархатной щекой. Словом, дразнила его, но в руки не давалась.

Венсан попытался подмять под себя соблазнительницу, чтобы ощутить её тело целиком, залезть членом в пещерку и устроиться там поудобнее. Он улучил момент, закинул на девушку ногу, повернулся на бок, доставив саму себе боль от наручников, попытался взгромоздиться на неё, зажав ногами, и вцепившись в её губы ртом. Но… удержать позицию не смог. Она вывернулась. Уселась на него сверху. Её пещерка была так близка, что он чувствовал щекотание её волосиков о его яички, но надеждам проникнуть в неё сбыться было не суждено. Она продолжила возбуждать его руками, пока он не выдержал пытки, и не выстрелил в воздух. И тут он услышал её насмешливый смех.

* * *

Венсан несколько раз за ночь менял тактику. То сопротивлялся её иезуитским ласкам. То был покорным. То пытался соблазнить речами. Шептал, что, если она освободит его руки, он сможет доставить ей столько удовольствия, сколько она до этого не испытывала. Будет нежен и ласков, страстен и терпелив. Но госпожа не удостаивала его даже ответом. Продолжала поступать так, как хотела – ласкала его кончиками пальцев и невесомыми поцелуями, щекотала волосами и языком, гладила щекой, носом, стопами ног. А потом растирала его сперму по его же животу, сопровождая это действие насмешливыми смешками.

Лишь на четвёртый раз сбылось всё, о чём мечтал Венсан – они соединились телами, его губы и язык полностью завладели её ртом, а пенис влагалищем. И после мощного семяизвержения Венсан отрубился.

* * *

Проснулся Венсан в постели один. Со свободными руками. С засохшей коркой на животе. На простыне с высохшими жёлтыми пятнами. Бережно укрытый одеялом. Его дорогая модная одежда по-прежнему валялась кучей на полу.

Делать было нечего. Венсан натянул на себя мятые вещи и отправился домой. Принять душ. Переодеться. Отправиться в гольф-клуб. Такой план был у него на сегодня.

3

Обычно, Венсан больше одного раза ни с кем не встречался. В особо выдающихся случаях мог позволить себе встретиться 2-3 раза. Дальше у него могла возникнуть привязанность, а у партнёрши по сексу появиться надежда на стабильные отношения, а то и на замужество. Этого Венсан никак не мог допустить. В его положении самого вероятного наследника парфюмерной империи Деманши, брак по желанию был непозволительной роскошью. Когда придёт время, дедушка укажет ему будущую жену. А потому Венсан приучил себя сразу же выбрасывать из головы (до сердца не доходил никто) всех своих партнёрш по сексу, как бы красивы и восхитительны они не были. Ни одна женщина не стоит того, чтобы он совершил хотя бы один неверный шаг.

Но о вчерашнем не думать не мог. Злился на себя. Злость срывал на мяче. Вкладывал всю её силу в удары, так что бедному кэдди приходилось без устали мотаться по полю в поисках мячиков и периодически нырять за ними в водоёмы. Злился на неё. На ту, которая всю ночь дразнила его, унижала, рушила его силу воли, снижала его самооценку. Но, при мыслях о которой, его тело продолжало реагировать, из-за чего он ещё больше злился на себя.

В гольф играть было бесполезно, он никак не мог сосредоточиться на игре и забросил это занятие. В какой-то момент ему пришло в голову, что «один гвоздь выбивает другой», и отправился в бар. Там без труда снял девушку, но удовольствия от секса не получил. Нет, он кончил, конечно, но тратить на неё ночь не стал.

Дома никак не мог заснуть. Его тело ещё помнило ощущения от прикосновений незнакомки прошлой ночью и, даже, казалось, лёгкий шлейф её духов… Вот оно! – понял Венсан. Этот запах! Он из-за него никак не может успокоиться. Венсан попытался сосредоточиться, чтобы вспомнить аромат и разложить его на составляющие. Цитрусовые… Да, определённо есть. Цветочные – жасмин, роза, что-то ещё... Сандал, ваниль, мускус…

* * *

Во время сна мозг завершил работу. Проснувшись, в голове Венсана уже был готов ответ – Shalimar[4], известные духи марки Герлен, символ соблазнительности и экзотики. Это были они, с их зовущим, обволакивающим, стойким, пудровым, сладким запахом. И не они, одновременно. Что-то там было ещё, что отличало аромат её духов от знаменитой марки. Какие-то тонкие нотки, которые его нос уже, увы, распознать не мог. Что было однозначно, так это то, что её духи были тоньше, прозрачнее, чем Shalimar. Надо будет завтра озадачить Джереми[5], - принял решение Венсан.

Джереми был козырной картой фирмы Венсана, её главным парфюмером. Благословением, ниспосланным Венсану небесами. Его нос мог различить тончайшие нюансы запахов. Венсан надеялся описать ему свои ощущения от аромата незнакомки и разницу с Shalimar,

которую почувствовал его сломанный нос. Возможно, им удастся создать что-то подобное или нечто своё, но такое же соблазнительное и экзотичное.

Дабы точнее описать запах духов, Венсан решил отправиться в винотеку на Фобур Сен-Оноре, надеясь встретить позавчерашнюю незнакомку. Ни для чего другого, ни, боже мой! Чисто ради бизнеса. Такое он себе придумал оправдание. И его настроение сразу улучшилось. Осталось только дождаться вечера.

[4] – Shalimar (Храм любви) - духи, созданные парфюмером Жаком Герленом в 1921г. Аромат духов можно охарактеризовать как сладкий, восточный и ванильный. Его верхние ноты**:** цитрусы, мандарин, кедр, бергамот, лимон. Средние или ноты сердца: ирис, пачули, жасмин, ветивер, роза. Базовые**:** кожа, сандаловое дерево, опопонакс, мускус, циветта, ваниль, ладан. Парфюмер создал их, будучи вдохновлённым легендой о вечной любви: падишах Джахангир так любил свою жену Мумтаз-Махал, что после её смерти был безутешен, воздвиг в её честь не только сады Шалимар в Кашмире, но и мраморный мавзолей Тадж-Махал. (*ИИ*)

[5] – Джереми в переводе – «назначенный богом».

* * *

Незнакомка появилась в винотеке в то же самое время, что и в пятницу. Венсан последовал за ней в бильярдную. Старался держаться поближе, чтобы было, что описывать Джереми, и держать голову холодной, чтобы не оказаться во власти желаний тела. Участвовать в игре поначалу не собирался. Хотел оставаться в стороне. Но потом не выдержал, поддался ажиотажу, поднял руку в знак желания сразиться за бильярдным столом. Сразиться за ночь с ней.

Сразиться удалось, а вот выиграть – нет. Венсан не расстроился, ведь он и в прошлый раз проиграл, но, тем не менее, в комнате с ней оказался. Когда она выбирала партнёров на ночь из проигравших (выигравших опять не было), её взгляд скользнул по нему несколько раз. Скользнул равнодушно. В нём не отразилось ни желания, ни, даже, узнавания его. В комнату с наручниками она увела другого. Венсан едва справился с собой, чтобы не затеять драку.

Ночью мучился от ревности и злобы. Почему-то вчера его не волновало, что она была с кем-то другим в постели. Но сегодня, когда он увидел воочию, с кем она ушла, его воображение так ярко рисовало картины происходящего – спектакль с раздеванием, холод металла на руках, её ласки, будоражащие кровь… Его собственные ощущения тогда, сейчас были такими явственными, будто всё это с ним случилось не два дня назад, а только несколько минут назад. От мысли, что то же самое сейчас испытывает тот, другой, хотелось взвыть и разодрать себе грудь. Венсан попытался сбросить злобу, подбирая самые гадкие эпитеты для незнакомки – сука, б…, дрянь, гадина… Но это плохо помогало.

* * *

Как всегда, за ночь мозг Венсана выработал простое и «элегантное» решение – отловить незнакомку перед входом в винотеку (она оба раза заходила через главный вход) и просто силой утащить её с собой. Но ни в понедельник, ни потом осуществить этот план не удалось. Незнакомка в винотеке больше не появилась.

Венсан опросил всех попавшихся ему на глаза сотрудников, пытался всучить деньги за информацию о ней, дошёл до управляющего, но никакой существенной информации, чтобы найти её, не получил. Да, она появлялась и раньше в заведении, но назвать её завсегдатаем было нельзя – никто не мог сказать, как часто. Мало ли перед глазами сотрудников проходит эпатажно одетых посетителей? Десятки в день. А за месяц сколько? Мало ли кто как пахнет? Чего-чего, а запахов в винотеке хватало. Все они для сотрудников сливались в единый аромат, в котором превалировал запах пота. Если бы не её необычные условия за участие в игре с ней на бильярде, на неё бы вообще никто внимания не обратил.

4

Джереми был, пожалуй, единственным сотрудником на фирме, кто добровольно входил в кабинет исполнительного директора – Венсана Деманши, последние 2 месяца. Какая муха укусила[6] всегда галантного и улыбчивого Венсана, никто не знал, но их «милашка», как его за глаза звала женская половина фирмы, превратился в рычащего льва. Кто же захочет по доброй воле заходить в клетку с голодным хищником? Поэтому сотрудники предпочитали решать свои проблемы через секретаршу и помощника, тем всё равно деваться некуда – приходилось общаться с недовольным начальником каждый день.

Джереми было пофиг на настроение начальства. Его положение на фирме было настолько прочным, что он не боялся ни окрика, ни выговора, ни лишения премии, ни увольнения, как все остальные. Ха! Пусть директор попробует сделать с ним что-нибудь подобное! Ему же хуже! Хотелось бы Джереми на это посмотреть!

На этот раз Джереми явился к начальнику с хорошей, можно даже сказать, великолепной новостью – он, наконец-то нашёл ещё одного парфюмера со 100% обонянием!

- Она не ошиблась ни разу! Ни в одном ингредиенте! – блестя глазами и брызгая слюной от восторга, делился своим восхищением с начальством Джереми (как и большинство гениальных людей, он был склонен к экзальтации), - Феноменально! Браво! Брависсимо! Манифик! Скажите отделу кадров, чтобы оформили без испытательного срока!

- Так сразу? – скептически скривил губы директор.

- Уйдёт к конкурентам! Потеряем, будем локти кусать!

- Сам не боишься конкуренции? – с ехидцей спросил начальник.

- О, ля-ля! Я её хочу! Надоело общаться с бездарями и идиотами, только и способными, что превратить розу в фекалии[7].

- Не ты ли утверждал, что черпать вдохновение можно даже из фекалий? – съязвил директор.

- Вы же хотите прорыва с Shalimar? – закинул удочку змей-искуситель, чтобы склонить начальство к нужному ему решению (духи незнакомки никак не получались, каких только ингредиентов не добавлял Джереми, чтобы получить аромат, описываемый Венсаном, но всё было не то…)

- Ты думаешь, она справится?

- Вместе мы обязательно справимся! – уверенно ответил главный парфюмер.

- Ладно! Иди, оформляй. Под твою ответственность, - снизошёл благосклонностью директор, и Джереми поспешил покинуть его кабинет, дабы начальство не успело передумать.

[6] – выражение «какая муха тебя укусила?» восходит к древним суевериям. Во Франции существовало представление, что дьявол мог превращаться в мух, слепней и других насекомых. Их укус или проникновение в рот, нос или уши делало человека злым, нервным, несговорчивым. Но французское «quelle mouche vous pique?» звучит в переводе гораздо мягче – «Что с тобой не так?», чем в русском аналоге с мухой (*ИИ*)

7

-

синтетический ингредиент индол в разных концентрациях создаёт разнообразные запахи, которые варьируются от цветочного до фекального, животного или запаха немытого тела. Индольные ноты можно почувствовать в цветах апельсина, туберозы и жасмина. (

ИИ

)

* * *

«Боже! Какая уродина!», - даже с какой-то жалостью подумал Венсан, рассматривая фотографию новой сотрудницы, прикреплённую к её личному делу. Разве можно назвать женственным лицо, которое смотрело на него в анфас? Кепка с козырьком, под ним чёлка, дальше огромные очки в роговой оправе с толстыми линзами, бледные губы, тонкая шея в воротнике клетчатой мужской рубахи, справа и слева две тонкие косички – мышиные хвостики. В этом лице не за что было зацепиться даже беспринципному ловеласу. Разве что нос… Тонкий, аккуратный, с чувственными ноздрями. «Видимо, бог при её создании был озадачен только её обонянием, наплевав на всё остальное, а родители не поняли задумку создателя или слишком любили своё дитя», - подумал Венсан. Надо же было дать такой уродине столь благозвучные имена? Ну, ладно, первое имя – так, не понятно о чём. А второе – Мирэй? Словно в насмешку – «вызывающая восхищение»?! Какое, уж, тут восхищение!

Венсан вздохнул и подписал приказ о зачислении Ивонны Мирэй Паради на должность заместителя главного парфюмера без испытательного срока. И не потому, что Джереми его в чём-то убедил. Команда парфюмеров под его началом, действительно, была зоной его ответственности, так что Венсану было всё равно, кого он там нанимает на работу в свой отдел. Лишь бы был результат.

Просто сегодня, вопреки устоявшемуся мнению, у Венсана было хорошее настроение. Оно исправилось вчера вечером, поэтому на фирме ещё об этом не знали. И потому он лишь слегка поддразнил Джереми, а так, подписал бы любой документ, кто бы к нему не пришёл в кабинет. И всё из-за того, что поиски незнакомки из винотеки, наконец, сдвинулись с мёртвой точки. Хорошо, что ему пришла в голову идея нанять профессионала, а то так бы до сих пор сам и бегал в её поисках по барам и ресторанам с бильярдными столами.

Профессионала Венсан обрёл в лице жандарма Службы обработки информации Национальной Жандармерии, месье Андрэ. Он хоть и вышел уже давно на пенсию, но связи ещё не растерял. Благодаря этим связям был составлен довольно точный портрет незнакомки (всё-таки, подбирать разрез глаз, форму носа и рта совсем не тоже самое, что размахивать в воздухе руками, описывая запах или вкус). Его подручные, которых он с портретом направил по питейным заведениям с бильярдом, тоже имели какое-то отношение к службе (Венсан предпочёл не вдаваться в подробности, главное – результат). С кем говорить, что говорить, как говорить – они знали.

И вот, после месяца упорных поисков, вчера вечером месье Андрэ доложил первые результаты: они нашли следы девушки с портрета ещё в одной винотеке на западе Парижа. Примечательным было то, что её хозяином (именно, хозяином, а не управляющим) оказался тот же человек, что и винотеки на Фобур Сен-Оноре. Сам бы Венсан ещё не скоро обратил на это внимание, а месье Андрэ тут же ухватился за эту информацию. И, как рыбу из пруда, попавшуюся на крючок, вытащил на свет божий ещё 3 адреса винотек того же хозяина – некоего месье Жюстена[8] Денёв. Вот что значит профессионализм!

Знакомы ли, связаны ли между собой месье Жюстен и незнакомка, или она просто использовала удобные для её «деятельности» заведения, ещё предстояло выяснить. Но одно уже точно было ясно: достаточно будет одного месяца дежурства во всех пяти винотеках, и незнакомка окажется в руках Венсана.

[8] – Жюстен в переводе – «справедливый, правильный»

5

Ивонна не сразу заметила в винотеке одного из своих визави по свиданиям вслепую. Как там, бишь, его звали? Кажется, Венсан. Тот, который обозвал её «бледной молью». Обратила на него внимание, только когда он протиснулся в первые ряды желающих участвовать с ней в партии на бильярде. Большинство мужчин в комнате смотрело на неё с преувеличенным восхищением или похотью (на то её наряд, макияж и парфюм и были рассчитаны). Он же смотрел исподлобья, с напряжением, будто был чем-то недоволен. У Ивонны тогда даже сердце ёкнуло – вдруг, он её узнал? Но она сама себя успокоила – да откуда? Не мог он её узнать ни по лицу, ни по фигуре, ни по причёске, ни по запаху (к каждому своему облику Ивонна тщательно подбирала свой аромат. К скромной девушке из благородной семьи – стандартные духи Шанель №5. К образу «госпожи» - собственную композицию, отталкивающую и зовущую одновременно, пока не имеющую названия). И имя на свиданиях она использовала другое – Мирэй Котийяр. Мирэй – её второе имя, по матери отца. Его она не любила. Также как и свою фамилию по отцу – Котийяр. Когда Ивонна переехала к бабушке и дедушке по матери, официально её сменила на их фамилию, и она же фамилия матери до замужества – Паради.

После той первой и единственной встречи с ним на свидании вслепую, Ивонна не ожидала его ещё раз увидеть, сразу выкинула его из головы, но вот, подишь ты, как прикольно получилось, встретила вновь. Ивонне, вдруг, стало весело, показалось забавным провести с ним ночь неузнанной после того, как он обозвал её «бледной молью». И она выбрала его партнёром на очередную партию.

Игроком Венсан оказался сильным. Ивонне пришлось попотеть, чтобы выиграть у него. Зато потом, в комнате, пришлось уже ему обтекать потом и желанием. Как же ей было весело дразнить его, возбуждать, заставлять стрелять вхолостую! Не удивительно, что на следующий день он не пришёл в винотеку. Ивонна была довольна – отомстила за «бледную моль»!

Но, как ни странно, он явился через день. Ему что, прошлых насмешек и унижений не хватило? Ну, так можно и добавить! И Ивонна сделала вид, что не помнит его, не узнаёт, не замечает. Что может больше уязвить самолюбие мужчины-любовника? Она увела в комнату другого, прекрасно заметив, как это взбесило его.

На следующий день и потом в винотеку на Фобур Сен-Оноре не ходила. Не потому что боялась встретить его. Вот ещё! Просто необходимость в этом отпала.

Через пару дней ей позвонил Жюстен, хозяин винотеки и её хороший, надёжный друг. Жюстен предупредил её, что один из тех, с кем она была в комнате, ищет её и достаточно настойчиво. Предлагает деньги за информацию о ней. Такое уже бывало, но сотрудники Жюстена знали, как вести себя с подобными интересантами, так что он ничего от них не добился. Но всё же, ради безопасности, стоило в следующем месяце сменить дислокацию, что она и сделала.

* * *

Упорные поиски будущего места работы привели Ивонну к выбору из двух фирм: Maison Origine – молодая, но активно развивающаяся парфюмерная фирма из сегмента артизанальной парфюмерии[9] и Фрагонар – одна из старейших парфюмерных компаний Франции из люксового сегмента.

И туда, и туда Ивонна успешно прошла собеседования. И там, и там были свои плюсы и минусы.

Первая привлекала небольшой компанией дружных энтузиастов – дерзких, современных, креативных. Сама концепция артизанальной парфюмерии с её свободой творческого выраже-

ния, где особенную ценность представляет высказывание, которое стоит за ароматом, где в качестве вдохновения могут стоять личные истории авторов, очень привлекала Ивонну. Она часто задумывалась - как может пахнуть её история? Будет ли кому-нибудь интересен аромат, где сплошь ужас, боль, унижение, горечь от предательства, ненависть и месть? Какие ингредиенты отражают эти составляющие подобного аромата?

А ещё привлекала многозадачность - в Maison Origine можно было опробовать сразу несколько ролей: арт-директора, парфюмера, дизайнера, специалиста по рекламе и так далее. И огромные перспективы карьерного роста.

Минусов было два: там не было наставника для Ивонны. Каким бы феноменальным обонянием она не обладала, но она прекрасно понимала, что ей ещё учиться, учиться и учиться. Второй минус – все 14 ароматов Maison Origine Ивонне не нравились. Единственная серия, претенциозно названная «Золотое издание», по мнению Ивонны и близко не могла считаться золотой.

Минусы превращались в плюсы, если выбрать Фрагонар. Наставников там было пруд пруди. От духов Ивонна была в восторге. Трудности продвижения по карьерной лестнице (их по времени она оценивала в 5-7 лет) её не пугали. Она дерзко считала, что может внести в концепцию ароматов Фрагонар свежую струю. (Ну, что это за идея ежегодно выпускать лимитированные издания, посвященные одному парфюмерному ингредиенту: мимоза, жасмин, магнолия? Право слово! Это нечто покрытое пылью, замшелое, отсталое).

Смущало в Фрагонаре Ивонну только одно – кампания слишком разбрасывается, выпуская, помимо духов, и косметику, и мыло, и диффузоры, и свечи. Одно дело, если она сразу попадёт в парфюмеры. Создай аромат, а дальше трава не расти, как её идею будут воплощать в мыле и свечах. А если её примут в другой отдел, сможет ли она выкарабкаться из него?

Была ещё третья парфюмерная компания, которая привлекала Ивонну, её любимая – Герлен. Там она была готова пахать в любом отделе. Она уже дважды подавала туда заявление на работу, хотя набор сотрудников Герлен не объявляла. И, увы, дважды ей присылали вежливый отказ, ссылаясь на отсутствие вакансий на фирме.

После очередного отказа Ивонна уже собралась ответить согласием на приглашение в Maison Origine, но неожиданно увидела объявление о вакансии в Fendi. И не куда-нибудь, а сразу в команду парфюмеров.

Вообще-то, работать в Fendi Ивонна не планировала. Там царствовал Джереми Польж, знаменитый своим феноменальным обонянием и дрянным характером. Неудивительно, что текучка в его команде была постоянной. Каждые 2-3 года, а то и через год, Fendi объявляла о наборе парфюмеров. Ивонне показалось интересным попасть на собеседование, поскольку по слухам его проводил сам месье Польж, а иногда в них участвовал и глава фирмы Венсан Деманши, известный тем, что утратил талант своей семьи потомственных парфюмеров из-за аварии, и потому до сих пор, а ему уже было за 30, всё ещё числился наследником, но не главой бизнеса семьи.

Ивонну интересовала, конечно, личность знаменитого парфюмера, а не сломанный нос месье Деманши, но она должна быть во всеоружии на случай его прихода, и потому она полезла в интернет для сбора информации и про Джереми Польжа, и про Венсана Деманши. И вот тут её ожидал главный сюрприз, неожиданность в квадрате – Венсан оказался тем незнакомцем, над которым она поиздевалась в винотеке на Фобур Сен-Оноре и, соответственно, тем, с кем она была на свидании вслепую. Вот, уж, тесен мир!

[9] - артизанальная парфюмерия особый подвид нишевого сегмента, объединяющий небольшие марки, где чаще всего работают независимые парфюмеры, ими же и основанные. Основные отличительные признаки такого сегмента: малые объемы производства, ценность

концепции, многозадачность, художественная свобода, отказ от излишеств в оформлении и от масштабных рекламных кампаний.

* * *

Ивонна со смехом рассказала о возникшей коллизии Жюстену. И тот спросил её:

- Так ты пойдёшь туда?

- Ещё не решила. С одной стороны, когда ещё могу получить возможность увидеть самого́ Джереми Польжа. С другой стороны, он известен авторитарным руководством. В Fendi ещё сложнее будет продвинуться по карьерной лестнице, чем в Фрагонар. А о творческой свободе Maison Origine вообще придётся забыть.

- А столкнуться с Венсаном Деманши ты не боишься? Что будет, если он тебя узнает?

- Ну, ты меня рассмешил, - хихикнула Ивонна, - Как он меня узнает? Я сама себя в зеркале не узнаю, когда сделаю макияж «госпожи».

- Но он же и без макияжа тебя видел на свидании.

- Ерунда! – легкомысленно отмахнулась Ивонна, - Ты же знаешь о моих способностях в маскировке. Придумаю ещё какой-нибудь облик. Да и как он сможет связать Мирэй Котийяр с Ивонной Паради?

- Будь осторожна. Идти к нему на фирму, всё равно, что входить в клетку к хищнику. Рано или поздно вы столкнётесь, не известно, как он себя поведёт. Человек, который больше десяти лет удерживает за собой титул наследника парфюмерной империи, не смотря на потерю обоняния, не может быть простачком с мягким характером. Я постараюсь нарыть тебе информацию о нём.

- Да будет тебе! Ты прямо на фронт меня провожаешь. Я же только на собеседование собираюсь. Работать у них, скорее всего, не буду.

* * *

Жюстен своё обещание выполнил. Среди вороха информации о Венсане Деманши, добытой им, было одно обстоятельство, которое, буквально, огорошило Ивонну. Венсан был тем самым мужчиной, который пытался найти её, выспрашивая о ней у сотрудников винотеки.

Третье столкновение с месье Деманши заставило глубоко задуматься Ивонну. Это выглядело как знак судьбы. Она твёрдо решила – собеседованию быть. И на работу она к ним, скорее всего, пойдёт.

Ивонна серьёзно задумалась о своём облике и углубилась в информацию и о главе, и о главном парфюмере фирмы Fendi, пытаясь найти там зацепку, отправную точку к созданию своего нового облика. Своей новой личности, если хотите. Её взгляд остановился на информации о том, что у Джереми Польжа есть глухонемая младшая сестра. Ивонна поняла – вот оно, то самое, что она искала. В её голове быстро сложился образ несчастной девочки – замкнутой, одинокой, общающейся с миром с помощью рук. И этот мир, скорее, мирок, был ограничен узким кругом лиц, которые знают язык жестов. Этот язык точно знает её брат - Джереми Польж. И точно не знает аристократ в энном поколении, сноб и себялюбец Венсан Деманши. Дело осталось за малым – выучить язык жестов, чем Ивонна тут же и занялась. А чтобы потянуть время, дабы не потерять возможность претендовать на вакантную должность в Fendi, она написала на электронную почту фирмы пространное письмо, в котором не было ни слова правды. Мол, она живёт в Нормандии, ей очень хотелось бы принять участие в собеседовании, но её заставляют отработать на прежнем месте работы, пока она не найдёт себе замену. И ещё у неё есть недуг – она немая, но не глухая. Общается с коллегами с помощью текстовых программ. Если это не смущает глубокоуважаемого месье Джереми Польжа, она бы очень-очень хотела приехать в Париж и побороться за место в их фирме.

* * *

Больше чем все эти рассыпанные по письму льстивые слова о его таланте парфюмера, Джереми тронула фотография Ивонны Мирэй Паради. Её спрятавшееся от мира под козырьком кепки лицо, её закрытые бронёй очков глаза, её тонкая шея, беззащитно торчавшая из воротника рубахи, явно большей, чем нужно ей по размеру. Джереми был готов поклясться, что ниже шли мешковатые джинсы и кроссовки. Потому что именно так, нелепо, выглядела его сестра, пока им с мамой не удалось вытащить её из-за стен обороны против всего мира. Когда Николь[10] сделала шаг наружу, вся её жизнь изменилась, и образ тоже. Теперь она ничем не отличается от своих сверстниц. Её лучезарная открытая улыбка озаряет весь мир вокруг. Рядом с ней есть надёжный, любящий человек, и это не мама, а её муж, Амад[11], ради любимой женщины выучивший язык жестов. Мама тоже есть, но она родной человек, бывший всегда, а Амад чужой человек, ставший родным, пришедший в её жизнь и оставшийся в ней.

Джереми захотелось этой девочке тоже дать шанс вылезти из брони, и потому он отправил ей письмо, где уверял её не волноваться, смело приезжать в Париж, как только она освободится. Фирма Fendi большая, какое-нибудь место для неё обязательно найдётся.

«Какое-нибудь» Ивонну не устраивало. Она хотела сразу попасть в парфюмеры, пусть, самые-самые младшие, но парфюмеры. И она отправила главному парфюмеру Джереми Польжу посылочку с одним из её экспериментов с классическими духами Шанель №5 в качестве затравочки. Было у Ивонны такое хобби – экспериментировать с известными марками духов.

От полученного подарка Джереми сначала взвыл, такой смрадный запах ударил ему в нос, потом удивился, поскольку дальше явно ощущался запах духов Шанель №5. А потом расхохотался – а ведь девчонка не бесталанна! И с тем бóльшими надеждами стал ждать её приезда.

Она приехала через полтора месяца (столько понадобилось Ивонне, чтобы твёрдо усвоить язык глухонемых), и вот тогда он пришёл в полный восторг! Она правильно определила все 100 ингредиентов, которые он специально расположил так, чтобы похожие запахи соседствовали друг с другом, а явные, легко определяемые и яркие перебивали тонкие и малоизвестные. Семена пажитника с его палитрой запахов от сладковатого аромата подгоревшего сахара и кленового сиропа до нот сена, сухофруктов, ванили, сырых грибов и древесины. Уд, пахнущий дымом, старым деревом, кожей, дёгтем со специфическим аптечным или горьковатым привкусом, а в парфюмерных композициях раскрывающийся благородно, создавая ощущение тепла и роскоши. Цибетин - густой секрет, который вырабатывается железами хищного млекопитающего циветты, в натуральном виде имеющий неприятный и резкий запах. Но стоит его разбавить в тысячи раз, и неприятный запах исчезает, а вместо него появляется аромат тёплого мёда, мускуса и чистой шерсти (циберин присутствовал среди ингредиентов в 3-х концентрациях). Она не ошиблась ни в одном. Аромат розы с лёгкостью отличила от аромата розы, созданного с помощью индола. Вот это нос!

Джереми тут же подсунул Ивонне подписать Заявление о приёме на работу. Велел не уходить, пока он мухой слетает к начальству, чтобы оформить приказ о её зачислении в штат. И, ошарашенная быстротой и доброжелательностью своего будущего начальника, Ивонна уже через час была зачислена в штат фирмы Fendi на должность заместителя главного парфюмера. И без испытательного срока.

Поневоле задумаешься о той разнице в образах, которые создаёт молва или СМИ, с тем, кем человек оказывается при близком знакомстве, и тем, кем он является на самом деле.

[10] – Николь в переводе – «победа людей»

[11] – Амад в переводе – «пришедший, поддерживающий»

* * *

Первым заданием Ивонны на новом месте работы, стало модифицировать аромат духов Shalimar фирмы Герлен. Джереми сослался на модификацию духов Шанель №5, которые она ему прислала. Мол, хочу посмотреть, что ты можешь сделать из Shalimar, но Ивонна с подозрением подумала – не связано ли это как-то с Венсаном Деманши?

Её подозрения оправдались. Чтобы не быть передаточным звеном, Джереми потащил Ивонну к начальнику, чтобы тот сам, напрямую описал те изменения, которые он хотел бы ощутить от видоизменённого аромата.

Ивонна жутко волновалась. Ведь ей предстояло впервые предстать перед её визави со свидания вслепую, её раба из винотеки, в своём третьем образе – девушки-пацанки.

Мистификация удалась. Месье Венсан взглянул на неё с интересом, который тут же угас, сменившись равнодушием и даже, как показалось Ивонне, раздражением. Описание его ощущений от аромата, Джереми, буквально, приходилось вытаскивать из него клещами. Видимо, он сразу решил, что это страшилище перед ним настолько бесполезно, что на неё жаль тратить своё время. Если бы не главный парфюмер, он бы тут же выпроводил её из своего кабинета, а то и турнул бы с фирмы, чтобы не оскорбляла его тонкий эстетический вкус своим видом.

Ивонна и без потуг описать аромат (кстати, описание начальника было достаточно точным и образным), понимала, что хочет от неё Венсан. И какова причина его расспросов о ней сотрудников винотеки. Он искал её не из-за неё самой, не из-за мести, не из-за потрясшего его секса с ней. Он искал её, чтобы найти запах, который позвал его за собой. Запах ему не знакомый (Ивонна делала духи только для себя в образе «госпожи») и знакомый одновременно. Искал, чтобы выпустить его под маркой своей фирмы. Чисто коммерческий интерес. Вот почему так ухватился за неё Джереми. А она осторожничала и пряталась!

Но теперь Венсану не надо было её искать. Ивонна с энтузиазмом приступила к созданию того, что и так уже было ею создано. Только теперь её задачей было создать то, что удовлетворит начальство, но от её оригинала будет отличаться.

Она выдала первый вариант уже через 3 недели. Начальство его забраковало, но посмотрело на неё уже с некоторой профессиональной заинтересованностью. Ивонна выдохнула. У неё появилась уже не надежда, а уверенность, что Венсан больше не будет искать её. Она может спокойно отправиться в следующем месяце в винотеку на Фобур Сен-Оноре, которая ей нравилась больше остальных винотек Жюстена. А в данный момент и подходила больше остальных, поскольку была самой дальней от головного здания фирмы Fendi, что значительно уменьшало вероятность встретить там сотрудников фирмы и её главу.

6

Стратегия третья:
Изучив повадки добычи, ставим ловушки в нужном месте.
И добыча обязательно попадётся.

В 20.00 разыскиваемая по фотороботу девушка вошла в винотеку на Фобур Сен-Оноре. И уже в 20.05 сообщение об этом заказчик получил на свой телефон в виде смс. Такая оперативность была связана с тем, что месье Андрэ раскинул сеть шпионов на все 5 винотек Жюстена Денёв, щедро оплаченную заказчиком. Это были разные люди: обычные обыватели, живущие в доме напротив винотеки и наблюдающие за появлением на стоянке мотоцикла. Это были водители мусоровозов и доставщики продуктов в винотеки. Это были просто любители выпить, которые с радостью заделались завсегдатаями винотек, ведь всё оплачено – хочешь, пей на

«подъёмные», выданные на день, хочешь – гляди в потолок, смакуя один бокал вина, главное, находиться на «рабочем месте» с 20-и часов до 23-х и не пропустить искомую девушку.

Венсан выкинул на подъезде к гольф-клубу Джереми, резко развернулся и газанул обратно в город.

- Эй, всего пять минут до места! – пытался воззвать к разуму или совести выталкиваемый из машины Джереми.

- За десять дойдёшь! – крикнул ему напоследок начальник.

«Какие «десять»! Тут все полчаса топать. Чёртов капиталист!», - возмутился Джереми.

* * *

К концу первого часа игры в бильярд, Ивонна уже закончила 3 партии. Партнёры попались в этот раз слабенькие и не интересные, как с точки зрения бильярда, так и с точки зрения мужской харизмы. Она подняла глаза, на столпившихся вокруг её стола мужчин, чтобы выбрать следующую «жертву» на роль её партнёра по следующей партии, а потом, возможно, её раба в постели и столкнулась с насмешливым взглядом… Венсана Деманши. Весь его вид говорил – «я поймал тебя, детка!»

Венсана тут не могло быть! По сведениям из надёжного источника – её непосредственного начальника, Джереми, они должны были отправиться в загородный клуб на все выходные. Что-то сорвалось, и он случайно оказался здесь? Или он следит за ней? Но как?! Каким образом? Об этом она подумает потом, а сейчас ей надо принять быстрое решение, как от него избавиться, и надеяться, что он не заметил мгновения её замешательства от его появления. Ни в коем случае нельзя ему показать, что она его узнала!

Ивонна ухватилась взглядом за кудрявого мальчишку, смотревшего на неё с восхищением, не тем, поддельным, смешанным с похотью, а с настоящим, восторженным, который возможен только у юных и чистых душ. Она его заметила сразу, ещё час назад. Трудно не заметить блондина, да ещё и кудрявого, на фоне остальной массы брюнетов. Решила, что портить его не будет. Пусть он свой первый раз отдаст любимой, а не ей, испорченной и извращённой. Но сейчас, извини, малыш, придётся ухватиться за тебя, как за соломинку. И Ивонна уставилась на мальчишку, поманила пальчиком, и вручила ему, ещё не верящему своему счастью, кий для следующей игры.

Партию пацан проиграл быстро. Но, тем не менее, Ивонна именно его повела в комнату. Собравшиеся мужчины недовольно загудели – слишком быстро закончилось развлечение. По правилам, установленным незнакомкой, игра могла продолжаться до закрытия винотеки в 23.00, после чего она могла выбрать, а могла не выбрать того из проигравших, кто ей приглянулся. Или уйти раньше с победителем. «Могла», но не «должна», если ей кто-то глянется раньше, как сегодня. Её игра – её правила. Возразить нечего, но высказать-то разочарование можно?

Ивонна повернула голову и послала воздушный поцелуй оставшимся ни с чем мужчинам. И даже ручкой помахала на прощание. У Венсана сложилось стойкое ощущение, что попрощалась она именно с ним, хотя она не смотрела в его сторону. Он разозлился, но не ушёл. Чёрт с ним, этим мальчишкой! И с ней тоже! Пусть покувыркаются. А он просто задействует план «Б» - схватит её на выходе из винотеки.

Ивонна не стала ломать психику мальчика. В игру «госпожа-раб» играть не стала. Была с ним нежна. Удовлетворения не получила, но мастерски разыграла оргазм. Посчитала это платой за избавление от опасности в лице Венсана Деманши. И благополучно смылась из винотеки на Фобур Сен-Оноре.

* * *

Стратегия четвертая:
Не плачьте долго, плачьте выразительно!
Меньше слез, но больше драматизма! Вся ваша поза,
выражение лица должны служить немым упреком мужчине.

Неудовлетворённая плоть не дала Ивонне сделать перерыв хотя бы на день. Чтобы не мучиться от боли, она решила сменить дислокацию и отправилась туда, где бывала реже всего - в винотеку на авеню Домениль.

Поначалу всё шло хорошо. Венсана там не было. Ивонна успокоилась – значит, его появление вчера было случайностью. Можно выдохнуть. Её опасения, что он преследует её, знает, где она может появиться, лишь плод её воображения.

Успокоившаяся Ивонна не сразу заметила, что обстановка в бильярдной изменилась. Она подняла глаза для выбора очередного партнёра для игры и оказалась перед отсутствием выбора. Вокруг по-прежнему толпились мужчины, но желающий сыграть с ней был один – Венсан Деманши. Он сам подошёл к ней и забрал свой кий из её рук. Театрально поклонился и произнёс насмешливо: «Дамы вперёд!», – давая ей возможность разбить шары.

Ух, как же Венсан был зол вчера, когда обнаружилось, что незнакомка ускользнула из винотеки. Вся злость вылилась на месье Андрэ, в сети которого, наброшенной на объект, обнаружились огромные дыры. Исполнитель смирённо принял, увы, заслуженные упрёки. И тем сильнее старался на следующий день. Нанятые им помощники обеспечили заказчику постепенное исчезновение из бильярдной мужчин, желающих сразиться за ночь с объектом, и только тогда заказчик обнаружил своё присутствие. Объекту ничего не оставалось, как взять заказчика в партнёры по игре. А, уж, выиграет он или проиграет, выберут его или нет, за это месье Андрэ не отвечал. Его миссия на сегодня была завершена.

То ли Ивонна была деморализована появлением Венсана, то ли на уровне его игры сказались 3-х месячные тренировки, то ли его злость ему помогла, но он выиграл. С трудом, то и дело теряя инициативу, но не голову – выиграл. В комнату повёл её сам, сказав со смешком: «Пойдём, проверишь насколько умело я могу загонять шар в лузу в другом месте».

Едва зашли, набросился на неё, впился в губы, начал срывать одежду. Швырнул на кровать, навалился и быстро защёлкнул наручники на её руках. Она начала сопротивляться. Крутилась. Кричала: «Стой! Не надо! Нет! Нет! Не трогай меня! Ублюдок! Мразь…» Зажимала губы, пытаясь препятствовать его языку, настойчиво стремящемуся ей в рот. Больно прикусила ему губу. Лягалась, целясь коленкой в его пах.

Венсану удалось развернуть её спиной к себе и плотно зажать руками. Удерживать силой. Когда понял, что она закреплена жёстко в его объятиях, полез рукой между её ног. Она опять попыталась лягаться, но он настойчиво возбуждал её промежность через трусы, потом запустил руку под них, убедился, что лоно её повлажнело, стянул мешающую тряпочку и начал долбиться уже поднявшимся и затвердевшим членом, пока не освободился от вожделения.

Она обмякла, отодвинулась от него, насколько позволяли цепи наручников и затихла. Он укрыл её одеялом, а сам улёгся на спину. В голову лезли всякие мысли. Вместе с сексуальной разрядкой его злость на неё улеглась. Ему стало… совестно. Он ещё ни одну женщину не брал силой. Да, игры, а-ля, «наступление-отступление» были, жёсткий секс был. Но по обоюдному согласию. Её голос, которым она выплёвывала оскорбления в его адрес, был полон ненависти.

- Эй, ну ты там как? – спросил он, не зная как ещё начать разговор.

Она не ответила, глубже зарылась лицом в подушку. Он положил руку на её плечо и попытался развернуть к себе. Она сначала напряглась, но потом передумала сопротивляться. Дала себя уложить на спину. Он потянулся поправить её всклокоченные волосы и нечаянно дотронулся до подушки. Та была мокрая. Он пригляделся – она молча плакала. Это смутило его ещё больше.

- За что ты со мной так? – спросила она мертвенным голосом, глядя в потолок.

- Как «так»?

- Так грубо.

- Сегодня я твой господин, а ты моя рабыня, - повторил он её слова, - Делаю с тобой, что хочу. В прошлый раз я был рабом, так что теперь мы квиты, - попытался он найти оправдание своим действиям.

- Мы с тобой уже встречались? – спросила она и даже голову повернула в его сторону. Посмотрела внимательно, но потом отвернулась, опять уставившись вверх, - Не помню.

- Если ты хочешь, чтобы я повторился, продолжай злить меня, - сказал он, разворачивая её лицо к себе за подбородок, - И ты нарвёшься.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.