МАСТЕР-КЛАСС

КАК СДЕЛАТЬ ШАРНИРНУЮ КУКЛУ

С НУЛЯ ИЗ ПАПЬЕ-МАШЕ И САМОЗАСТЫВАЮЩЕЙ ГЛИНЫ



ТАТЬЯНА МИНЧЕНКО

18+

Татьяна Минченко

Как сделать шарнирную куклу с нуля из папье-маше и самозатвердевающей глины

«Автор»
2026

Минченко Т.

Как сделать шарнирную куклу с нуля из папье-маше и самозатвердевающей глины / Т. Минченко — «Автор», 2026

Подробнейший пошаговый мастер-класс с многочисленными фото поможет вам сделать свою первую шарнирную куклу. Материалы и инструменты взяты самые простые и доступные. В основе создания куклы лежат классическое папье-маше и доступная самозатвердевающая глина, с которыми легко и приятно работать даже в домашних условиях.Благодаря детальным фотографиям каждого этапа — от формирования прочной основы до тонкой проработки деталей и финальной сборки на шарниры — весь творческий процесс будет понятным и увлекательным. Автор делится профессиональными хитростями: как добиться правильных пропорций, сделать суставы подвижными и придать кукле неповторимый образ.В результате вы создадите уникальную подвижную куклу своими руками без использования сложного оборудования или дорогих материалов. Книга адресована начинающим мастерам, любителям рукоделия и всем, кто хочет с нуля освоить завораживающее искусство авторской куклы.

© Минченко Т., 2026
© Автор, 2026

Татьяна Минченко
Как сделать шарнирную куклу с нуля из папье-маше и самозатвердевающей глины

(Мой ник на многих сайтах Taty Amici)
ГЛАВА 1



Представляю вашему вниманию курс по созданию шарнирной куклы из папье-маше и самозатвердевающих пластиков. Подробнейший мастер класс, где рассказан каждый шаг, который подкреплена многочисленными фото.



Скрывать ничего не буду, расскажу всё как есть. Первая часть будет посвящена материалам. Запаситесь сразу всем необходимым, дабы ничего не отвлекало вас от творческого процесса. Первым делом найдите подходящие инструменты, лучше всего стоматологические, но вполне можно подобрать кое-что и в маникюрных наборах. Кроме того, понадобятся надфили, пилки, крошечные свёрла, шило, острые ножницы, миниатюрная пила, канцелярский нож со съемными лезвиями, хорошо бы заиметь также скальпель. Для лепки и росписи понадобятся различные кисти.



Кроме всего прочего запаситесь набором наждачной бумаги от самой крупной до нулёвки. Также понадобятся зубочистки, деревянные шпажки, коктейльные трубочки, клей ПВА (большая банка 1литр) и плотный пенопласт.



Для лепки я использую два вида папье-маше с опилками и с туалетной бумагой, правда, если надумаете делать папье-маше с опилками, то придётся найти мельчайшие как пыль опилки. Также придётся купить и самозатвердевающие пластики, например, такие:



Керапласт, правда, я его не советую, он трескается, но за неимением ничего лучшего, для учебы пойдет и этот пластик. Ни в коем случае не открывайте пачку застывайки заранее, если

открыли, тут же поместите пластик в прочный полиэтиленовый пакет, завяжите и уберите в стеклянную банку, которую плотно закройте крышкой, точно также следует хранить и папье-маше. Папье-маше их опилок я делаю просто: беру пудро образные опилки, заливаю их готовым обойным клеем, затем добавляю для крепости клей ПВА, все это тщательно вымешиваю и оставляю на сутки разбухать. Так выглядит папье-маше из опилок:



А так из туалетной бумаги:



Итак, я взяла рулон дешевой туалетной бумаги, разорвала его на куски и замочила в воде. Бумага быстро разошлась превратилась в бумажную массу, затем я отжала эту массу и влила клей ПВА, на глазок. Замесила тесто. Тесто показалось мне жидковатым для лепки, тогда я разровняла поверхность и стала на неё выкладывать листочки туалетной бумаги, я дожидалась, когда лист намокнет и вмешивала его в общую массу и только затем прилепляла к разглаженной поверхности следующий листочек. Получилась вот такая масса Я также очень часто беру 1 часть папье-маше их опилок и смешиваю с таким же количеством папье-машовой массы из туалетной бумаги. Опилки держат форму, и масса после высыхания слабо деформируется, а туалетная бумага связывает опилки волокнами, добавляя прочности.



Для росписи понадобятся набор пастели, карандаши и набор акриловых красок. Кроме того, нужен будет глянцевый акриловый лак для глаз или готовые стеклянные глазки. Я готовые глаза не использую, но вставляю для удобства подходящие по размеру перламутровые бусины, которые затем расписываю и покрываю лаком. Подумайте также над материалом для паричка, поищите в закромах, возможно у вас есть кусочки шкурки ламы или овчины, на худой конец можно найти паклю (продается в супермаркетах) или распустить атласную ленту подходящего цвета. Вариантов масса. Также понадобятся обыкновенные канцелярские скрепки, из которых мы будем делать крючки. На рабочий стол я кладу лист стекла или оргстекла, так удобнее и проще. Всегда под рукой должны быть чистая тряпочка и чашка с водой.

Распечатайте подходящие фото лиц и фигур, в фас, профиль, 3/4, сзади. Если есть хорошая статуэтка или кукла, держите её на столе. Найдите фото черепа, во всех ракурсах, найдите альбомы по рисованию, идеально анатомию Бамеса для художников, распечатайте и сложите в папку, которая станет вашей настольной книгой. Начните смотреть на лица людей, внимательно

изучайте строение лица и тела всех попадающихся на глаза людей, сравнивайте и мотайте на ус. Просмотрите все возможные видео с лепкой лиц и фигур.

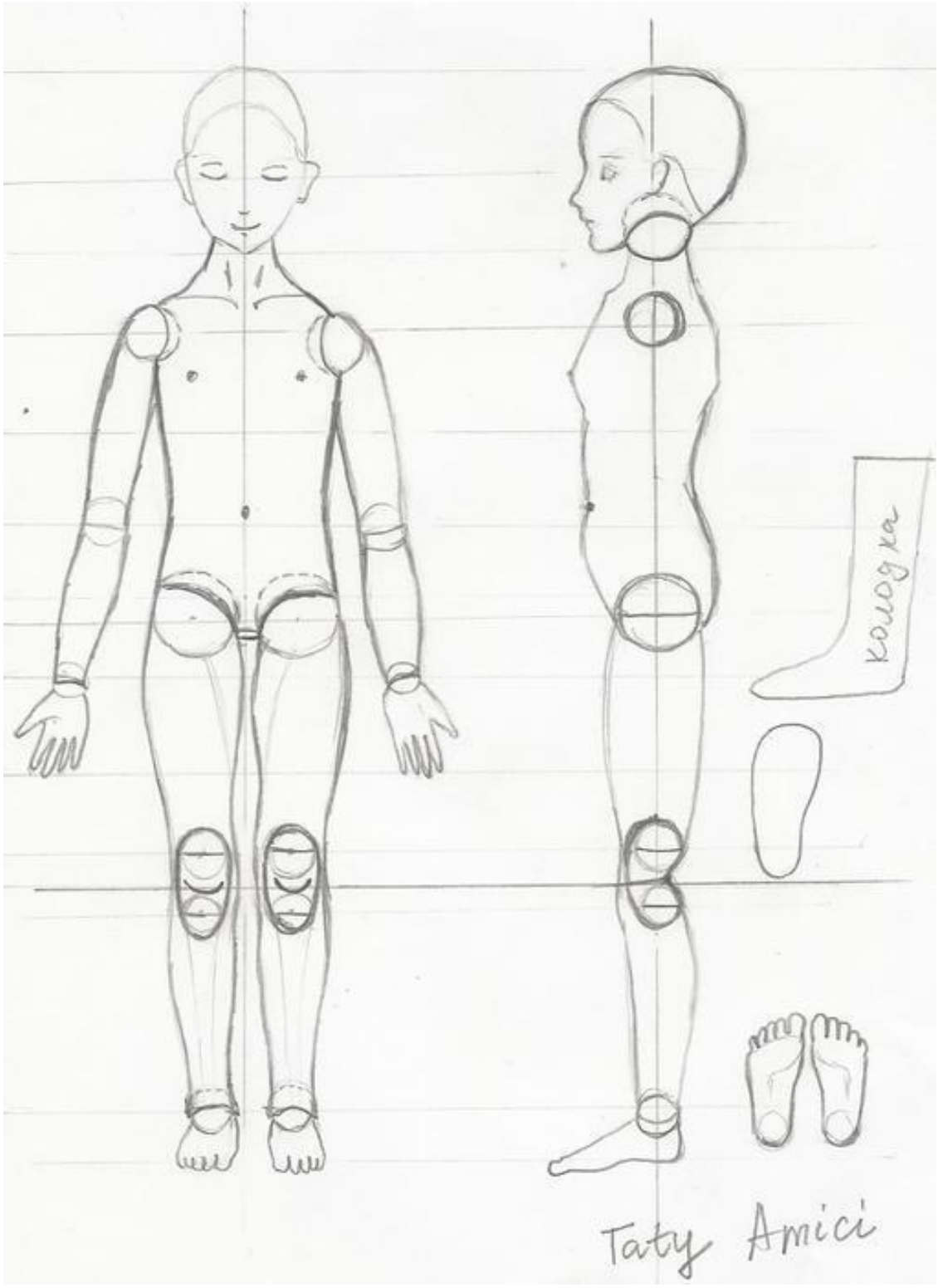
Как правило, начинающие художники и скульпторы делают одни и те же ошибки. Некоторые кукольники повторяют косяки из куклы в куклу, им просто никто вовремя не подсказал, а сами они не видят, так устроен наш мозг, тут уж ничего не поделаешь. Именно поэтому художественному мастерству учат из века в век, вундеркинды случаются редко, остальных художников просто научили. Не копируйте чужие куклы как бы они вам не нравились. С первой же куклы вырабатывайте свой стиль. Начните с эскиза, не жалейте себя рисуйте до тех пор, пока изображение не удовлетворит вас. Образ куклы должен быть сформирован еще до начала, он может в пути чуть-чуть меняться, но нужно стараться придерживаться намеченной цели. Как правило, в результате получается всё намного лучше, чем задумывалось.

И ещё, когда рисуете и лепите, отключите часть мозга, отвечающую за ум, отдайтесь творчеству, не тормозите себя и не ограничивайте, позвольте себе творить без ума, результат вас удивит. Не позволяйте домочадцам отвлекать и дергать вас, лучше всего закрыться в отдельной комнате, уединится на даче и т.д. Ваша задача: войти в транс и творить.

В следующем уроке мы попробуем нарисовать чертёж.

ГЛАВА 2

Сегодня мы попробуем нарисовать чертёж будущей куклы. Я задумала сделать девочку лет восьми. Соответственно подбираем и пропорции. Мы нарисуем свою девочку, но пропорции придётся соблюсти. Рисовать будем схематически, но точно обозначим где будут шарниры и заранее определимся с типом шарнира. Я собираюсь сделать бобовидный шарнир в ногах и шарообразный в остальных частях тела. Шарниры должны гармонично вписаться в фигуру, сильно не выпирать, но и жертвовать красотой в ущерб работоспособности шарниров не следует, тут нужно соблюсти баланс. Еще раз просматриваем анатомию Бамеса: в шарнирной кукле ценится натуральность пропорций, если это не стилизация, держим эту книгу под рукой. Поскольку мы с вами не художники и не скульпторы, то мы не изучали так тщательно анатомию тела, как они, и нам придётся всё время сверяться с фотографиями настоящих людей. Итак, рисуем. На эскизе мы должны как можно более точно обозначить ключицы, высоту груди, пупок, колени, локти, уровень глаз, носа и губ, размер кистей рук и ступней. В последствии этот поможет нам точнее вылепить куклу, поскольку при лепке мы будем всё время сверяться с чертежом.



Художник из меня так себе, чертежи я рисовать не люблю, но это обязательная часть, без которой кукла, конечно будет, но кривая, хромая и косая, так что не поленитесь и обязательно сделайте подобный чертёж. Поскольку куколка предполагается в обуви, я нарисовала примерный чертёжик колодки, на которой будет клеиться обувь. Как правило ноги у шарнирной куклы делают длиннее, чем у обычного человека, но я этого делать не стала, мне хочется натуральности и в фигуре и в лице и в одежде, а вы можете смело удлинять конечности, как вам

заблагорассудится. Это ваша и только ваша кукла и вы вольны (конечно, в рамках анатомии, которую нужно уважать) делать всё, что угодно.

Вы можете удлинить конечности, но не можете проигнорировать строение ноги и руки, нельзя делать руки и ноги прямые как палочки, все выпуклости и изгибы должны быть. Глаза делят условно голову напополам, это тоже всегда должно соблюдаться, какая бы стилизация не применялась. Обязательно должен быть подбородок, многие начинающие кукольники почему-то забывают его вылепить. Радужка глаза всегда, (кроме особого сумасшедшего выражения) спрятана под верхнее веко, начинающие кукольники все как один рисуют радужку посередине глаза, из-за чего глаз выглядит неестественно напряженным. Соблюдайте также пропорции кистей и ступней. Приложите свою кисть к лицу, и вы увидите истинный размер. Не делайте кисти рук и ступни длиннее, если это не гоблин или какой-то другой мифический персонаж. Кисти рук и ног у детей меньше, чем у взрослых, обязательно учитывайте это, когда будете рисовать чертёж.

Чертёж можно отсканировать и увеличить или уменьшить на компьютере и распечатать вновь уже с удовлетворяющим вас размером. Распечатайте его трижды, нам понадобиться эти чертёжи для выкройки. Данный чертёж позволяет сделать куклу 25 см росту, что, согласитесь маловато, 30-40 см будет в самый

раз. Не замахивайтесь в первый раз на 60 или 70 см, намучаетесь со

шлифовкой больших поверхностей и это может отбить всякую охоту делать

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.