
ОСТРОВ ЗАБВЕНЬЯ

Anstrew

Остров забвенья

«Автор»
2026

Anstrew

Остров забвенья / Anstrew — «Автор», 2026

Проснувшись в незнакомом месте, Алиса впадает в панику. Она попала на остров, о котором ничего не знает, и совершенно не помнит события прошлого дня. Сначала она пытается выбраться с него с помощью новых друзей, однако вскоре теряет к ним доверие и не может понять, кто на самом деле говорит ей правду, а кто врёт.Алиса сталкивается с рядом испытаний во время «Игры», в которой находит новых друзей. Она твёрдо решает для себя выбраться из этого места и разобраться со всеми, кто когда-либо принимал участие в создании этого места.В конце игры девушка оборачивает ход игры в свою пользу и меняет установившиеся правила.

© Anstrew, 2026
© Автор, 2026

Содержание

Глава 1. Где я? 5
Конец ознакомительного фрагмента. 9

Anstrew
Остров забвенья

Глава 1. Где я?

Темно. Холодно. Мокро. Это первое, что я почувствовала, когда проснулась. В голове был только один вопрос: «Где я?» События вчерашнего дня были слишком размыты. Я не могла вспомнить абсолютно ничего. Что же случилось?

- Скорее сюда! Этот подонок не уйдёт снова! - голоса прозвучали громко и торопливо. Казалось, что они были где-то рядом.

Я встала с холодной земли и огляделась. Вокруг меня были кусты, ветки, деревья. Я что, оказалась в лесу? Но около моего дома не было леса. Пройдя немного вперёд и раздвинув листву, я смогла рассмотреть, что происходит вокруг. Вдалеке за парнем лет семнадцати гнались мужчины в красной форме. Это такая униформа у правоохранительных органов здесь, и почему они в лесу? Они бежали по длинной дороге, ведущей к реке, и что-то кричали вслед. Мне, конечно, было интересно узнать, что происходит, но меня волновало только то, как мне отсюда выбраться. Я достала телефон и попыталась включить его.

Чёрт, он разрядился... И что мне теперь делать? В разочаровании я опустила лицо вниз и закрыла глаза. Думай, ну же! Плевать на то, что вчера произошло. Как мне выбраться отсюда теперь? Вдруг я услышала шум. Вот оно! Рядом есть люди!

Я радостно побежала на звук. По пути мне встречались лужи, плотные кусты, ветки и грязь. Из-за этого я несколько раз спотыкалась о корни деревьев и поскальзывалась на грязи, а веток было настолько много, что мои волосы растрепались и на руках появлялись небольшие ранки.

Минут через пять я дошла до конца леса, вот только... Я не знала, где я. Я не узнаю это место, эту улицу, да и этот город. Как будто я оказалась в совсем незнакомом мне месте. Мне нужно срочно найти кого-то и попросить помощи.

Это была окраина, и людей здесь почти не было. Странно, что все, кого я видела были женщинами и девушками. Интересно, а где все мужчины? Дома выглядели так, будто их строили из того, что было. Они выглядят как старые домики в один этаж, с поломанными окнами и стенами. Дороги такие же неухоженные, я как будто в далёкой от цивилизации деревушке.

- Извините, можете подсказать, где я? Я потерялась, а мой телефон разрядился. (Не стоит говорить, что я проснулась на земле в лесу, вдруг они подумают, что я пьяница.) - Я стояла напротив девушки лет двадцати пяти. Она держала свою дочь за руку и недоверчиво посмотрела на меня, после чего просто ушла.

- П-постойте! Помогите мне, пожалуйста! - мой спокойный голос сменился на прерывистый крик. Я была в недоумении, почему меня бросают. Но они быстро ушли, и только тогда я поняла. Поняла, что прямо сейчас они увидели незнакомую им девушку с растрёпанными волосами, в грязной одежде и не самым приятным видом.

После этой ситуации я ещё пару раз попробовала попросить помощи, но никто мне не помог. Тогда я просто села на ближайшую лавочку, чтобы хоть немного прийти в себя.

На улице было ветрено и холодно. Осень как-никак. Сидеть сейчас в мокрой одежде совсем не хочется, не хватает ещё заболеть. Нужно что-то придумать!

Я встала со скамейки и направилась в сторону домов. Не верю, что в этой деревне нет никого, кто мог бы приютить меня хотя бы на день. Я прошла несколько домов, и в каждом из них мне даже не открыли дверь, хотя в окнах был виден свет. И вот я стою на пороге очередного дома.

Я протянула руку, чтобы постучаться, но в моменте меня что-то остановило. По телу пробежала противная дрожь от холода, которая вернула меня в чувства, и я сделала пару глухих ударов в дверь.

- Извините за беспокойство, я хотела попросить у вас помощи. Я не знаю, как оказалась здесь и где я нахожусь. У меня нет никакой возможности связаться с моими знакомыми. Я прошу у вас лишь возможность согреться и переждать эту ночь. Прошу, помогите!

После этих слов я простояла у двери некоторое время, надеясь, что кто-то всё же выйдет и, если не впустит, то хотя бы расскажет, где я нахожусь, но, не дождавшись ответа, я уже собралась уходить, как вдруг услышала щелчок, а после скрип двери. Дверь слегка приоткрылась, но никто не вышел и ничего не сказал. Свет внутри был выключен, и я не могла рассмотреть совсем ничего в проходе.

- Извините, там кто-нибудь есть? - с небольшой дрожью в голосе я произнесла это и аккуратно заглянула внутрь. Никого. Лишь полный мрак.

Это выглядит слишком подозрительно, однако... Если я сейчас не зайду в этот дом, каков шанс, что где-то ещё мне помогут? Риск не оправдан, но другого выхода нет. Я подняла с земли камень размером с мою ладонь. Подстраховка не помешает.

Я взялась за ручку двери и, приоткрыв её пошире, зашла внутрь. Темно. Совершенно ничего не видно. Только свет впереди. Я тихо кралась на свет, прислушиваясь к звукам, как вдруг входная дверь сзади меня громко хлопнула, и послышался звук закрывающейся щеколды.

Я обернулась и замахнулась рукой, в которой держала камень, чтобы нанести удар. - Кто здесь?

Вдруг меня схватили за руку и тихо прошептали на ухо: «Молчи, если хочешь помощи». Голос прозвучал очень тихим и спокойным. Этот человек явно не хотел причинять мне вред. Вот только... Это был мужской голос. Это первый мужчина, которого я встречаю в этой деревне. Можно ли ему доверять? Хотя он единственный, кто открыл мне дверь.

Я отпустила руку и положила камень на пол. Вдруг меня повели не в ту, единственную комнату, в которой был свет, комнату со светом, а в совершенно другую сторону. Когда мы зашли в комнату, мужчина задёрнул шторы и только после этого зажёг свечу. В комнате появилось небольшое освещение, и я смогла увидеть лицо хозяина дома.

- Не может быть. Это ты! - я тихо произнесла это, не скрывая своего удивления. Это был тот самый парень, которого преследовала полиция сегодня утром в лесу. Хоть мне и не хочется связываться с чем-то криминальным, но он единственный, кто помог мне.

- Мы разве знакомы? - он произнёс это очень тихо, но даже так было слышно недопонимание в его голосе.

- Я увидела тебя сегодня утром в лесу, когда... - Так, про это лучше не рассказывать. - Ну, в общем, увидела тебя в лесу сегодня и запомнила внешность! - немного поспешно сказала я.

- Вот как. - его голос прозвучал недоверчиво, и на лице появилось небольшое сомнение. - Напомни, кто ты? - от его грубой интонации мне стало не по себе.

Думаю, ему стоит рассказать всё как есть. Почему-то мне кажется, что я могу ему доверять.

- А, да. Меня зовут Алиса. Сегодня утром я очнулась в лесу и совершенно ничего не помню о вчерашнем дне. Не знаю, что со мной произошло, но мне кажется это странным. Мой телефон разрядился, так что я даже знакомым позвонить не могу. Я была бы благодарна, если бы вы мне помогли разобраться с тем, где я нахожусь, и дали бы мне связаться с близкими, чтобы меня забрали. Но если вы...

- Нет. - его голос прервал меня, и я не успела закончить. Он звучал озлобленно и грубо. Раньше мы разговаривали тихо, то теперь он не сдерживался. - Мне жаль тебе это говорить, но ты больше не увидишь своих близких. - он посмотрел на меня сначала сердито, но после

того, как увидел тревогу на моём лице, немного смягчился. - То есть, я имею в виду, что у тебя просто нет возможности вновь их встретить. Мне жаль.

- Что это значит? - Я не понимала почему он так говорит и что имеет в виду. Не смогу увидеть близких и друзей? Это шутка такая?

- Понимаешь, это место... Это не просто какая-то старая деревушка. Всё намного хуже. Хуже, чем тебе кажется. - он выглядел немного подавленно, и кажется, не хотел что-то рассказывать.

- Ты должен рассказать мне, где я и что здесь происходит! Сейчас же! - Я старалась выглядеть уверенно, несмотря на своё беспокойство. Что бы здесь ни происходило, я обязана вернуться.

Он глубоко вздохнул и на выдохе произнёс: «Ладно... Ты должна хотя бы понять, куда попала». Парень посмотрел в сторону окна и через пару секунд продолжил: «На самом деле это не просто деревня, это место, куда привозят одиноких девушек».

- Что? Ты сказки придумываешь? Если честно, это не смешно! Вообще ни капли. - Я смотрела на него, надеясь увидеть на его лице хоть какую-то улыбку или что-то, что выдаст его ложь. Но он был серьёзен. Настолько серьёзен, насколько я ещё никогда и никого не видела.

- По-твоему, тропический лес - это что-то стандартное? - он с насмешкой задал мне вопрос.

Действительно, почему-то я раньше не обратила на это внимания. Я ведь проснулась в тропическом лесу. Там, где я живу, не то что леса нет, там не может быть тропиков. Неужели он говорит правду?

- Но зачем кому-то это?

Хотелось бы мне сказать тебе, что это всё шутка, но нет. В нескольких городах была замечена закономерность. Девушки, достигшие восемнадцати лет, пропадали в свой день рождения. Без следов. Без каких-либо упоминаний или свидетелей. Они просто пропадали. Никто не мог понять, как и почему это происходит, но однажды один из детективов по имени Давид Тверской смог найти зацепку. Он занимался делом о пропаже Кристины Васильевой. В тот день он отправился в её дом, чтобы опросить родственников. Родители рассказали, что она захотела арендовать дом и отметить вместе с друзьями, поэтому там никого кроме них не было, и никто ничего не смог узнать, однако её младшая сестра призналась, что в тот день втайне ото всех поехала вместе с сестрой, та, конечно, даже не догадывалась, что её сестра тоже будет на празднике. Когда они приехали, Диана, её сестра, спряталась и хотела напугать Кристину, вот только, по её словам, она увидела, как к ней подошёл мужчина и подарил букет цветов. А после этого, спустя минут тридцать, все уснули, включая Диану.

- Я всё равно не понимаю, как это всё связано с тем, что я здесь! - уже нервничая и не понимая смысла происходящего, я пыталась поторопить его.

- Слушай дальше. - спокойно сказал он. - Давид выяснил, кем был тот мужчина, и оказалось, что он был на всех других местах пропажи девушек. По крайней мере, из тех, что удалось заметить. Каждой он дарил цветы, после чего они засыпали. У тебя же было так же?

Он посмотрел на меня, ожидая ответ, но я не помню ничего со вчерашнего дня. Хотя... - Вроде вчера вечером я сидела дома с родителями. Никакие незнакомые мужчины мне ничего не дарили, да и к нам никто не приходил. - я немного задумалась, вспоминая события вчерашнего дня. - Вот только, я помню букет цветов на столе. Но это же не мои родители решили от меня избавиться.

- Согласен, это странно. - он немного задумался, а после продолжил. - После задержания выяснилось, что его имя Михаил Касаткин. Он работал на агентство по похищению людей и на самом деле на допросе быстро сдался. Мужчина признался, что всех девушек отправляют на отдельный остров для игры богатых мужчин.

- Что? Что ты имеешь в виду? Что ещё за игра? - от этой фразы мне стало не по себе.

- Богатые мужчины разных возрастов, начиная от сорока лет, собираются на яхте раз в полгода и плавают вокруг этого острова, наблюдая, как девушки борются за свободу. Они обещают, что та, кто выиграет, сможет выбраться, а кто проиграет - лишится свободы, и её заберёт один из мужчин на яхте в слуги. А те, кто остаются ни победителями, ни проигравшими, просто остаются жить здесь и дальше, до следующей игры. Единственный способ выбраться отсюда - это победить в соревновании, но даже так... Никто никогда ничего не слышал о судьбах победивших. Я сомневаюсь, что их просто отпустили. Он закончил свой рассказ и смотрел на меня. В его глазах я увидела жалость и сожаление.

- Но что теперь делать мне? - мой голос был тихим и опустошённым. Я смотрела просто в пол, не понимая, что мне делать дальше. Мне стало очень страшно.

- Я помогу тебе выбраться отсюда. - парень подошёл ко мне и положил свою руку на моё плечо. - Если ты готова слушаться меня во всём.

- Правда? - я не могла поверить, что незнакомый человек готов помочь мне просто так.

- Да, я и сам собирался покинуть это место в ближайшие дни. Тебе повезло, что я ещё не уплыл.

В этот момент я заметила уверенность на его лице. До этого он смотрел на меня немного недоверчиво, но теперь я видела в нём человека, который действительно хочет помочь.

- Хорошо, спасибо... Но как мы выберемся с острова?

- Не переживай об этом сейчас. У меня есть план, но сейчас уже слишком поздно, чтобы его обсуждать, и ты, наверное, устала. Ложись спать в этой комнате, а завтра всё обсудим. - он направился к двери, но перед выходом остановился и, обернувшись, сказал: - А и да, не открывай шторы и не включай свет. Нам не нужны незваные гости.

- Хорошо... А можно мне сходить в душ? Моя одежда да и я в грязи, я не хочу запачкать кровать.

- Нет. Здесь нет душа в доме. Я завтра отведу тебя туда, где ты сможешь отмыться. Спокойной ночи. - После этих слов он оставил меня в комнате одну.

Теперь я могла хорошо рассмотреть это место. Комната была небольшая. Кровать, шкаф, комод и небольшой стол. Правда, расстановка странная. Стол и шкаф стояли около двери, кровать посередине комнаты, а комод у окна, прижав шторы, чтобы они не двигались. Я прошла к кровати и легла на неё. Немного странно спать посередине комнаты, но это лучше, чем ничего. Надеюсь, завтра всё наладится.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.