БИБЛИОТЕКА РОДИТЕЛЯ · ПРАКТИКА ВОСПИТАНИЯ

КНИГА 5

Программа воспитания «Успех каждого ребёнка»

100 способов развития талантов

Как помочь ребёнку раскрыть свои сильные стороны



КНИГА

5

4 части
100 способов

найти · вырастить
выдержать · превратить



Анатолий Жигайлов

Заслуженный учитель РФ, кандидат педагогических наук
более 50 лет работы с детьми

XXII ВЕК

Анатолий Жигайлов

100 способов развития талантов

«Автор»
2026

Жигайлов А. В.

100 способов развития талантов / А. В. Жигайлов — «Автор», 2026

Пятая книга серии «Практика воспитания» программы «Успех каждого ребёнка». Сто способов помочь таланту ребёнка развиться разложены по этапам пути: «Найти», «Вырастить», «Выдержать», «Превратить». Каждая новелла содержит суть ситуации, пять практических шагов и установку родителям. В результате родитель знает, как разглядеть сильную сторону ребёнка, вырастить её ежедневным делом, поддержать в провалах и довести до умения, за которое платят, — и с какого шага начать уже сегодня. Для родителей, педагогов и воспитателей. Книга входит в авторскую систему «Школа будущего. Вход в XXII век».

© Жигайлов А. В., 2026
© Автор, 2026

Содержание

Содержание 7
Система «Вход в XXII век» 10
Как читать эту книгу 11
Талант не приходит с табличкой 12
Как понять, к чему у ребёнка способности, если он «ничем особо не увлечён» 14
Как отличить настоящую способность от мимолётного интереса 15
Как разглядеть дар в том, что вас сейчас раздражает 16
Как определить сильную сторону по вопросам, которые ребёнок задаёт 17
Как найти талант у ребёнка, который всё бросает 18
Что делать, если учитель сказал «способностей нет» 19
Как увидеть талант, которого нет в школьном расписании 20
Как узнать, чем ребёнок занялся бы, если бы его не оценивали 21
Как обнаружить сильную сторону по тому, чему ребёнок учит других 22
Как не перепутать свой несбывшийся талант с талантом ребёнка 23
Как выбрать кружок, чтобы не гадать вслепую 24
Что делать, если ребёнок просится бросить через месяц 25
Как давать пробы, когда на кружки нет денег 26
Как за одно лето проверить пять направлений 27
Конец ознакомительного фрагмента. 28

Анатолий Жигайлов
100 способов развития талантов

Национальная Академия Предпринимательства
Программа воспитания «Успех каждого ребёнка»
Анатолий Жигайлов
Заслуженный учитель РФ, кандидат педагогических наук
100 СПОСОБОВ РАЗВИТИЯ ТАЛАНТОВ
Как помочь ребёнку раскрыть свои сильные стороны
Книга 5 · в четырёх частях
Найти · Вырастить · Выдержать · Превратить
БИБЛИОТЕКА РОДИТЕЛЯ · ПРАКТИКА ВОСПИТАНИЯ
XXII Система «Вход в XXII век» · Школа будущего — уже сегодня
Ставрополь · 2026
УДК 37.018.1
ББК 74.900
Ж68
Жигайлов, Анатолий Васильевич.
Ж68 100 способов развития талантов : как помочь ребёнку раскрыть свои сильные стороны : в 4 ч. / А. В. Жигайлов. — Ставрополь : А. В. Жигайлов, 2026. — (Библиотека родителя. Практика воспитания ; кн. 5). — Текст : электронный.
ISBN 978-5-6030585-4-2



Пятая книга серии «Практика воспитания» программы «Успех каждого ребёнка». Сто способов помочь таланту ребёнка разложены по этапам пути: «Найти», «Вырастить», «Выдержать», «Превратить». Каждая новелла содержит суть ситуации, пять практических шагов и

установку родителям. В результате родитель знает, как разглядеть сильную сторону ребёнка, вырастить её ежедневным делом, поддержать в провалах и довести до умения, за которое платят, — и с какого шага начать уже сегодня.

Для родителей, педагогов и воспитателей.

Книга входит в авторскую систему «Школа будущего. Вход в XXII век» — книги и курсы для семьи и школы, приближающие школу будущего уже сегодня.

16+

© Жигайлов А. В., 2026

© Национальная Академия Предпринимательства, оформление, 2026

Содержание

Вы здесь: система «Вход в XXII век» 8
Как читать эту книгу 10
Предисловие к части I. Талант не приходит с табличкой 11
Часть I. Найти: разглядеть сильную сторону и дать примерить дело 13
1. Как понять, к чему у ребёнка способности, если он «ничем особо не увлечён» 14
2. Как отличить настоящую способность от мимолётного интереса 16
3. Как разглядеть дар в том, что вас сейчас раздражает 18
4. Как определить сильную сторону по вопросам, которые ребёнок задаёт 20
5. Как найти талант у ребёнка, который всё бросает 22
6. Что делать, если учитель сказал «способностей нет» 24
7. Как увидеть талант, которого нет в школьном расписании 26
8. Как узнать, чем ребёнок занялся бы, если бы его не оценивали 28
9. Как обнаружить сильную сторону по тому, чему ребёнок учит других 30
10. Как не перепутать свой несбывшийся талант с талантом ребёнка 32
11. Как выбрать кружок, чтобы не гадать вслепую 34
12. Что делать, если ребёнок просится бросить через месяц 36
13. Как давать пробы, когда на кружки нет денег 38
14. Как за одно лето проверить пять направлений 40
15. Как понять, что дело «не его», и уйти без скандала 42
16. Как дать попробовать настоящую взрослую профессию 44
17. Как не превратить поиск в бесконечный перебор 46
18. Как пробовать новое с ребёнком, который боится нового 48
19. Как извлечь пользу из неудачного кружка 50
20. Как вернуться к брошенному делу через год 52
Итог части I 54
Предисловие к части II. Между занятиями 55
Часть II. Вырастить: среда, учитель и ежедневный труд 57
21. Как развивать талант, если в городе нет подходящей школы 58
22. Какой инструмент купить, чтобы не выбросить деньги 60
23. Как сделать дома мастерскую, если у вас одна комната 62
24. Что делать, если дома скучно и ребёнок уходит в телефон 64
25. Как подсовывать книги и материалы, чтобы не вызвать отторжение 66
26. Как превратить экран из ямы в инструмент 68
27. Как понять, что домашние правила душат способности 70
28. Как дать ребёнку доступ к настоящему, а не к игрушечному 72
29. Как сделать прогресс видимым в четырёх стенах 74
30. Как сделать, чтобы дело было под рукой 76
31. Как найти педагога, который не отобьёт желание 78
32. Как понять, что пора менять преподавателя 80
33. Что делать, если тренер кричит на детей 82
34. Как говорить с педагогом, чтобы он увидел вашего ребёнка 84
35. Как найти наставника, если вы сами далеки от этой сферы 86
36. Как учиться у сильных, когда сильные далеко 88
37. Как перестать быть тренером собственному ребёнку 89
38. Как отнестись к очень строгому мастеру 91
39. Как научить ребёнка задавать вопросы мастеру 93

40. Зачем ребёнку второй учитель 94
41. Как приучить заниматься каждый день без ежевечернего скандала 95
42. Что делать, когда ребёнок говорит «сегодня не хочу» 97
43. Как сохранить занятия в разгар учебной четверти 99
44. Как перестать считать часы и начать считать результат 100
45. Как пройти плато, когда прогресса не видно 101
46. Как превратить далёкую цель в работу на эту неделю 103
47. Как не перегрузить ребёнка в погоне за развитием 105
48. Как сделать, чтобы ребёнок занимался без вашего присутствия 106
49. Как не потерять форму на каникулах 107
50. Как показывать прогресс так, чтобы он мотивировал 108
Итог части II 110
Предисловие к части III. Способности теряются в конкретные дни 111
Часть III. Выдержать: провалы, сцена и свой круг 113
51. Что делать, если ребёнок проиграл конкурс 114
52. Как помочь пережить первую серьёзную неудачу 116
53. Как научить ребёнка выдерживать критику 118
54. Что делать, если ребёнок боится ошибиться 119
55. Как хвалить, чтобы не разрушить мотивацию 121
56. Что делать, когда рядом есть кто-то сильнее 123
57. Как пережить период, когда стало хуже, чем было 125
58. Как удержаться и не вмешаться, когда хочется спасти 127
59. Как научить разбирать собственную ошибку 128
60. Что делать, если после провала он хочет всё бросить 130
61. Зачем ребёнку обязательно нужен первый выход к зрителю 132
62. Как подготовить к первому выступлению 134
63. Что делать со страхом сцены 135
64. Как выбрать конкурс, который поможет, а не сломает 137
65. Как не превратить конкурсы в гонку за дипломами 139
66. Как устроить домашнюю премьеру 140
67. Как получить отклик не от родных 141
68. Как вести портфолио с самого начала 142
69. Что делать, если над увлечением ребёнка посмеялись 144
70. Как показывать работы в сети без риска 145
71. Что делать, если в классе смеются над его увлечением 147
72. Как найти ребёнку «своих» 149
73. Как превратить соперника в ресурс 150
74. Зачем ребёнку профильная смена или лагерь 151
75. Что делать, если друзья тянут бросить 153
76. Как ввести подростка в круг взрослых профессионалов 154
77. Как собрать сообщество самим, если его нет 156
78. Как использовать то, что ребёнок учит других 158
79. Как выбрать школу или класс под сильную сторону 159
80. Что делать, если он единственный такой в маленьком городе 161
Итог части III 162
Предисловие к части IV. Две ошибки из любви 163
Часть IV. Превратить: дело, доход и свобода 165
81. Как понять, может ли увлечение стать профессией 166
82. Как ребёнку заработать первые деньги своим умением 168

83. Как найти первого заказчика 170
84. Как научить видеть, чью задачу решает его умение 171
85. Как собрать вторую опору к таланту 173
86. Как выбирать вуз под талант, а не под статус 175
87. Как дать подростку попробовать работу по-настоящему 177
88. Как собрать результаты так, чтобы они работали при поступлении 179
89. Что делать, если талант «не денежный» 181
90. Как научить подростка говорить о себе 183
91. Как не выжечь ребёнка ранним успехом 184
92. Как заметить выгорание вовремя 186
93. Как дать ребёнку право уйти из дела 187
94. Как сохранить у ребёнка жизнь помимо таланта 188
95. Как перестать быть менеджером своего ребёнка 190
96. Что делать, если талант ушёл в другую сферу 192
97. Что делать, если ребёнок талантлив во многом и не может выбрать 194
98. Как говорить о будущем, не создавая давления 196
99. Как родителю пережить, что ребёнок не станет звездой 198
100. Как понять, что вы сделали свою родительскую работу 200
Вместо послесловия. Что дальше 202
Об авторе 204
ВЫ ЗДЕСЬ

Система «Вход в XXII век»

XXII Школа будущего — уже сегодня. Авторская система книг и курсов Анатолия Жигайлова: всё, что школа XXII века даст ребёнку завтра, семья может начать давать уже сейчас.

Замысел системы

Книга «Школа будущего. Вход в XXII век» — какой будет школа, в которой ребёнка сначала знают во всех отношениях, потом учат работать его ум, а знания он осваивает кратно и применяет в деле.

Для родителей, педагогов, воспитателей — 13 книг программы «Успех каждого ребёнка»

серия «Основы воспитания» (4 книги) · серия «Практика воспитания» (9 книг)

Вы здесь: Книга 5 серии «Практика воспитания»путь таланта

Сто способов помочь таланту ребёнка — найти, вырастить, выдержать, превратить.

Для школьников 1–11 классов — программа «Твой успех — в твоих руках»

31 онлайн-курс · 4 книги серии «Навыки на века» · 3 книги серии «Профессионалами не рождаются»

Какой элемент школы XXII века приближает книга

Поиск и развитие талантов. Начальная школа XXII века станет школой способностей, где ищут силу каждого ребёнка и ведут его по дорожной карте развития. Книга даёт родителю этот путь уже сегодня.

Связь с книгой «Школа будущего»

Часть II «Первая опора школы XXII века: знать ребёнка во всех отношениях», часть IV «Главный поворот: начальная школа становится школой способностей», часть VI «Школа дела».

Курс-пара для ребёнка

«Найди свою суперсилу» — серия «Путь от новичка до профессионала», 7–11 класс. Для 2–4 класса — бесплатный курс «Город мастеров» той же серии.

Как это видно в книге

Пять врезок со знаком XXII «Школа будущего — уже сегодня»: что из школы XXII века семья может сделать дома прямо сейчас.

Как читать эту книгу

Каждая новелла — один конкретный способ помочь таланту ребёнка: что сделать, в каком порядке, что сказать дословно и чего не делать. Все новеллы устроены одинаково — так нужный способ легко найти и быстро перечитать.

Заголовок — задача, с которой вы справитесь, прочитав новеллу

Подзаголовок — ситуация глазами родителя — в ней легко узнать себя

Суть — что на самом деле происходит и почему привычный ход не работает

Пять шагов — что сказать, в каком порядке, сколько минут, чего не делать

Установка родителям — мысль, которая остаётся, когда приём уже выполнен

Новеллы сгруппированы в разделы по этапам пути таланта: найти, вырастить, выдержать, превратить. Каждый раздел открывается коротким вступлением о том, что происходит на этом участке и где родители чаще всего ошибаются.

Читать можно подряд, а можно с того места, где болит сегодня: новеллы не зависят друг от друга. Оглавление в начале книги составлено из заголовков — по нему удобно искать свой вопрос.

Между новеллами иногда встречается врезка «Академия рекомендует». В ней — курс Академии, который продолжает тему прочитанных страниц и подходит ребёнку по возрасту. Врезку можно пропустить: новеллы от неё не зависят.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Талант не приходит с табличкой

Разговор о талантах почти всегда начинается слишком поздно. Ребёнку двенадцать, три кружка брошены, и родитель уже уверен, что «ничего особенного у нас нет». Эта книга начинается раньше — с того момента, когда силу ещё только предстоит увидеть.

Она собрана из ста способов развития талантов, которые сначала выходили постами в сообществе Академии во «ВКонтакте». Здесь они сложены в четыре части по этапам пути: найти, вырастить, выдержать, превратить. В ваших руках первая — о самом начале.

Главная мысль этой части может показаться неожиданной: на первом этапе родитель не развивает, а собирает данные. Талант в девять лет не виден как готовое умение. Он виден как поведение: к чему ребёнок возвращается сам, о чём спрашивает, чему берётся учить других, из-за чего забывает о времени. Всё это уже происходило у вас дома на прошлой неделе — просто никто не записывал.

Эта книга — пятая ступень системы «Вход в XXII век». Я много лет думаю о том, какой должна стать школа, чтобы ребёнок в ней не просто учился, а учил себя и раскрывал свои способности. Об этом — моя книга «Школа будущего. Вход в XXII век». Но ждать, пока такая школа появится, на мой взгляд неправильно. Поэтому были написаны книги и курсы, которые приближают школу XXII века уже сейчас. Тринадцать книг для родителей и тридцать один курс для детей сложены в одну систему. Главная задача начальной школы будущего — найти и раскрыть способности каждого ребёнка, и эта книга даёт родителю тот же путь уже сегодня: найти, вырастить, выдержать, превратить. Там, где в тексте стоит знак XXII, я показываю, что из школы будущего можно сделать дома прямо сейчас.

Отсюда и главная ошибка этого этапа. Это не лень и не равнодушие, а спешка. Мы ищем не данные, а подтверждение: записываем в секцию, ждём результата через месяц, не дожидаемся и делаем вывод «не его». Так за два года семья перебирает четыре кружка и приходит к ложному выводу, что ребёнок ни к чему не способен, хотя ни одна проба не была доведена до первого результата.

Поэтому в первой части два раздела и два разных действия. Сначала наблюдение без оценки: как увидеть сильную сторону в том, что уже есть, — в раздражающей черте, в странном вопросе, в брошенном кружке. Потом организованная проба: как дать примерить дело так, чтобы семья не разорилась, не измоталась и получила честный ответ.

И одна просьба. Не путайте свой несбывшийся талант с талантом ребёнка. Ребёнок — не второй шанс родителя. У него своя первая попытка, и наша задача — помочь ему её сделать.

Анатолий Жигайлов

Заслуженный учитель РФ, кандидат педагогических наук

ЧАСТЬ
I
Найти
разглядеть сильную сторону и дать примерить дело
Сначала увидеть, потом развивать

РАЗДЕЛ 1
Разглядеть: как увидеть сильную сторону раньше всех

Талант почти никогда не приходит с табличкой. Он прячется в том, что ребёнок делает без напоминания, в том, что вас раздражает, и в вопросах, которые он задаёт. Первые десять постов — про наблюдение: не искать вундеркинда, а собирать улики.

01 НОВЕЛЛА

Как понять, к чему у ребёнка способности, если он «ничем особо не увлечён»

Спрашиваю «что тебе нравится?» — пожимает плечами. Оценки ровные, кружки брошены, и я правда не знаю, что ответить, когда меня спрашивают о его увлечениях.

СУТЬ Ребёнок не может назвать свою сильную сторону, потому что изнутри она не ощущается как способность — она ощущается как «ну я просто так делаю». Прямой вопрос «что тебе нравится?» проваливается всегда: он требует от ребёнка готового вывода о себе, а вывод делается только из наблюдений, которых он не вёл. Вести их придётся вам.

ПЯТЬ ШАГОВ

Заведите на тридцать дней заметку в телефоне под названием «Забыл о времени». Каждый вечер, две минуты: чем ребёнок занимался сегодня без вашего напоминания, сколько это длилось, что было прямо перед этим.

Записывайте не достижения, а поглощённость. «Сорок минут перекладывал карточки в игре» — это запись. «Получил пятёрку по географии» — нет: пятёрка говорит о старании, а не о влечении.

Отдельной строкой фиксируйте три вещи, которые почти всегда указывают на дар: о чём он говорит дольше двух минут без вопросов с вашей стороны, что он пересматривает по второму разу, из-за чего он спорит.

Через месяц перечитайте все записи подряд за один присест. Ищите не занятие, а повторяющийся мотив: «всё время что-то устраивает для других», «всё время разбирает, как устроено», «всё время про справедливость».

Не показывайте дневник ребёнку и не обсуждайте его с ним. В момент, когда наблюдение становится известным, поведение меняется — и данные пропадают.

УСТАНОВКА РОДИТЕЛЯМ

«Способности не объявляют о себе — их замечают. Ваша первая работа не развивать, а увидеть»

02 НОВЕЛЛА

Как отличить настоящую способность от мимолётного интереса

Он загорается каждые две недели: то гитара, то программирование, то бокс. Я уже боюсь покупать оборудование — через месяц оно будет пылиться.

СУТЬ Интерес и способность выглядят одинаково только в первую неделю. Различает их не сила вспышки, а то, что происходит после первой скучной части: интерес гаснет на гаммах, разминке и черновиках, способность через них проходит. Поэтому решение о вложениях принимают не на вспышке, а на третьей неделе.

ПЯТЬ ШАГОВ

Введите правило трёх недель: никаких покупок дороже тысячи рублей и никаких абонементов, пока увлечению не исполнилось двадцать один день. На это время дайте самый простой доступ — одолженный инструмент, бесплатный урок, старый ноутбук.

Наблюдайте три признака. Первый: возвращается ли сам, без вашего «ты сегодня занимался?». Второй: берётся ли за скучную часть — гаммы, разминку, повтор, черновик. Третий: замечает ли сам разницу между «получилось» и «не получилось».

Проверьте второй признак прямо: «Тренер сказал, месяц надо делать только стойку, без спаррингов. Пойдёшь?» Ответ на этот вопрос ценнее месяца наблюдений.

Если держатся все три признака — вкладывайтесь без сомнений. Если только первый — дайте ещё месяц. Если ни одного — не закрывайте дверь, просто не оплачивайте год вперёд.

Не устраивайте допрос «ты уверен, что тебе это надо?» на второй день. Этот вопрос гасит и настоящую способность тоже — ребёнок слышит в нём «мама не верит».

УСТАНОВКА РОДИТЕЛЯМ

«Не гасите вспышки — из десяти одна станет огнём. Но вкладывайтесь туда, куда ребёнок возвращается сам»

03 НОВЕЛЛА

Как разглядеть дар в том, что вас сейчас раздражает

Спорит по любому поводу, разобрал пульт, болтает без остановки, а тетради изрисованы на полях. Я делаю замечания по десять раз в день.

СУТЬ Почти каждая «плохая черта» — это способность, у которой нет законного места: там, где мы видим нарушение, обычно работает сильная функция, не нашедшая применения. Замечание убирает не саму силу, а её проявление — и ребёнок учится прятать именно то, что в нём самое живое.

ПЯТЬ ШАГОВ

Выпишите три вещи, за которые вы делаете ребёнку замечания чаще всего. Именно три и именно самых частых — это и есть ваш список кандидатов.

Переведите каждую жалобу в способность по прямой схеме: спорит — работает с аргументом; разбирает — исследует устройство; болтает — удерживает внимание аудитории; рисует на полях — мыслит образами; командует — организует людей; торгуется — ведёт переговоры.

Дайте этой силе законный адрес в течение недели: дебатный клуб или домашний спор по правилам раз в неделю, старый прибор на разбор с отвёрткой, семейный подкаст на пять минут, отдельный скетчбук, право организовать субботу целиком.

Скажите вслух, почему вы это разрешаете: «Ты хорошо споришь, это ценное умение. Я хочу, чтобы ты спорил там, где это работает, — вот здесь спорь сколько угодно».

Граница остаётся: у силы появляется место, но не безграничие. «Разбирать можно всё из этой коробки. Рабочий ноутбук — нельзя».

УСТАНОВКА РОДИТЕЛЯМ

«Почти каждая «плохая черта» — это сила не по адресу. Дайте ей адрес»

04 НОВЕЛЛА

Как определить сильную сторону по вопросам, которые ребёнок задаёт

Вопросов у него сто в день, но все какие-то случайные — я отвечаю на автомате и к вечеру не помню ни одного.

СУТЬ Вопрос выдаёт направление мышления надёжнее, чем оценки: ребёнок спрашивает о том, что для него значимо, и делает это тем типом вопроса, которым устроена его голова. Случайными вопросы кажутся, пока их не записали, — в списке из тридцати штук тип виден сразу.

ПЯТЬ ШАГОВ

Неделю записывайте вопросы дословно, прямо в момент, когда они прозвучали. Дословно — потому что смысл прячется в формулировке: «как это работает?» и «зачем им это нужно?» — вопросы разных людей.

В конце недели рассортируйте их по пяти типам: как устроено (инженерный), почему люди так поступают (психологический), как сделать красиво (эстетический), как победить (состязательный), как правильно и по какому праву (нормативный).

Посчитайте. Преобладающий тип — это и есть направление; обычно один тип забирает больше половины списка.

Следующую неделю отвечайте на вопросы преобладающего типа подробнее обычного и добавляйте встречный: «А ты как думаешь, почему так сделали?» Углублённый ответ на «свой» вопрос ребёнок помнит месяцами.

Перестаньте отвечать «потом» и «не знаю» на один и тот же тип вопроса. Три таких ответа подряд — и ребёнок перестаёт спрашивать именно там, где у него сила.

УСТАНОВКА РОДИТЕЛЯМ

«Ребёнок уже сообщил вам, куда смотрит. Осталось слушать не слова, а тип вопроса»

АКАДЕМИЯ РЕКОМЕНДУЕТ

Фундамент успеха · 1 класс · бесплатно

Курс «Я — исследователь»

Вопросы ребёнка выдают направление его мышления, и их стоит не гасить, а растить. Первый курс линейки «Фундамент успеха» построен вокруг вопроса «а почему так?»: мир открывается расширяющимися кругами, каждый урок заканчивается заданием, а в финале ребёнок делает собственную книгу о курсе. Курс рассчитан на первый класс, проходят его вместе с родителями, и он бесплатный.

05 НОВЕЛЛА

Как найти талант у ребёнка, который всё бросает

Четыре кружка за два года, и каждый раз одно и то же: «мне надоело». Я уже не верю ни одному его «хочу».

СУТЬ Бросают не способности, а форму. Ребёнок приходит в секцию за одним — за сценой, за командой, за работой руками, — а получает другое, и уходит; мотив при этом остаётся прежним и повторяется во всех четырёх историях. Искать надо не пятый кружок, а этот повторяющийся мотив.

ПЯТЬ ШАГОВ

Выпишите все брошенные занятия в столбик и напротив каждого — не «почему бросил», а что ему там нравилось первые две недели. Именно первые две: там мотив виден чистым.

Найдите общее. Частые мотивы: везде выходил на сцену, везде оказывался главным в команде, везде работал руками, везде было соревнование, везде были новые люди.

Проверьте мотив вслух: «Смотри, и в театре, и в футболе тебе больше всего нравилось, когда на тебя смотрят люди. Похоже?» Ребёнок почти всегда подтверждает или точно поправляет — и это самая ценная минута разговора.

Подберите новую форму под найденный мотив, а не новое модное направление: для сцены — вожатство, ведущий школьных мероприятий, видеоблог; для рук — столярка, ремонт, кулинария; для команды — командный спорт, волонтёрский штаб.

Не напоминайте о брошенном списком. Фраза «ты же всё бросаешь» закрывает пятую попытку раньше, чем она началась.

УСТАНОВКА РОДИТЕЛЯМ

«Бросил не значит не способен. Чаще это значит, что форма была чужая, а сила — своя»

06 НОВЕЛЛА

Что делать, если учитель сказал «способностей нет»

На прослушивании сказали: «слуха нет, не тратьте время». Дочь пришла домой и сказала, что она бездарная. С тех пор к инструменту не подходит.

СУТЬ Фраза педагога — это одно мнение об одном отрезке времени в одной методике, но ребёнок слышит её как приговор о себе целиком, потому что в девять лет мнение взрослого мастера и правда о себе — одно и то же. Задача родителя не спорить с педагогом, а вернуть высказыванию его настоящий масштаб.

ПЯТЬ ШАГОВ

В тот же день переведите приговор в факт: «Он сказал, что за месяц ты не попал в три ноты. Это про три ноты и про один месяц, а не про тебя».

Назовите известные альтернативы вслух: «не дано» очень часто означает «пришли на год раньше, чем созрел» или «методика не твоя». Это не утешение — это правда, которую ребёнок не может знать сам.

Возьмите второе мнение в другом месте в течение месяца: другая школа, другой педагог, короткая диагностика. Не говорите ребёнку, что это «проверка», — скажите «пробное занятие».

Дайте три месяца в новой среде и только потом делайте выводы. Решение, принятое сразу после отказа, всегда принимается обидой.

Если способность действительно средняя, скажите это прямо и спокойно: «Звездой сцены ты вряд ли станешь. Играть для себя и для друзей ты сможешь всю жизнь, и это отличная причина продолжать». Ложь о гениальности вскроется и обойдётся дороже.

УСТАНОВКА РОДИТЕЛЯМ

«Приговоры о способностях не выносят в девять лет. И выносят их не одним человеком»

XXII ШКОЛА БУДУЩЕГО — УЖЕ СЕГОДНЯ

Не «на глазок», а по данным

Врач не ставит диагноз по первому впечатлению: он смотрит анализы, снимки, обследования. А решения о ребёнке в школе часто принимаются «на глазок» — одной фразой учителя. В школе XXII века учитель, психолог и тренер способностей будут получать полный пакет объективных данных о каждом ученике — о его познавательных способностях, мотивации, склонностях — и решать на их основе.

ЧТО МОЖНО СДЕЛАТЬ УЖЕ СЕГОДНЯ

Не принимайте приговор «способностей нет» с одного взгляда. Соберите три независимых мнения — педагога другого кружка, тренера, знакомого специалиста — и добавьте к ним свои наблюдения за месяц. Решение принимайте только по всей картине.

Подробнее — в книге «Школа будущего. Вход в XXII век», часть II «Первая опора школы XXII века: знать ребёнка во всех отношениях».

07 НОВЕЛЛА

Как увидеть талант, которого нет в школьном расписании

В дневнике ничего яркого, по всем предметам «четыре». А ощущение, что ребёнок непростой и что-то в нём есть, не уходит.

СУТЬ Школа измеряет узкую полосу человеческих способностей — примерно четырнадцать предметов, — а профессий в мире десятки тысяч. Ровный дневник означает только одно: в этой полосе ребёнок средний. О том, что происходит за её пределами, оценка не говорит ничего.

ПЯТЬ ШАГОВ

Пройдитесь по карте сфер, которых нет в дневнике, и отметьте, где ребёнок заметно лучше сверстников: организация людей, переговоры и торг, руки и ремонт, уход за животными, кулинария, съёмка и монтаж, стиль и вкус, юмор, забота о младших, ориентирование, деньги, игра.

Проверяйте по одному вопросу на сферу: «Кого в этой компании зовут, когда надо это сделать?» Если в трёх случаях из десяти зовут вашего ребёнка — сфера найдена.

Устройте естественную проверку в ближайший месяц: поручите целиком организовать день рождения младшего, снять и смонтировать ролик про поездку, приготовить ужин на семью, договориться с мастерской о ремонте велосипеда.

Оценивайте результат по двум критериям: доделал ли до конца и просил ли повторить. Всё остальное — детали исполнения, они наживаются.

Не обесценивайте найденное фразой «это не профессия». Монтаж, переговоры, организация и уход — это именно профессии, и в них платят больше, чем во многих предметах из дневника.

УСТАНОВКА РОДИТЕЛЯМ

«Школа измеряет узкую полосу. Не путайте отсутствие оценки с отсутствием дара»

08 НОВЕЛЛА

Как узнать, чем ребёнок занялся бы, если бы его не оценивали

Он делает то, за что хвалят: олимпиады, грамоты, «мамина гордость». Я перестала понимать, где здесь его собственное желание, а где моё одобрение.

СУТЬ К десяти годам у ребёнка складывается два слоя занятий: те, что приносят одобрение, и те, что приносят удовольствие. Первый слой закрывает второй так плотно, что ребёнок сам перестаёт отличать одно от другого. Вскрыть второй слой можно только вопросом, из которого убраны зрители и оценка.

ПЯТЬ ШАГОВ

Задайте вопрос в безоценочной форме и в спокойной обстановке — в машине, на прогулке, но не за столом с домашним заданием: «Чем бы ты занимался целый день, если бы никто не ставил оценок и никто об этом не узнал?»

Дайте паузу минимум в тридцать секунд. Первый ответ обычно социальный («спал бы»), настоящий приходит вторым.

Ответ запишите и не комментируйте. Ни «отличная мысль», ни «а как же музыка» — любой комментарий превращает признание в очередной экзамен.

Через неделю дайте этому занятию два часа без условий и без вашего присутствия рядом. Не спрашивайте потом, что получилось.

Повторите вопрос через три месяца. Если ответ тот же — вы нашли не увлечение, а опору; именно её стоит превращать в дело.

УСТАНОВКА РОДИТЕЛЯМ

«Настоящий интерес живёт там, где нет зрителей. Сначала узнайте его, потом решайте, что с ним делать»

09 НОВЕЛЛА

Как обнаружить сильную сторону по тому, чему ребёнок учит других

Мне кажется, он ничего не умеет по-настоящему хорошо — во всяком случае, лучше других. Ни одной победы, ни одного «вау».

СУТЬ Человек берётся учить только там, где чувствует опору: объяснять — значит публично признать, что ты в этом сильнее. Это самый честный внутренний индикатор компетентности, и он срабатывает задолго до первых побед и грамот.

ПЯТЬ ШАГОВ

Две недели замечайте каждый случай, когда ребёнок кому-то объясняет: младшему, другу, вам, в чате. Что именно — как пройти уровень, как собрать, как нарисовать, как договориться с учителем, как выбрать.

Отдельно отметьте те случаи, когда его об этом попросили. Просьба других — внешнее подтверждение того же самого.

Создайте ситуацию, где учить можно легально: попросите объяснить вам что-нибудь всерьёз, с вашими настоящими вопросами. «Покажи мне, как это работает, я правда не понимаю» — работает лучше любого теста.

Дайте роль на месяц: помочь младшему с уроками два раза в неделю, вести кружок для малышей во дворе, записать три коротких объясняющих ролика.

Не превращайте это в обязанность и не платите за это деньгами. Учить — это удовольствие от силы; оплата переводит его в разряд повинностей.

УСТАНОВКА РОДИТЕЛЯМ

«Мы учим тому, в чём уверены. Слушайте, чему он учит, — это его зона силы»

АКАДЕМИЯ РЕКОМЕНДУЕТ

Путь от новичка до профессионала · 5–11 класс

Курс «Найди свою суперсилу»

Сильную сторону изнутри не видно: ребёнку кажется, что он «просто так делает». Курс «Найди свою суперсилу» помогает подростку увидеть её самому — понять, какой дар дан ему от природы, и начать применять его уже сейчас. Итог курса — Паспорт суперсилы: документ, который хорошо ложится рядом с вашими наблюдениями.

10 НОВЕЛЛА

Как не перепутать свой несбывшийся талант с талантом ребёнка

Я сама не доучилась музыке и всегда жалела. Теперь дома стоит фортепиано, и каждый вечер — скандал из-за занятий.

СУТЬ Родительская мечта почти неотличима от родительской заботы изнутри: и та и другая звучат как «я хочу дать ему возможность». Отличает их один признак — чьё настроение портится сильнее, когда занятие сорвалось. Пока этот вопрос не задан честно, семья годами развивает историю взрослого.

ПЯТЬ ШАГОВ

Ответьте себе на два вопроса письменно. Чья это была идея изначально — кто первым произнёс слово «музыка»? И чьё настроение сильнее портится при пропуске занятия — ваше или его?

Если оба ответа «моё», признайте это вслух перед собой. Это не диагноз плохого родителя: почти у каждого есть такая непрожитая линия.

Смените статус занятия с обязанности на возможность: инструмент остаётся дома, педагог остаётся доступен, но решение играть сегодня принимает ребёнок. Продержитесь так месяц, не намекая.

Займитесь этим сами. Возьмите десять уроков для себя — это снимает давление с ребёнка быстрее всех разговоров и часто закрывает вопрос целиком.

Если через месяц ребёнок не подошёл к инструменту ни разу — закройте тему без упрёков и вернитесь к ней не раньше чем через год. Фраза «я столько в тебя вложила» стоит дороже всех вложений.

УСТАНОВКА РОДИТЕЛЯМ

«Ребёнок — не второй шанс родителя. У него своя первая попытка»

РАЗДЕЛ 2

Пробы: как дать примерить дело, не разорившись и не измотавшись

Талант проявляется только в деле. До четырнадцати лет главная задача не «углубляться», а перебирать — но перебирать организованно, с правилами входа и честного выхода. Иначе семья получает вместо поиска хаос и чувство вины.

11 НОВЕЛЛА

Как выбрать кружок, чтобы не гадать вслепую

Записала в три секции по отзывам в родительском чате. Через месяц он не ходит ни в одну, а деньги за полгода уплачены.

СУТЬ Выбор, сделанный родительским звонком, держится ровно столько, сколько работает родительское давление. Выбор, сделанный руками ребёнка, держится в разы дольше — потому что в нём есть собственное решение, от которого неловко отказаться. Разница создаётся до записи, а не после.

ПЯТЬ ШАГОВ

Введите правило трёх проб: прежде чем записаться, ребёнок ходит на пробное занятие в три разных места одного направления. Три — потому что из двух выбирают «что лучше», а из трёх начинают понимать, по какому признаку выбирают.

После каждой пробы задавайте три коротких вопроса: что понравилось, что не понравилось, пошёл бы ещё раз. Записывайте ответы — через три места они перемешаются.

Решающий голос отдайте ребёнку и скажите об этом заранее: «Ходить будешь ты, поэтому выбираешь ты. Я скажу только, что мы можем себе позволить по деньгам и по времени».

Спросите, почему выбрано именно это место. Ответ «там тренер нормальный» или «там ребята смеялись» — это и есть настоящий критерий; запомните его для будущих выборов.

Не платите за год вперёд ради скидки. Скидка за год — самый частый способ превратить пробу в обязанность.

УСТАНОВКА РОДИТЕЛЯМ

«Записывает родитель, а ходит ребёнок. Пусть решающий голос будет у того, кто будет ходить»

12 НОВЕЛЛА

Что делать, если ребёнок просится бросить через месяц

«Я больше не пойду». Стою перед выбором: надавить и получить ненависть к делу или отпустить и вырастить человека, который всё бросает.

СУТЬ Первый месяц — это всегда месяц трудного участка: закончилась новизна, начались повторы, а результата ещё нет. Уход именно в этой точке ничего не сообщает о способностях — он сообщает только о том, что ребёнок не дошёл до первого результата и не узнал, как это ощущается. Поэтому договариваются не о сроке, а о точке выхода.

ПЯТЬ ШАГОВ

Введите правило первого результата заранее, ещё при записи: «Уйти можно всегда, но после первого выступления, соревнования или готовой работы». Тогда в момент кризиса вы не изобретаете правило, а вспоминаете его.

Выясните, что именно стало невыносимым: само дело, педагог, дети в группе, нагрузка или дорога. Спросите прямо и по очереди — обобщённое «не хочу» почти всегда прячет одну конкретную причину.

Если причина не в деле — меняйте не дело, а обстоятельство: другая группа, другое время, другой педагог, другой маршрут.

Если причина в деле — дойдите до ближайшего результата и уходите спокойно. Назовите вслух, что ребёнок забирает с собой: «Ты полгода ходил три раза в неделю и довёл до концерта. Это умение оставаться, оно с тобой».

Не уговаривайте формулой «ты же сам хотел». Она не возвращает мотивацию, зато надёжно учит не говорить вам о своих желаниях.

УСТАНОВКА РОДИТЕЛЯМ

«Право уйти — обязательно. Право уйти на полпути от первого результата — необязательно»

13 НОВЕЛЛА

Как давать пробы, когда на кружки нет денег

Вижу, что у ребёнка есть способности. Студия — шесть тысяч в месяц, репетитор — дороже. Мы просто не тянем, и от этого чувство вины.

СУТЬ В пробе работает не оплаченный абонемент, а реальное действие, доведённое до результата. Платное занятие даёт скорость и дисциплину, но саму способность оно не открывает — открывает её первый сделанный продукт, и его можно сделать бесплатно почти в любом направлении.

ПЯТЬ ШАГОВ

Соберите бесплатный маршрут за один вечер: дни открытых дверей в ближайших школах искусств и спортшколах, муниципальные секции, библиотечные клубы, бесплатные курсы и разборы в сети. В большинстве городов набирается пять-семь позиций.

Под каждое направление придумайте домашний проект с результатом за три недели: снятый и смонтированный ролик, сыгранная целиком мелодия, собранная полка, проведённая для младших тренировка, нарисованная серия из десяти рисунков.

Найдите бесплатного зрителя: класс, двор, родня, тематический чат. Отклик со стороны заменяет то, за что обычно платят в студии, — внешнюю рамку и срок.

Заведите правило: платим только за то, что уже проверено бесплатно и не отпало. Тогда первые же деньги идут в точку, а не в перебор.

Не говорите ребёнку «у нас нет денег на твои увлечения». Говорите «давай начнём с бесплатного варианта, а когда станет ясно, что это твоё, найдём деньги». Первая фраза закрывает тему, вторая её открывает.

УСТАНОВКА РОДИТЕЛЯМ

«Деньги ускоряют путь, но не открывают его. Первый шаг почти всегда бесплатный»

АКАДЕМИЯ РЕКОМЕНДУЕТ

Путь от новичка до профессионала · 2–4 класс вместе с родителями · бесплатно

Курс «Город мастеров. Путешествие по миру профессий»

Первый шаг в поиске почти всегда бесплатный — и у Академии он тоже бесплатный. Курс «Город мастеров» открывает серию «Путь от новичка до профессионала»: ребёнок вместе с родителями путешествует по миру профессий и примеряет, что ему по душе. Это та же проба, только без абонемента и дорогого инвентаря.

14 НОВЕЛЛА

Как за одно лето проверить пять направлений

В учебном году всё забито уроками и продлёнкой, пробовать некогда. А время идёт, ребёнку уже двенадцать.

СУТЬ Проба требует не месяцев, а завершённого действия: одной недели достаточно, чтобы ребёнок узнал, как дело ощущается изнутри, если в конце недели есть маленький результат. Лето — единственный период, когда можно поставить пять таких недель подряд и сравнить их между собой.

ПЯТЬ ШАГОВ

Расчертите лето на недели и отдайте пять из них под направления, выбранные вместе с ребёнком. Остальные недели оставьте пустыми — без отдыха сравнение не работает.

Для каждой недели заранее назначьте конкретный результат к воскресенью: снятый ролик, собранная полка, сыгранная мелодия, проведённая тренировка, приготовленный ужин на семью, написанный рассказ.

Держите одинаковый формат: каждый день по часу, в одно и то же время, без вашего участия в работе. Одинаковые условия — единственное, что делает недели сравнимыми.

В воскресенье вечером — пять минут разбора по двум вопросам: что было самым интересным за неделю и что было самым скучным. Записывайте ответы, к августу они забудутся.

В конце лета попросите ребёнка самого расставить пять недель по порядку — от «хочу ещё» до «больше не надо». Это его решение, и именно оно определяет, куда идти в сентябре.

УСТАНОВКА РОДИТЕЛЯМ

«Перебор — не растрата времени, а способ его сэкономить. Пять недель летом дешевле пяти брошенных лет»

XXII ШКОЛА БУ ДУЩЕГО — УЖЕ СЕГОДНЯ

Школа, которая ищет таланты

В моём видении школы XXII века начальная школа станет школой способностей. Её главная работа — не только научить читать и считать, но и найти, в чём сила каждого ребёнка: рядом с учителем будут работать психолог и тренеры по развитию способностей, а у каждого ученика появится своя дорожная карта развития.

ЧТО МОЖНО СДЕЛАТЬ УЖЕ СЕГОДНЯ

Сведите все пробы года на одну страницу и рядом с каждой отметьте, что вы увидели: где горели глаза, где было упорство, где ребёнок забывал о времени. Это и есть черновик дорожной карты развития вашего ребёнка.

Подробнее — в книге «Школа будущего. Вход в XXII век», часть IV «Главный поворот: начальная школа становится школой способностей».

15 НОВЕЛЛА

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.