Хроники Мирарин

Никита Боговин

18+

Никита Боговин

Хроники Мирарин

«Автор»
2026

Боговин Н. И.

Хроники Мирарин / Н. И. Боговин — «Автор», 2026

Книга представляет собой сборник рассказов по вселенной «Последнего из рода Мирарин». В книгу вошли истории, которые в основной книге остались за кадром. Каждый рассказ – самостоятельная история с собственной аркой. Вместе они складываются в хронологию, которая объясняет мотивы героев основной книги, показывает события с другой стороны и заполняет пропуски между книгами и главами.

© Боговин Н. И., 2026
© Автор, 2026

Никита Боговин
Хроники Мирарин

Корнелий и Линея

Глава 1

Линея

15 Альтйора 915 год, город Ровнобалас

Ночь выдалась студёной. Я лежала на боку, поджав колени, и слушала, как ветер бьётся в витражное стекло. За ним – море. Оно не успокаивалось. Швыряло волны о скалы, и каждый удар отдавался в стенах, в полу, в костях.

Считала вдохи. Сбивалась. Начинала снова. Толчок под рёбрами – слабый, но явный. Я положила ладонь на живот. Подождала. Второй толчок. Тише. Я ждала третьего, но его не было. Спит. Или затаился.

В коридоре было тихо. Слишком тихо.

Мой муж был в соборе.

Я представила его: согбенная спина, капюшон, седые волосы с рыжиной. Он стоял перед алтарём. Просил у Сханны прощения. За дядю. За трон. За то, что не смог иначе.

Дурак.

Злиться я перестала давно. Осталась усталость. Он носил свою вину тяжело. А я не судила. Простила его раньше, чем он сам себя. Себя – тоже.

Он не верил. Смотрел на меня – и ждал, что я скажу. Годами. Не дождался.

Толчок снова. Сильнее. Я прижала ладонь крепче.

Ты ещё здесь. Хорошо.

Потом я подумала о Легендаре.

Я видела его сегодня утром – мельком, в коридоре. Он шёл быстро, не глядя по сторонам, и что-то в его спине, в том, как он держал плечи, заставило меня остановиться.

Он держал их так же, как мой отец.

Мой отец смотрел на меня – как Легендар смотрит теперь. Как на препятствие. На то, что нужно обойти. Или убрать.

Я знала это. Ещё когда Легендар был ребёнком. Пыталась. Говорила. Учила. Не помогло.

Он был его. Весь, без остатка. И он придёт.

Я закрыла глаза. Вдох. Выдох. Ветер за стеклом выл ровно, и под этот вой я провалилась.

– К-кто здесь?..

Я проснулась от собственного шёпота. Глаза открылись раньше, чем я поняла, что происходит. В комнате – темнота. У двери – тень. Мужская. Высокая.

Рука уже тянулась к подушке. Пальцы сомкнулись на рукояти. Холодная, знакомая.

Тень шагнула.

Нож у шеи. Я почувствовала, как он вздрагивает. Как напрягаются жилы под сталью.

– Кто здесь? Отвечай!

– Это я, госпожа. Корнелий.

Голос хриплый, сорванный, но знакомый.

Я опустила нож. Не сразу – на полвздоха позже, чем следовало. Даже узнав голос, я не была уверена, что можно.

– Корнелий? О Шестеро… что с твоим лицом?

Он молчал.

Кровь на его лице – свежая, глубокая, течёт от скулы к подбородку. Один глаз залит. Второй смотрит на меня. И молчит.

Я вскочила. Стояла в одной сорочке, не слушая его попыток отстраниться, коснулась его щеки.

– Объяснись. – Тон мой зазвенел. – Что произошло? Где мой муж? Почему ты здесь один?

– Император… он… – слова вырывались с хрипом. – Ваш сын. Легендар. Он убил его в соборе.

Я застыла.

Рука нашла на столике платок. Я смяла шёлк в кулаке. Потом коснулась его лица.

Он зажмурился. Шёлк намокал – кровью и потом.

Я перестала дышать. Губы дрогнули и сжались в тонкую линию.

Я смотрела сквозь него. Долго. Потом медленно убрала руку.

– Мирин всегда был слишком беспечен, – произнесла я тихо. Лишь на мгновение голос дрогнул. Я мягко, почти невесомо провела ладонью по его волосам. – Лишь мои мольбы заставили его взять с собой хотя бы тебя. Не вини себя в смерти того, кто давно избрал свой путь.

– Но Легендар… он не остановится! – Он вскочил. – Он придёт за вами! За ребёнком!

Я выпрямилась.

– Поверь, я знаю это лучше тебя. – Я выдержала паузу. – Если мой сын решил воскресить худшие из наших обычаев… что ж. Пусть он захлебнётся в той крови, которую вознамерился пролить.

Я замолчала.

Он стоял и смотрел на меня. Кровь на его лице застывала коркой. Руки дрожали. Потом – перестали. Впервые за эту ночь.

Глава 2

Корнелий

15 Альтйора 915 год, город Ровнобалас

Кровь на лице остывала, затягиваясь коркой. Я стоял и смотрел на неё. Она молчала. Потом отвернулась – к столу, к ящикам. Руки двигались быстро.

– Собирайся. – Она не обернулась. – Времени нет.

Она отошла в угол. Я услышал шорох ткани. Потом – шаги. Она вышла уже в тёмном платье. Плащ на плечах. Волосы собраны.

– Меч оставь.

Я посмотрел на него. Бронзовая лапа на перекрестии.

– Узнают.

Я положил меч на кровать. Рядом – ножны.

Она открыла ящик. Достала золотые кроны. Лунные не тронула. Сложила в узел. Потом листы пергамента. Свернула. Туда же. Потом ещё один – тонкий, сложенный вчетверо.

– Что это?

– Бумаги. – Она затянула узел. – И карта. Лоронин.

Откуда карта – не спросил.

– Готов?

Я кивнул. На поясе пусто.

– Идём. И не оглядывайся.

Мы шли через служебные коридоры. Узкие, тёмные. Она не замедлялась.

– В хранилище, – сказала она. – Там есть, что взять.

Что именно – не спросил.

Хранилище было в подвале. Дверь – тяжёлая, окованная железом. Она нажала на что-то в стене. Дверь подалась.

Внутри пахло пылью и старым деревом. Сундуки. Полки. Свет – от одной лампы.

– Бери золото. Лунные оставь.

– Почему?

– Заметны.

– Где?

Она посмотрела на меня. Помолчала.

– В Лоронине. – Она отвернулась к полкам. – У меня там есть люди. Квейн. Губернатор острова. Твой четвероюродный дядя. По линии Роквейн.

Я остановился. Квейн. Слышал это имя от отца. Про родство – нет.

– Откуда вы...

– Знаю. – Она не дала договорить. – Ты – нет. Это не твоя вина.

Она отвернулась. Я стоял и смотрел на неё. Про Квейна она знала. Про карту. Я не знал ничего.

Я сжал кулаки. Рыцарь Драмелы. Поклялся защищать. Не защитил.

Я тряхнул головой. Не время.

Мой взгляд упал на меч. Он висел на стене – в ножнах, тёмных, потёртых. Простой. Без знаков. Я знал его. Видел раньше. В тот день. Когда Легендар убил отца. Этот меч был при

нём. Или был у кого-то из его людей. Я не помню. Но помню рукоять. В середине – как будто надколотая. И в центре – камень. Чёрный. Такой, что, казалось, поглощал всё вокруг.

Я снял его со стены. Проверил – клинок на месте.

Потом взял ближайший нож – тот, что лежал на полке, покрытый драгоценными камнями, больше похожий на украшение, чем на оружие. Осторожно поддел камень. Он не сопротивлялся. Вышел легко, будто ждал.

Потом мой взгляд упал на кулон. Он лежал на полке, рядом с другими вещами. Простой. Серебристый. Лунная сталь.

Я взял его. Внутри пусто. Углубление. Точно под камень.

Она подошла. Взяла камень из моей руки. Вставила в кулон. Он вошёл так, будто был там всегда.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.