Виктория Романова

Кармен



СОДЕРЖИТ НЕЦЕНЗУРНУЮ БРАНЬ

18+

Виктория Романова

Кармен

«Автор»
2026

Романова В.

Кармен / В. Романова — «Автор», 2026

В прошлом, у неё было все, что она хотела. Маленький домик, семья которая её любит, лесные просторы и свобода, которой она не осознавала. Однако многое изменилось в её жизни с приходом его. По началу они ненавидели друг друга, он был задирой и эгоистом, она своенравной, но доброй к тем, кто был добр к ней. После смерти своих близких, он закрылся в себе и она была той, кто был рядом с ним, не смотря на обоюдную ненависть. Они стали друзьями, а после он исчез, баз слов. Прошли годы, она стала красивой и очень дерзкой девушкой, которая очень полюбила танцы. Он стал богатым, женился на дочери своего наставника и сорил деньгами для того, чтобы потешить своё эго. Всё изменилось в один день. когда он снова увидел её, а точнее её танец. Узнав его среди толпы, она проигнорировала его, а он возжелал большего. Она знала его самые гнусные стороны, а он хотел от них избавится. Она хотела свободы, а он власти. Кто прав, и за кем свобода?

© Романова В., 2026
© Автор, 2026

Содержание

Предисловие 5
Конец ознакомительного фрагмента. 7

Виктория Романова
Кармен

Предисловие

Шаг, всего один шаг. Так трудно его сделать, однако если не сделаю, упаду и никто мне не поможет, кроме него. Однако и он не являлся моей стопроцентной гарантией свободы, поскольку я как никто другой знала, как ему не выгодна моя свобода. Он хотел бы обладать мной полностью, не деля ни скем и при этом быть тем, кто не принадлежит не кому и абсолютно не важно в каком он статусе, главное, что бы я была под рукой. Для меня его протянутая мне рука как символ моего поражения перед ним. Понимаение того, что я теперь его собственность, разумеется негластно. Его косание до меня, это хуже публичного позора, его ухмылка и вид полный мнимого благородства, хуже тысячи осколков под моими ногами. Когда то, он был для меня всем, а сейчас он моя личная пытка. Палач, который все никак не прикончит своего обвиняемого.

Я поднялась ни протянув ему руки и презрительно взглянув на него, подняла подбородок и плавно отведя от него взгляд продолжила свой танец, так, словно его и небыло рядом. Да, признаться честно, я его когда то любила, но танцы я обожала больше, чем его смазливое личико и его красноречивые филосовские потуги. Описав несколько круговых движений вокруг него я взглядом, показала ему, кто здесь лишний. Ему оставалось только смотреть на меня как на добычу, которую ему всё никак не удаётся забрать себе, а его спутнице сгорать от ревности и злобы по отношению ко мне, прекрастно понимая, что он никогда не посмотрит на неё так, как на меня сейчас. Я продолжала свой танец внимательно наблюдая за его реакцией, осознавая, что он всё больше меня хочет, об этом говорило его тело, которое то и дело при каждом моём движении в его сторону, отвечало мне тем же, но я осознано держала дистанцию между нами, поскольку знала, что для него самая большая пытка в жизни, видеть объект своего желания и полная невозможность к нему прикоснуться, и речи не идёт о том, чтобы заполучить. Все вокруг шептались о распутности, однако не я начала это. Как только музыка закончилась, я подняла платок и ускользнула от него, а он сделав шаг, не смог пойти за мной. В прочем, как обычно. Он и раньше был таким, лишь бы ему подчинялись и облизывали со всех сторон, однако я всегда была непредсказуема в поступках, это его и цепляло во мне. Выдя со сцены, обернувшись, и осознав, что позади меня никого нет, я упала на колени без возможности встать. Чертовски гудели ноги, танцевальная обувь сжимала мои стопы так, сложно это были не туфли, а статные башмаки отлитые из свинца специально под мой размер ноги так, что бы каждое движение отдавало адской болью от пальцев до кончиков волос. Платок спал с моих плеч, и жадно вдыхая и выдыхая воздух через нос, я понимала, что после этой выходки я просто так не смогу уйти от него. Отдавшись порыву танца я совсем позабыла об осторожности и вместо того, чтобы быть в тени, я вышла на свет и разожгла собой такое пламя разных людских эмоций, после которых на меня уже открылась охота.

Как же мне хотелось в этот момент, сидя на коленях на каменном паркете, вернутся мысленно домой, в свою маленькую деревушку, в крошечный домик, слушать тишину, кататься на Белле, так звали мою лошадь, гулять по вечерним улочкам и пить чай на веранде с момей тётей. Танцевать в поле под пролевным дождём и смеяться также звонко и искренне как это было тогда, жаль только, что для этого мне придётся за многое заплатить. Интересно, как сейчас там мои родные дедушка Вано и тётя Ингрид? Что случилось с Серго и осталось ли там всё по прежнему, как в моих воспоминаниях?

Собравшись с силами и приведя в порядок свои мысли, я попыталась встать и дойти хотя бы до гремёрки, поскольку долго находится на коленях не в моём духе, что в прямом, что в переносном смысле этого слова. Подняв платок, спавший с моих плечь я медленно направилась к своей гримерной. Поскольку я всегда танцевала сольно, иных танцовщиц поблизости не было. Время близилось к ночи, за окнами танцевальной академии на темном небосклоне уже сиял бледно-белый полумесяц, такой одинокий и со стороны казавшийся почти идеальным. На дворе было почти безлюдно, а улицы освещались не только полумесяцем, но и фанарными столбами, которые сменяли своё свечение попеременно, поскольку лампы в них, не менялись со времён моих первых годов обучения. До гримерной оставалось пару шагов, однако я не спешила заходить внутрь и замедлив шаг, решила подойти к окну и немного посмотреть на улицу. В некоторые моменты моей жизни, меня успокаевает простой вид города, улицы усеяные прохожими, свет в окнах многоэтажных домов, парк и парочка спортсменов, регулярно тренирующие свою выносливость на этих дорожках.

С одной стороны, может показаться что я свободна, однако это только видимость, на самом деле я уже около многих лет, не могу уйти от него, и дело даже не в том, что я слабохарактерная, а в том, что мне о нём известно больше, чем кому либо.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.