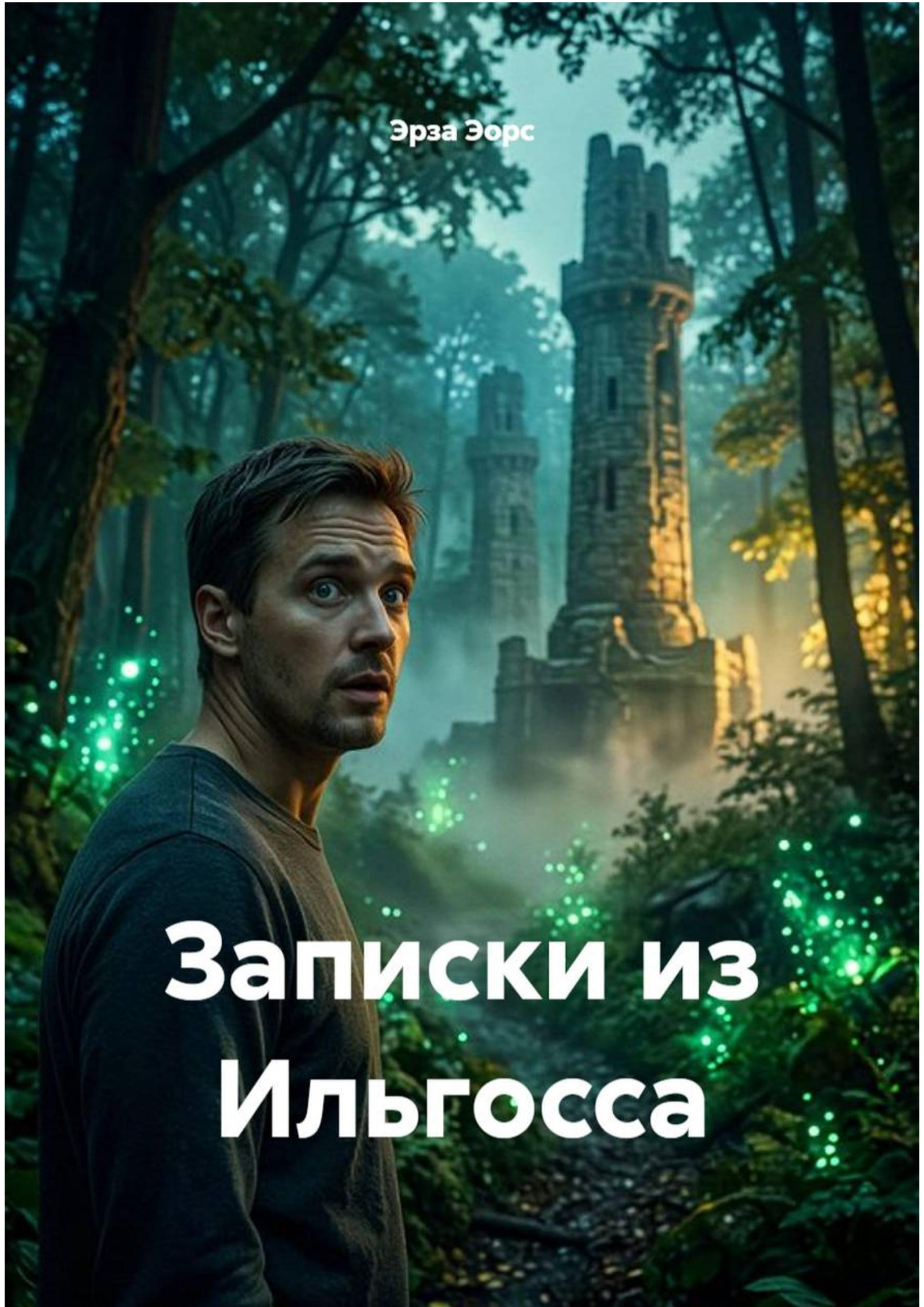

Эрза Эорс
Записки из Ильгосса

Эрза Эорс

Записки из Ильгосса

«Автор»
2026

Эорс Э.

Записки из Ильгосса / Э. Эорс — «Автор», 2026

Главный герой — ничем не примечательный горожанин, который совершенно случайно открывает для себя Ильгосс — параллельный мир, куда можно попасть лишь по счастливой случайности.

© Эорс Э., 2026
© Автор, 2026

Содержание

Введение 5
Конец ознакомительного фрагмента. 7

Эрза Эорс
Записки из Ильгосса

Введение

Ильгосс — параллельный мир, куда можно попасть при большой удачи и счастливом случае. Отправился автор в Ильгосс совершенно случайно, уснул да и попал, да и запомнил, что видел и слышал, а проснувшись изложил на бумаге, с чем и делюсь с вами.

Ильгосс это, граждане, параллельный мир, куда попасть — ну прямо исключительное событие. Не то чтобы по билету туда пускают или по приглашению, а только лишь при большой удаче да при счастливом случае. Иной раз, может, и старается человек: и так повернётся, и этак, и даже какие-то особые слова бормочет — всё без толку. А иной раз и не думает ни о чём таком, просто устал — и бац! — уже там.

Вот, признаться, отправился автор в Ильгосс совершенно случайно. Никакого плана у него не было, никаких приготовлений. Лег, значит, вечером на диван, хотел только чуток передохнуть после хорошего обеда, да и уснул. И не просто уснул, а, можно сказать, провалился — будто кто-то пол из-под ног выдернул, да так ловко, что и не заметил.

Проснувшись, сперва и не понял, что произошло. Сидит, глазами хлопает, по сторонам озирается: вроде и комната своя, знакомая до последней трещинки, и беспорядок на столе, и кот на подоконнике — а на душе будто что-то новенькое, будто он не просто поспал, а куда-то съездил, да ещё и с приключениями.

«Как бы не забыть!» — и скорей за карандаш, за бумагу.

А записав, не на полку поставил и не в ящик сунул, а достал свою тайную шкатулочку — небольшую, лакированную, с хитрым замочком, которую он ещё с давних пор для самых важных вещей берег. Туда и положил листки, да ещё и ключик в карман спрятал, чтоб никто ненароком не полюбопытствовал: мало ли что люди подумают. «Авось пригодится», — подумал он и даже сам себе улыбнулся: мол, кто знает, может, когда-нибудь эти записи золотым дном окажутся.

И ведь пригодилось, граждане, ещё не раз пригодилось! Не прошло и месяца, как автор снова, сам того не чая, в Ильгосс угодил. Опять уснул — и будто дверь какая-то в голове щёлкнула, и вот он уже по незнакомым улицам бредёт, глазами хлопает да всё примечает. И снова, проснувшись, первым делом за карандаш — и опять в шкатулочку. А потом ещё раз, и ещё… Так и пошло: то день пройдёт спокойно, то вдруг — раз! — и снова Ильгосс, снова чудеса, снова торопливые записи, пока впечатления свежие, пока не расплылись, как чернила в воде.

Шкатулочка тем временем всё полнела и полнела. Листки в ней лежали уже не просто так, а по порядку: один к одному, да с пометками на полях, чтоб потом легче разбираться было. Автор даже особую систему придумал: если чудо было большое — лист складывал вдвое и скрепку на него прикреплял, если поменьше — оставлял как есть. И хоть никто этих записей не видел, а ему от них спокойнее становилось: мол, есть у него своя тайна, своя маленькая вселенная, куда он может заглянуть, когда захочется чего-то необычного.

«Вот ведь штука-то какая выходит, — посмеивался он про себя. — Вроде и жизнь идёт себе обычным порядком: чай пить, газеты читать, по делам ходить… А внутри, в этой шкатулочке, целый мир живёт, и каждый раз новый, и каждый раз удивительный. И кто бы мог подумать, что такие дела случаются с самым обыкновенным человеком!»

Так продолжалось, граждане, ровно семь лет — ни годом больше, ни годом меньше. И не одна шкатулка заполнилась исписанными бумагами, а целых три. Первая была, как водится,

самая аккуратная: листки в ней лежали ровно, по порядку, с пометками на полях. Вторая уже пошла поживее: там и края пообтрёпаны, и чернила кое-где растеклись — видно, писал поспешая, пока впечатления не улетучились. А третья и вовсе на вид была неказистая, будто второпях собрана: туда и засушенный лепесток попал, и тот самый ключик, и даже клочок какой-то ильгосской бумаги, тонкой, будто паутинка, да с узором, который днём никак не разглядеть, а только при лунном свете.

И вот пришло время — автор таки решил поделиться своими изысканиями с вами, горожане. Долго он над этим думал, крутил так и этак, прикидывал: а стоит ли? Вдруг не поверят, вдруг посмеются, а то и вовсе скажут: «Брось ты эти выдумки, займись делом!» Да только чем дальше шло, тем яснее становилось: нельзя эти записи в четырёх стенах держать. Ведь в них не просто чудеса записаны, а целая другая жизнь, пусть и во сне, пусть и за той самой дверью, что в голове щёлкает. И если уж довелось автору это видеть, да запоминать, да складывать по листочку, значит, и другим полезно будет узнать — вдруг кому-то эти ильгосские истории как раз душу согреют или на мысль какую хорошую наведут.

Вот и делится он теперь, не без робости, конечно, а всё же решительно. Сперва хотел всё подряд выложить, да потом подумал: «Нет, так не годится. Надо по порядку, чтоб и самому не запутаться, и читателя не сбить». И решил начать с самого начала — с той самой первой поездки, когда он просто на диван прилёг, глаза закрыл, а очнулся уже в Ильгоссе, и всё вокруг было такое странное, будто мир наизнанку вывернули.

«А о чём, спросите, речь пойдёт?» — так в первой главе и узнаете, граждане.

Так что устраивайтесь поудобнее, не торопитесь, читайте не спеша, как добрый рассказ у печки слушают. А автор постарается ничего не упустить, разве что самое мелкое, что и так в памяти само держится. Ведь дело-то серьёзное: целый Ильгосс на бумагу перенести — не то что заметку в блокнот черкнуть. Тут и старание нужно, и внимание, да и чуточку того самого удивления, без которого в Ильгосс и не попадёшь.

Ну, а если где слог покажется вам простоватым, не взыщите: автор не ради красоты пишет, а ради правды — такой, какой она ему во сне привиделась. И пусть кто-то скажет: «Да это же всё сны, ерунда!» — а автор на это только улыбнётся да ответит: «Может, и сны. Да только сны эти мне семь лет жизнь украшали, и я ими делиться хочу, потому как добро делить — оно всегда на пользу выходит».

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.