ИСТОРИИ СОЛЬВЕЙНА

ПОСЛЕДНИЙ ЗАКАЗ

Повесть о Ноа Вейке



АРВИД НОРД

Арвид Норд

Ноа Вейк. Последний заказ

«Автор»
2026

Норд А.

Ноа Вейк. Последний заказ / А. Норд — «Автор», 2026

Ноа Вейк собирается уехать в Сольвейн всего на десять дней. Разобрать вещи умершей тёти, решить судьбу старого дома и вернуться к привычной жизни. Но перед отъездом он соглашается выполнить ещё один заказ.Пожилая женщина просит установить на входную дверь замок, который невозможно открыть снаружи даже запасным ключом. Вскоре выясняется, что ключ есть у человека, который искренне считает, что имеет право войти.Обычный ремонт превращается в непростой выбор. Ноа привык чинить сломанные вещи, но что делать, когда ничего не сломано, а помощь становится причиной чужих обид?«Последний заказ» — самостоятельная повесть о Ноа Вейке, его характере, маленьких ошибках и праве человека самому решать, кого впускать в свою жизнь.История предшествует событиям романа «Чужая удача» из цикла «Истории Сольвейна». Её можно читать отдельно, без знакомства с другими книгами серии.

© Норд А., 2026
© Автор, 2026

Содержание

Глава 1 5
Конец ознакомительного фрагмента. 8

Арвид Норд
Ноа Вейк. Последний заказ

Глава 1
До обеда

Ключ от мастерской застрял на половине оборота.

За спиной остановился человек с кофеваркой.

— Закрыто?

— Пока открываю.

Ноа потянул дверь на себя, приподнял за ручку и довернул ключ. Замок отпустил. Посетитель вошёл следом. Цифра на зелёной краске качнулась; нижний край уже вторую неделю отходил от металла.

В мастерской пахло пылью, остывшим припоем и резиной. Под ногами хрустнула крошка белого пластика. У дальней стены работало радио; диктор сообщал о ветре на побережье таким тоном, словно сам его заказал и теперь был недоволен доставкой.

Хенрик сидел за своим столом в расстёгнутом халате. На груди у него лежали очки на шнурке. Одной рукой он придерживал разобранный утюг, другой листал бумажный календарь.

— Оставьте на стойке, — сказал он посетителю. — Что случилось?

— Кофе холодный.

На стуле Ноа стояла чужая микроволновка. Он переставил её на нижнюю полку, снял куртку и убрал сумку под стол. На столешнице светлел прямоугольник от вчерашнего прибора. Во вмятине у тисков обычно находились винты, которые он подолгу искал на полу.

Четыре года назад Хенрик показал ему этот стол и спросил, хватит ли места.

Ноа включил лампу.

— Я тебе последнюю на сегодня оставил, — сказал Хенрик, закончив с квитанцией.

— Кофеварку?

— Выезд. Замок, до обеда. Женщина сама будет дома. Деталь по месту посмотришь.

Ноа подвинул к себе лист.

«Майя Восс. Верхний этаж. Дверь со двора».

Ниже стоял номер телефона и время: десять.

— А после?

Хенрик поднял глаза.

— После ты собираешь вещи и перестаёшь брать работу. Мы договорились.

— Я только спросил.

— Вот я заранее ответил.

Он провёл пальцем по календарю.

На десять дней напротив фамилии Ноа была нарисована длинная скобка. Начало её Хенрик обвёл, конец оставил открытым: Ноа обещал уточнить обратный рейс.

— Завтра утром едешь?

— Да.

— Тогда сегодня до обеда. Посмотри, что там за дверь. Если серьёзное — запишу после твоего возвращения.

Ноа положил лист рядом с инструментами.

* * *

В девять сорок дождь перестал падать и начал висеть в воздухе. Ноа остановился под вывеской и достал телефон.

От матери было два сообщения.

«Ключ взял?»

«И позвони, когда приедешь».

Он ответил, что взял, хотя ключ оставался дома, на кухонном столе, рядом с билетом. Вечером положит в карман. Просто она спрашивала уже третий раз, а объяснение снова заняло бы полчаса.

Ноа убрал телефон.

Дом Воссов стоял между пекарней с закрашенной витриной и складом оконных рам. Внизу широкие стёкла были заставлены багетом; в глубине помещения горела белая лампа. Во дворе пахло мокрыми опилками. Под навесом сушились длинные планки. На двери отдельного входа было приклеено объявление: «Пожалуйста, сначала звоните». Внизу кто-то дописал карандашом: «Кнопка справа».

Кнопка действительно находилась справа, почти у самого косяка. Ноа нажал.

Подождал.

Уже потянулся за телефоном, когда за стеклом появилась женщина в серой толстовке и шерстяных носках. Она открыла дверь, придерживая у горла растянутый ворот.

— Я думала, это опять отец.

— Ноа Вейк. Из мастерской.

— Да. Простите. Поднимайтесь.

На лестнице было тепло. Возле батареи лежали две пары рабочих ботинок, а между ними — противень, поставленный на ребро. Ноа повернул сумку, чтобы не задеть.

— Новый, — сказала женщина, заметив его взгляд. — Я его ещё наверх не донесла. Три дня.

Она пошла первой.

— Не мешает.

На верхней площадке стояла узкая дверь с матовым стеклом и кнопкой звонка возле ручки. С внутренней стороны стекло закрывал лист картона. На краске возле замка виднелись полукруглые царапины.

В квартире пахло кардамоном, выстиранной тканью и кофе, который уже успел постоять. На полу у стены лежал раскрытый чемодан. В нём аккуратно сидел настольный вентилятор.

Майя проследила за взглядом Ноа. Светлая прядь у неё за ухом была примята; на запястье белела полоска муки.

— Ему больше некуда.

— Далеко ездит?

Она впервые улыбнулась.

— Пока только из коридора в комнату.

Майя показала на дверной замок.

— Вот этот. Его нужно заменить.

Он поставил сумку на пол.

— Заедает?

— Нет. Открывается прекрасно.

Она вынула ключ из связки и подала ему.

— Слишком прекрасно. Мне нужно, чтобы снаружи не открыли даже запасным. Когда я дома.

Ноа посмотрел на замок, потом на неё.

— Здесь только вы живёте?

— Я.

— А ключи у кого?

— У меня. У отца. Может быть, ещё внизу в мастерской. Я не знаю, сколько он сделал.

— Квартира ваша?

— Я снимаю. У него. С договором, если нужно показать.

— А хозяин согласен, чтобы вы поменяли замок?

Майя достала из кухонного ящика папку и раскрыла договор на странице с припиской о замене замка. Под ней стояла размашистая подпись.

— Он сказал: вызывай кого хочешь, только дверь не испорть, — пояснила Майя.

— С дверью постараюсь.

Он вернул папку. На ней было написано «КВАРТИРА». Под словом виднелась стёртая прежняя надпись.

Ноа проверил ручку с обеих сторон, попросил разрешения закрыть дверь, потом снова открыть. Старый механизм работал мягко, с тяжёлым щелчком. Внизу под слоем белой краски проступали следы прежней накладки.

— Можно поставить другой цилиндр. Все новые ключи останутся у вас. А изнутри — отдельную задвижку, без ключа. Закрыли, и снаружи её не тронуть. Открывается рукой.

— Даже его ключом?

— У задвижки снаружи нет скважины.

Майя подошла ближе.

— Тогда давайте так.

Он назвал предварительную цену и объяснил, что сначала снимет декоративную планку: нужно увидеть, за что крепиться. Майя спросила, сможет ли после этого поспать.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.