
Мирадия: Лира
Евгений Ефимов
18+

Евгений Ефимов

Мирадия: Лира

«Автор»
2026

Ефимов Е. Е.

Мирадия: Лира / Е. Е. Ефимов — «Автор», 2026

Третий час ночи. Пустая съёмная квартира, тихий стук настенных часов и чистый лист бумаги, на котором никак не рождаются строчки. Изнурённый одиночеством начинающий писатель решает встряхнуть сюжет своей первой книги и избавиться от главной героини. Но прежде чем ручка успевает коснуться черновика, в его дверь трижды стучат. На пороге стоит она — его Лира. Рыжеволосая, бойкая, абсолютно настоящая и чертовски злая из-за того, что её только что пытались убить.

© Ефимов Е. Е., 2026
© Автор, 2026

Евгений Ефимов
Мирадия: Лира

Привет, дорогой читатель!

Эта небольшая история — очень личная для меня. Иногда в процессе создания большой книги («Мирадии») автору становится чертовски одиноко. И в одну из таких бессонных ночей мне просто до глубины души захотелось поговорить с персонажем, которого я создал. Так родился этот рассказ-интервью — терапевтическая встреча создателя и его музы.

Это не просто фанфик на самого себя. Это попытка заглянуть по ту сторону черновика и понять, где заканчивается вымысел и начинается настоящая жизнь. Приятного чтения. Буду очень рад вашим отзывам и звёздам!

— Что написать? — я посмотрел на листок бумаги, лежащий передо мной на столе. — Ничего в голову не приходит. — Я перевёл взгляд на настенные часы. 3:00. — Спать, что ли, лечь?

«Нет, к чёрту сон. Пока не допишу главу, спать не вариант», — рука потянулась к ручке, лежащей у листка бумаги.

— Так-с, пишем, — я прикоснулся кончиком ручки к листку и начал выводить строки.

«Лира посмотрела на Рому.

— Ром, я должна тебе кое-что ск...»

— Да, вот так идеально! И вдруг бац — голова Лиры с треском разлетается в стороны. Кровь брызжет Ромке на лицо, а тело Лиры падает на набережную...

— Не, что за жесть? Хрен с ним, завтра допишу, спать пора.

Я встал из-за стола и подошёл к окну. Получается неплохо. Но что она скажет Роме? А он что ответит? Как перенести их с набережной в квартиру... Вари, котелок! А, нет, бесполезно.

Стук в дверь.

— Лять, кого это ещё принесло? Четвёртый час.

«Не буду открывать, — подумал я. — Сплю».
Стук повторился.

«Надо хотя бы посмотреть, кто там. Открывать не стану».

Я подошёл к входной двери и посмотрел в глазок. Лампа на лестничной площадке загорелась от стука и осветила силуэт девушки.

— Ты кто? — в недоумении спросил я.

Девушка подошла вплотную к двери и посмотрела прямо в глазок:

— Лира, кто ж ещё?

Я аж подпрыгнул от удивления:

— Лира? Это что, шутка такая?

— Какая ещё шутка! Открывай давай, говорю, — хихикнула девушка и прильнула к глазку, словно пытаясь меня рассмотреть.

Я тем временем тоже вовсю разглядывал незнакомку. Рука сама потянулась к защёлке. Щёлк! Я повернул механизм и толкнул дверь от себя. Девушка с ярко-рыжими волосами стояла прямо напротив меня и мило улыбалась.

— Что, не ожидал, да? — она вопросительно выгнула бровь.
— Ничего не понимаю... Как такое возможно? — я сделал шаг назад.

— А не надо было меня убивать! — девушка перешагнула через порог и вошла в коридор.

Мы стояли в метре друг от друга. Я смотрел на неё во все глаза, абсолютно не понимая, что происходит.

— Я, похоже, сплю...

— Нет, не спишь, дурачок. Это я, Лира, ты сам же меня создал. Вот я и пришла спросить: какого хрена ты в своём черновике решил меня прибить? Я что, что-то не так сделала?

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.