Анна Кашурина

Натальная карта простыми словами: астрология для жизни



Анна Кашурина

Натальная карта простыми словами: астрология для жизни

https://litres.ru/74739063
SelfPub; 2026

Аннотация

Вы когда-нибудь открывали свою натальную карту — и закрывали через минуту, потому что ничего не понятно? Или читали прогноз, который пугал, и не знали, верить ему или нет? Или получали от приложения фразу вроде «вам противопоказан бизнес» — и чувствовали, что вам только что вынесли приговор?

Эта книга — для вас.

Она написана астрологом для обычных людей: тех, кто интересуется астрологией как инструментом самопознания, но не собирается копать слишком глубоко в поисках «тайных знаний».

Книга астролога о том, что на самом деле показывает натальная карта, почему "страшный" прогноз не приговор и как сделать астрологию полезным инструментом для построения своей жизни. В каждой главе — одна понятная мысль и одно правило, которое можно применить сегодня же.

Содержание

Глава 1 4
Глава 2 10
Глава 3 21
Глава 4 32
«Я Телец, но не люблю поесть» 33
Глава 5 39
Ваш асцендент 39
Конец ознакомительного фрагмента. 45

Анна Кашурина
Натальная карта простыми словами: астрология для жизни

Глава 1

Натальная карта простыми словами: что это такое и зачем она вам

Ко мне пришла Марина, ей тридцать восемь. Она села, достала телефон и сказала:

— Я скачала в интернете специальное приложение, оно построило мне натальную карту. Там столько всего, что я закрыла и больше не открывала. Я не понимаю ни слова. Но мне почему-то кажется, что там про меня написано что-то важное. И ещё мне написали, что мне противопоказан бизнес. Я как раз собиралась открывать своё дело.

Вот типичная история. Человек слышал, что натальная карта — это про него. Он даже её построил. Но открыл — и увидел круг с символами, таблицу с цифрами и текст, где каждое второе слово непонятно. И остался один на один с ощущением: «Там что-то важное, но я не понимаю что. И,

кажется, там что-то плохое».

Поэтому давайте начнём с самого начала и самыми простыми словами.

Что такое натальная карта

Натальная карта — это **снимок неба в момент вашего рождения**. Всё. Больше ничего мистического в этом определении нет.

В момент, когда вы родились, планеты находились в определённых местах. Астрологи договорились рисовать это положение в виде круга, разбитого на сектора. Этот круг и есть натальная карта. Его можно построить для любого человека, для любого события, для любого момента времени — это просто фотография неба, переведённая в схему.

Дальше начинается интерпретация. И вот здесь важно понять главное:

Карта — это схема, которую нужно прочитать. Как карта местности: на ней нет вашей жизни, на ней есть ориентиры.

На обычной географической карте не написано, куда вы пойдёте. На ней есть горы, реки, дороги. Вы смотрите на неё и решаете, как идти — где легче, где красивее, где короче. С натальной картой то же самое: в ней есть ваши склонности, ваши сильные места, ваши сложные места. А куда вы пойдёте и как — это ваш выбор.

Именно поэтому фраза «вам противопоказан бизнес» — это не цитата из карты. Это чья-то интерпретация, причём

очень грубая. В карте нет слова «противопоказано». В карте есть, например, осторожность и страх потери. А «противопоказано» — это то, что кто-то дописал от себя. И, скорее всего, дописал коротко, потому что коротко удобнее.

Из чего она состоит

Чтобы вы не боялись открывать свою карту, достаточно знать три вещи.

Первое: планеты. Их десять, и каждая описывает какую-то сторону опыта. Солнце — про то, кто вы по своей сути. Луна — про то, как вы чувствуете и что вам нужно для безопасности. Меркурий — про то, как вы думаете и говорите. Венера — про то, что вы цените и как любите. Марс — про то, как вы действуете и злитесь. И так далее. Это не боги и не мистические силы. Это **язык описания разных сторон человека**.

Второе: знаки. Это двенадцать способов, которыми планета может проявляться. Огонь, земля, воздух, вода — четыре стихии, по три знака в каждой. Знак — это как «почерк» планеты. Солнце в одном знаке проявляется как «я действую напрямую», в другом — как «я действую осторожно». Знаки просто разные, и каждый по-своему хорош.

Третье: дома. Это двенадцать областей жизни: отношения, работа, дом, деньги, обучение и так далее. Планета в доме показывает, **в какой области жизни** эта сторона проявляется сильнее всего. Солнце в доме отношений и Солнце в доме работы — это один и тот же вы, но в разных жизнен-

ных сферах.

Всё. Этого достаточно, чтобы не пугаться своей карты. Всё остальное — аспекты, конфигурации, управители — это подробности, которые нужны астрологу, а не вам. Вам нужно понимать общий смысл: **карта — это схема ваших склонностей, и по ней можно очень многое понять о себе**.

Зачем она вам

Теперь честный ответ на вопрос «зачем». Натальная карта нужна не для того, чтобы узнать будущее. Она нужна для трёх вещей, и все они — про обычную жизнь.

Первое: чтобы понимать, почему вы такой. Почему вы в одной ситуации действуете решительно, а в другой замираете. Почему вам нужно много общения или, наоборот, тишины. Почему вас тянет к одним людям и отталкивает от других. Карта даёт язык, на котором это можно описать. Вместо «со мной что-то не так» появляется «я так устроен, и вот как именно».

Второе: чтобы видеть свои сильные места. У каждого в карте есть то, что даётся легко. Мы часто этого не замечаем, потому что нам кажется, что «так у всех». Карта помогает увидеть свои ресурсы и перестать их обесценивать.

Третье: чтобы понимать свои сложные места — и работать с ними спокойно. У каждого есть то, что даётся трудно. Карта не делает это трудное лёгким. Но она показывает, **как именно** оно устроено. А когда понимаешь устройство, с этим уже можно что-то делать. Вместо смутного «со

мной вечно что-то не то» появляется понятная задача, которую можно решать.

И вот здесь — самое важное, ради чего вообще стоит открывать свою карту:

Астрология помогает выстраивать жизнь лучше, когда вы живёте сообразно своей карте, а не вопреки ей.

Это значит: опираться на свои сильные места, а не тратить силы на то, что вам не свойственно. Выбирать время для важных шагов с учётом своих ритмов, а не действовать наугад. Понимать, где вам нужна осторожность, а где можно рискнуть. Карта здесь — не хозяин, а хороший советчик. Последнее слово остаётся за вами, и в этом её главная польза.

Что с этим делать: правило первого вопроса

Вот простой инструмент, который можно применить к любому гороскопу и к любой фразе о себе — сегодня же.

Когда вы читаете что-то про себя — пугающее или приятное — задайте себе один вопрос:

«Что это во мне откликается?»

Этот вопрос переводит разговор с «судьба обо мне» на «я о себе». Он возвращает вас в позицию человека, который исследует, а не человека, которого приговорили.

Марина на этот вопрос ответила: «Мне страшно, что я не справлюсь и потеряю деньги, и мне будет стыдно». Вот это — живая тема. С ней уже можно работать. И карта здесь помогает: она показывает, где в вас этот страх живёт и как он

устроен. Дальше мы вместе смотрим, какие у Марины есть сильные места для бизнеса — и их оказывается немало. Просто приложение про них не написало.

И самое важное

Марина ушла от меня не с ответом «можно тебе бизнес или нет». Она ушла с другим отношением к своей карте. Мы взяли фразу приложения и превратили её в вопрос: не «вам противопоказан бизнес», а «что во мне боится потерять деньги и на что я могу опереться, чтобы этого не случилось?». Прогноз остался тем же. Но авторство вернулось к ней — а вместе с ним и опора.

Я астролог, и моя работа — возвращать человеку авторство над его жизнью. Натальная карта здесь — зеркало и хороший советчик. Астрология — язык, на котором можно описать себя простыми словами и выстроить жизнь сообразно своим сильным местам. А решение — всегда ваше.

В следующей главе мы разберёмся, что карта показывает и чего в ней нет. Спойлер: в ней нет ни приговоров, ни расписания. Зато есть кое-что гораздо более полезное — точное описание вас.

Глава 2

Как устроена натальная карта

Когда я показываю человеку его карту впервые, чаще всего происходит один и тот же диалог.

— Вот, — говорю я. — Это ваша карта.

Человек смотрит на экран. На экране — круг, разбитый на сектора, с символами по краю и точками внутри. Между точками — линии. Всё это выглядит как схема метро, которую нарисовал инопланетянин.

— А куда смотреть? — спрашивает человек.

Вот об этом глава. Не о том, что «всё сложно и надо учиться годами», а о том, как устроен этот круг и с какого места его читать. После этой главы вы будете смотреть на свою карту и понимать, где что находится. Не интерпретировать — для этого есть главы дальше, — а именно ориентироваться.

Круг — это небо

Начнём с простого. Круг в вашей карте — это небо, каким оно было в момент вашего рождения. Если бы вы могли встать в точку, где родились, и посмотреть вверх, вы увидели бы планеты в определённых местах. Астрологи взяли это положение и «расплющили» его в круг, чтобы было удобно смотреть. Поэтому карта всегда рисуется как круг. Не квад-

рат, не таблица — круг. Это снимок неба, переведённый в схему.

Теперь представьте круг как пиццу, разрезанную на двенадцать кусков. Только куски не одинаковые по смыслу, и их две системы разметки, наложенные друг на друга. На самом деле всё проще, если понять одну вещь: в карте две разные «разметки»: знаки и дома. Это не одно и то же, и путать их — главная ошибка новичка.

Двенадцать знаков — внешнее кольцо

По внешнему краю круга стоят двенадцать символов. Это знаки зодиака: Овен, Телец, Близнецы и так далее. Они всегда стоят в одном и том же порядке и всегда на своих местах — как цифры на циферблате. Овен всегда первый, Рыбы всегда последние. Эта разметка не зависит от вас: она общая для всех карт. Знаки — это "стиль", в котором проявляется планета. Знак не говорит, что происходит. Он говорит, как это происходит.

Чтобы это не осталось абстракцией, давайте проведём один и тот же опыт по всему кругу. Возьмём Меркурий — планету, которая отвечает за то, как вы думаете и говорите, — и посмотрим, как меняется его «почерк» в разных знаках.

В Овне Меркурий говорит прямо и быстро, часто раньше, чем додумал: мысль короткая, рубленая, без предисловий. В Тельце тот же Меркурий становится основательным и неспешным — пока не поймёт, не скажет, зато если понял,

то надёжно. В Близнецах он разгоняется: много слов, лёгкие перескоки с темы на тему, шутки и вопросы. А вот в Раке он, наоборот, смягчается — говорит с оговорками, чувствует настроение собеседника и скорее промолчит, чем обидит. В Льве речь становится яркой и уверенной, такой, что слушают; в Деве — точной и цепкой, с деталями и уточнениями. Весы добавляют оговорок «с одной стороны… с другой стороны…», Скорпион — немногословности и меткости: промолчит, но если скажет, то в точку. Стрелец уводит в масштаб и философию, Козерог возвращает к сути и структуре, Водолей удивляет неожиданным ходом мысли, а Рыбы говорят образами и намёками, где важнее ощущение, чем формулировка.

Один и тот же Меркурий — а как по-разному звучит. И это ровно то, что нужно запомнить: знак не меняет суть планеты, он меняет её стиль. Меркурий везде про мышление и речь, но в Овне это речь прямая, а в Рыбах — образная. И это работает с любой планетой: проведите по кругу Венеру — получите двенадцать стилей любить и ценить, проведите Марс — двенадцать стилей действовать и злиться.

Двенадцать домов — внутренние сектора

А теперь смотрите внутрь круга. Там тоже двенадцать секторов, но они уже не одинаковые для всех: они зависят от времени и места вашего рождения. Это дома.

Дома — это области жизни, и планета в доме показывает,

в какой сфере эта планета работает сильнее всего. Первый дом — это вы сами: тело, внешность, то, как вы входите в мир. Рядом второй — деньги и ресурсы, всё, что вы считаете своим, а за ним третий — общение, обучение и ближний круг. Четвёртый дом уводит к дому и семье, к корням и ощущению безопасности, пятый — к творчеству, удовольствию и самовыражению, шестой — к работе, рутине, здоровью и ежедневным делам. Дальше начинается про другого: седьмой дом — это партнёрство, брак и союзы, восьмой — чужие ресурсы, кризисы и близость, девятый — смыслы, мировоззрение и дальние страны. Десятый дом — про карьеру, статус и цель, к которой вы идёте, одиннадцатый — про друзей, сообщества и планы на будущее, а двенадцатый — про уединение, внутренний мир и то, что скрыто.

Вот и всё различие, которое нужно запомнить: знак отвечает на вопрос «как?» — каким стилем; дом отвечает на вопрос «где?» — в какой области жизни.

И чтобы это не осталось формулой на доске — тот же опыт, но теперь с домами. Возьмём Марс, планету действия и инициативы, и поставим его в разные дома. В первом доме человек действует сам, напрямую, его сразу видно: «я сам». В седьмом доме то же действие проявляется через партнёрство — он включается, когда рядом есть другой, и конфликты чаще случаются с партнёрами, чем в одиночку. В десятом доме энергия уходит в карьеру и достижения: работа становится его главным полем боя. Один Марс, одна планета дей-

ствия — но в первом доме он «я сам», в седьмом — «мы вместе», в десятом — «я иду к цели». Суть та же, сфера разная.

А теперь совместим оба измерения, как это и делается в карте. Солнце в Овне в первом доме и Солнце в Овне в седьмом доме — это один и тот же стиль (прямота, инициатива), но в разных сферах: в первом случае человек проявляет себя сам, во втором — через партнёрство. Одна планета, один знак, но разный дом — и акцент совсем другой.

Точка отсчёта — асцендент

Теперь самый полезный практический момент этой главы. У круга есть точка отсчёта, и это не Овен. Это асцендент — точка на левом краю карты, там, где начинается первый дом.

Асцендент — это знак, который восходил над горизонтом в момент вашего рождения. В карте он обычно помечен буквами Asc или АС, а рядом стоит знак. Этот знак часто называют «восходящим знаком», и он описывает, как вы входите в мир, как вас видят другие, вашу «витрину». Не путать с Солнцем: Солнце — это кто вы по сути, асцендент — это как вы себя подаёте.

Именно с асцендента начинают читать карту: он задаёт «сцену», на которой разворачивается всё остальное. Подробно о том, что значит ваш восходящий знак и как его читать, поговорим в главе про знаки и дома, — там для него будет отдельное место.

Планеты — точки внутри

Внутри круга стоят символы планет: Солнце, Луна, Меркурий, Венера, Марс, Юпитер, Сатурн, Уран, Нептун, Плутон. Каждая — в каком-то знаке (по внешнему кольцу) и в каком-то доме (по внутренним секторам). О планетах подробно — в следующей главе, здесь достаточно знать, что каждая точка в карте читается по формуле:

Планета + знак = как. Планета + дом = где.

И вот тут важный момент, из-за которого новички попадают в ловушку: самые очевидные примеры ничего не объясняют. Когда описание совпадает со стереотипом, оно подходит почти любому — и перестаёт быть про вас. Скажем, Луна в Раке в четвёртом доме. Луна — про чувства и потребность в безопасности. Рак — про заботу и привязанность. Четвёртый дом — про дом и семью. Читается так: эмоциональная безопасность связана с домом и близкими, проявляется через заботу и привязанность. Красиво, складно — и абсолютно предсказуемо. Такое описание подойдёт почти любому человеку, который любит свою семью. Это не астрология, это стереотип, который случайно совпал с картой. Настоящая астрология начинается там, где карта говорит не то, что вы ожидали.

Поэтому разберём пример посложнее — Луну в Овне в одиннадцатом доме. Луна в карте отвечает за чувства, эмоциональные потребности, за то, что вас успокаивает и как вы реагируете, когда вас накрывает, — это ваш внутренний

«режим безопасности». Овен задаёт стиль: быстрый, прямой, импульсивный, самостоятельный, — чувства вспыхивают быстро и так же быстро гаснут, а долго переживать в одном состоянии не про него: ему нужно действие, движение, что-то делать. Одиннадцатый дом указывает сферу: друзья, компании, сообщества, единомышленники, планы на будущее, большие группы людей, — всё то, что можно назвать «мы вместе что-то делаем».

Складываем, и получается вот что. Эмоциональная безопасность у такого человека связана с действием и свободой, а местом силы становятся друзья и сообщества. Ему хорошо, когда рядом единомышленники и есть общее дело, но быть в группе ему нужно так, чтобы сохранять внутри неё свободу: если компания начинает ограничивать, он быстро заскучает или вспылит. Чувства у него яркие и быстрые — обиделся и через десять минут отошёл, — а долгие эмоциональные «зависания» и разборы переживаний его утомляют. Успокаивается он не через объятия и тишину, а через движение и занятость: пробежка, встреча с друзьями, начатое дело.

Согласитесь, это совсем не то же самое, что «Луна в Раке в четвёртом». И вот что важно: такое описание уже нельзя сказать «почти любому». Оно либо про вас, либо нет. И проверить это можно — о том, как проверять, будет отдельная глава.

Главный навык на этом этапе — не выучить значения планет, а научиться складывать формулу и не скатываться в сте-

реотип. Луна — это не «женственность и забота». Луна — это ваш внутренний режим безопасности, и он у всех разный: у кого-то через дом и объятия, у кого-то через друзей и действие. Одна и та же планета в разных знаках и домах даёт совершенно разные истории.

Линии внутри — аспекты

Вы видите внутри круга линии, соединяющие планеты. Это аспекты — угловые расстояния между планетами. Если совсем просто: линии показывают, кто с кем в карте взаимодействует. Планеты не живут по отдельности, они всё время «разговаривают» друг с другом, и линии — это схема их разговоров: кто поддерживает, кто спорит, кто тянет одеяло на себя.

Аспектов, если считать по-крупному, пять основных. Соединение — когда планеты стоят рядом и работают как одна команда, усиливая друг друга. Трин — самое гармоничное расстояние: планеты помогают друг другу, и человеку это даётся легко, иногда даже слишком легко, потому что он этого не замечает. Секстиль — тоже дружеский, но более активный: он не даёт готового результата, зато открывает возможность, если вы ею воспользуетесь. Квадрат — напряжение: две планеты тянут в разные стороны, и человек чувствует это как внутренний конфликт, из которого потом рождается движение. И оппозиция — когда планеты стоят напротив друг друга и делят карту на две половины: это маятник, ко-

торый качает человека между двумя полюсами, пока он не научится держать оба.

В приложениях эти линии обычно раскрашены, но цвет в разных программах означает разное — где-то им помечают гармоничные аспекты, где-то напряжённые, — так что ориентироваться на цвет не стоит. Смотрите на сам аспект. И помните, что аспекты не делятся на хорошие и плохие — они делятся на лёгкие и напряжённые, и у каждого своя функция. Лёгкие даются без усилий, и именно поэтому их часто не замечают: ресурс есть, но человек им не пользуется, потому что не чувствует, что он вообще есть. Напряжённые даются трудно, и именно поэтому дают энергию: это места, где человек растёт, потому что ему приходится что-то делать. Карта без напряжения была бы очень удобной и очень скучной — в ней не было бы ничего, что толкает вперёд.

Поэтому, когда будете смотреть на свои напряжённые аспекты — квадраты и оппозиции, — не оценивайте их как «плохие». Лучше задать себе один из двух вопросов. Первый: «Какой навык от меня требует это противоречие?» Второй: «Что станет возможным, если я перестану выбирать между этими двумя и начну использовать оба?»

Подробно, как читать каждый аспект и что с ним делать, мы разберём в главе про аспекты. Пока достаточно знать: линии — это схема внутренних взаимодействий, и каждая из них что-то показывает.

Что с этим делать: найти три вещи в своей карте

Вот практическое задание, которое можно сделать прямо сейчас. Откройте свою карту — в приложении, на сайте, где угодно — и найдите в ней три вещи. Первое — асцендент: точка с пометкой Asc или AC на левом краю карты и знак рядом с ней, это ваш восходящий знак. Второе — Солнце, символ в виде кружка с точкой: запишите, в каком оно знаке и в каком доме. И третье — Луну, полумесяц: тоже знак и дом.

Всё. На этом этапе не интерпретируйте — просто найдите и запишите. Вы удивитесь, но уже эти три вещи дают много: восходящий знак показывает, как вы входите в мир, Солнце — кто вы по сути, Луна — что вам нужно для эмоциональной опоры. И когда будете смотреть на свою Луну, попробуйте прочитать её по формуле: стиль от знака, сфера от дома. Если получится неожиданно — это хороший знак, значит, вы читаете карту, а не стереотип.

Карта выглядит сложно, потому что в ней много слоёв. Но читается она не сразу целиком, а по частям: сначала асцендент, потом планеты по знакам и домам, потом аспекты. Как с картой метро: сначала находишь свою станцию, потом смотришь, куда идут линии. И не пытайтесь выучить всё за один вечер — астрология это язык, а язык не учат за ночь. Но базовую грамматику — знаки, дома, планеты — можно освоить довольно быстро, и уже с ней вы будете читать свою карту осмысленно, а не гадать, что означает «эта страшная

линия».

В следующей главе познакомимся с планетами поближе: кто из них за что отвечает и почему у каждой свой характер.

Глава 3

«Я такая противоречивая!»

Ко мне пришла женщина — назовём её Ольгой — с запросом, который я слышу часто:

— Я не понимаю, что со мной не так. Я очень хочу близких отношений, тепла, чтобы рядом был человек, с которым можно быть мягкой. Но как только отношения становятся серьёзными, я начинаю вести себя как на переговорах: всё держу под контролем, не показываю, что мне больно, решаю проблемы сама. Партнёр говорит, что со мной холодно и что он не чувствует, что нужен. А я внутри чувствую совсем другое. И я не понимаю, почему не могу просто расслабиться и быть рядом.

Мы открыли её карту. Луна у неё стояла в Раке в четвёртом доме — это про близость, дом, эмоциональное тепло, потребность прижаться к кому-то и чтобы прижали в ответ. А Венера — в Козероге в седьмом доме — про любовь осторожную, сдержанную, «взрослую»: она ценит надёжность, ответственность и не любит показывать уязвимость, потому что это кажется ей опасным. Луна хочет одного — раствориться в близости и чтобы её пожалели. А Венера хочет другого — чтобы всё было надёжно, по-взрослому, без эмоциональных качелей, и лучше уж она сама всё проконтролирует, чем покажет, что ей больно.

Вот в чём конфликт. Ольга выбирает партнёров по Венере в Козероге: серьёзных, надёжных, ответственных. А потом страдает по Луне в Раке: ей не хватает тепла, нежности, эмоционального отклика — того, что эти надёжные партнёры не всегда умеют дать. И вместо того чтобы попросить, она включает Козерога: держит лицо, справляется сама, не показывает, что ей нужно. Партнёр чувствует холод, она чувствует, что её не понимают, и круг замыкается.

Не «Ольга не создана для отношений» и не «с Ольгой что-то не так». Просто в её карте две разные потребности: одна — в эмоциональном слиянии, другая — в надёжности и контроле, и они включаются по очереди, мешая друг другу.

Вот об этом глава. О том, что планеты в карте — это не мистические силы и не «влияние звёзд», а десять разных красок, которыми написана ваша жизнь. У каждой свой цвет и свой характер. Когда вы понимаете, кто из них за что отвечает, ваши внутренние противоречия перестают быть «со мной что-то не так» и становятся понятной историей с несколькими персонажами.

Без палитры не разобраться!

Планеты — это краски. И, как в любой палитре, они делятся на три группы. Есть краски пастельные — нежные, мягкие, чувствительные: ими написано всё, что связано с заботой, любовью и мечтой. Есть яркие — выразительные, подвижные, живые: ими написано всё, что связано с действи-

ем, волей и ростом. И есть мрачные — глубокие, тяжёлые, трансформирующие: ими написана тень, и без них картина была бы плоской. Мрачные краски не хуже пастельных — просто у них другая работа.

К "пастельным"" относятся Луна, Венера и Нептун. Луна — ваш внутренний режим безопасности, то, что вас успокаивает, когда вам плохо. У кого-то это объятия и тишина, у кого-то — пробежка или разговор с друзьями. Луна в Раке будет искать «домашнего» тепла, Луна в Овне — действия и движения, а Луна в Водолее — свободы и своего пространства. Венера — то, что вы цените и как вы любите. Венера в Козероге любит надёжно и сдержанно: лучше дела, чем слова. Венера в Раке — заботой и нежностью. Венера в Близнецах — разговорами и интересом, ей важно, чтобы с человеком было о чём поговорить. Нептун — про мечты и чувствование: там, где он стоит, у человека всё немного «плывёт», границы размываются, реальность смешивается с воображением. Это может быть источником вдохновения и эмпатии, а может — местом, где трудно сказать «нет» и где легко обмануться. Пастель — это про мягкость и восприимчивость, и в ней нет ничего «слабого»: это краска, которой пишут близость.

К ярким относятся Солнце, Меркурий, Марс и Юпитер — краски, которые быстро проявляются и всё время в движении. Солнце — центр карты и ваша главная функция: кто вы по сути, что вас держит и куда вы растёте. Человек с сильным

Солнцем знает, чего хочет, даже если не всегда это формулирует; человек с тихим Солнцем чаще спрашивает «а что я вообще люблю?» — и это тоже про Солнце, просто ему нужно больше времени, чтобы себя услышать. Меркурий — переливчатый: своего цвета у него почти нет, он принимает оттенок знака и отражает всё, что рядом. Зато им написано то, как вы думаете и говорите: Меркурий в Овне выпалит, не успев подумать; Меркурий в Тельце будет долго взвешивать, зато скажет так, что не переубедишь; Меркурий в Рыбах скажет образами и намёками, и вы почувствуете смысл раньше, чем поймёте слова. Марс — то, как вы действуете и как злитесь. Марс в Овне действует мгновенно: увидел — сделал. Марс в Козероге — медленно, но с расчётом и до результата. Марс в Раке — через заботу и защиту: действует, когда нужно кого-то оберечь. Марс в Весах — через договорённость: не «я сделаю», а «давайте вместе». Юпитер — про рост, расширение и удачу: где вы чувствуете, что мир вам открыт и что можно больше. У одного это карьера, у другого — обучение, у третьего — путешествия. Яркие краски — это про проявление, и в них нет ничего «эгоистичного»: это краска, которой пишут себя.

К "мрачным" относятся Сатурн, Плутон и Уран. Сатурн — про границы, ответственность и время: где вам приходится быть взрослым и чему вы учитесь через терпение. У одного человека он проявляется как «я всё откладываю и боюсь, что не справлюсь», а у другого — как «я умею строить дол-

гие вещи и не бросать на полпути». Одна и та же планета — разница в том, как она встроена в карту и что человек с ней делает. Плутон — про глубину, власть и трансформацию: в его доме человек проходит через кризисы и выходит из них другим. Это не «проклятие», а функция: там, где стоит Плутон, жизнь время от времени требует полной перестройки — и обычно именно оттуда человек выходит сильнее. Уран — про свободу и неожиданные повороты: это функция, которая включается там, где человеку становится тесно, и его мрак — электрический, холодный, с резким светом. В доме Урана человек будет искать воздух, менять правила и время от времени устраивать себе встряску — иногда сам, а иногда и не по своей воле. Мрачные краски — это про глубину, и в них нет ничего «плохого»: это краска, которой пишут тень, а без тени картина плоская.

И важное: ни одна из этих красок не лучше другой. Сатурн не «злой», а Плутон не «страшный» — это цвета, у каждого своя работа. Вопрос только в том, как этот цвет ложится именно на вашу картину и в какой её части.

Но вот что важно сказать сразу, прежде чем мы пойдём дальше. В чистом виде эти краски в карте не встречаются. Каждая планета стоит в каком-то знаке и в каком-то доме — и уже в момент рождения смешивается с их оттенками.

У знаков есть ещё один слой — стихии. Каждый знак принадлежит одной из четырёх: огню, земле, воздуху или воде. Это температура краски. Огонь делает её горячей и быстрой:

чувства вспыхивают, действие не терпит промедления. Земля — плотной и медленной: всё проверяется на прочность, зато держится долго. Воздух — лёгкой и подвижной: важны мысль, разговор, связь. Вода — текучей и глубокой: всё проходит через чувство, а не через расчёт.

Возьмём пастельную Луну. Сама по себе она про мягкость, тепло и безопасность. Но если она стоит в Овне — знаке огня, — мягкость перестаёт быть тихой: чувства вспыхивают быстро и так же быстро гаснут, а успокаивает человека не тишина и объятия, а движение и занятость. А если при этом Луна попала в одиннадцатый дом — дом воздуха, про друзей и сообщества, — тепло получает ещё один тон: человеку нужен не один близкий, а круг своих, и близость он ищет скорее в компании, чем наедине. Краска осталась пастельной, но на холсте она уже другого цвета.

Поэтому палитры из этой главы — это только база, исходный цвет. Настоящий оттенок появляется, когда планета встречается со знаком, его стихией и домом, и именно поэтому одна и та же Луна у двух людей может звучать совершенно по-разному.

Как читать планету

Мы уже разобрали формулу в прошлой главе, и здесь она работает точно так же: ***планета + знак = как, планета + дом = где.*** Только теперь планета — это не точка на схеме, а конкретная краска с характером.

Возьмём Марс и посмотрим, как меняется его цвет от зна-

ка. В Овне он действует мгновенно и напрямую: увидел — сделал. В Тельце — медленно, но упорно: если уж взялся, то не бросит. В Близнецах — через слово и идею: сначала обсудить, потом сделать. В Раке — через заботу и защиту: действует, когда нужно кого-то оберечь. В Деве — через план и детали: сначала всё разложить, потом приступить. В Весах — через договорённость: не «я сделаю», а «давайте вместе». В Скорпионе — через глубину и волю: если решил, то идёт до конца. В Стрельце — через масштаб и азарт: чем больше цель, тем интереснее. В Козероге — через дисциплину и стратегию: шаг за шагом к результату. В Водолее — нестандартно, по-своему, иногда против всех. А в Рыбах — мягко, интуитивно, иногда через «не действие», а через ожидание.

Один и тот же Марс — а как по-разному он звучит. И это ровно то, о чём мы говорили про знаки: знак меняет оттенок, а не суть. Марс везде про действие, но в Овне это «сразу», а в Тельце — «медленно и надёжно».

А теперь совместим оба измерения, как это и делается в карте. Возьмём для начала один пример.

Марс в Стрельце в седьмом доме. Стрелец задаёт характер действия: азарт, масштаб, смысл — такому человеку важно, чтобы у действия была большая цель и идея, иначе он быстро остывает. Седьмой дом указывает сферу: партнёрство, союзы, близкие отношения. Складываем, и получается, что энергия такого человека включается через другого: ему нужен партнёр, с которым можно идти к общей цели, спо-

рить о смыслах и расти. В одиночку ему действовать скучно, а в паре — интересно. Но и конфликты у него чаще всего случаются с партнёрами — и не из-за бытовых мелочей, а из-за того, что он называет «мы вообще куда идём». Если партнёр разделяет его идею — он готов свернуть горы; если нет — начинает спорить, раздражаться и искать, где ещё можно найти масштаб.

Что с этим делать: найти своих героев

Разберём ещё два примера, чтобы формула стала совсем наглядной.

Марс в Козероге в четвёртом доме. Козерог даёт характер основательный, дисциплинированный, стратегический: действовать не спеша, но с расчётом и до результата. Четвёртый дом — это дом, семья, корни, ощущение безопасности. Получается человек, у которого энергия уходит в обустройство своего дома и в ответственность за близких. Он может годами строить, ремонтировать, обустраивать пространство, быть тем самым «взрослым» в семье, на котором всё держится. Дома он не терпит хаоса и необязательности: у него есть своё представление о порядке, и он будет его отстаивать. Обратная сторона — ему бывает трудно расслабиться дома: даже там он продолжает «делать дело», а конфликты в семье часто идут вокруг контроля и ответственности.

Марс во Льве в девятом доме. Марс во Льве действует так, чтобы это было видно: не тихо и не украдкой, а с размахом, достоинством и личной гордостью за то, что делает.

Ему важно не просто сделать — а сделать так, чтобы получилось красиво и чтобы в этом была его личная подпись. Девятый дом указывает сферу — смыслы, мировоззрение, философия, дальние страны, то, во что человек верит и что считает правильным. Складываем, и получается, что энергия такого человека включается там, где есть убеждение, за которое стоит бороться, и где можно отстаивать свою картину мира открыто. Он загорается, когда у него есть идея, в которую он верит, — и тогда готов её защищать с жаром и артистизмом: объяснять, доказывать, вести за собой тех, кто готов слушать. Ему важно не просто иметь мнение, а чтобы это мнение было его собственным, выстраданным, а не взятым у кого-то. Обратная сторона — он тяжело переносит, когда его убеждения не признают: критика идеи воспринимается как критика его самого, и тогда Марс включается на полную — спорить, доказывать, отстаивать. Конфликты у него чаще всего идут не из-за быта, а из-за «кто прав в главном».

Все три примера — про один и тот же Марс, одну и ту же краску действия. Но в первом случае она ложится на партнёрство и смысл, во втором — на дом и структуру, а в третьем — на убеждения и признание. Это и есть та самая формула: планета задаёт цвет, знак — оттенок, дом — место на картине.

А теперь попробуйте на себе. Откройте свою карту и просто найдите в ней все десять планет — не интерпретируйте, только выпишите табличку: планета, рядом с ней знак и но-

мер дома. Скорее всего, это займёт минут десять, и это уже само по себе полезно: вы перестанете бояться круга и увидите, что всё в нём на своих местах.

Потом посмотрите на табличку и задайте себе один простой вопрос: есть ли среди планет две, которые стоят в противоположных по характеру знаках — например, одна в огненном, а другая в водном, или одна в очень активном, а другая в спокойном? У Ольги, с которой началась глава, так и вышло: Луна в Раке, мягкая и домашняя, и Венера в Козероге, сдержанная и деловая. Это не значит, что они «конфликтуют» — просто это два разных характера, и иногда они хотят разного. Вот там обычно и живут ваши внутренние противоречия.

У Ольги, с которой началась глава, так и оказалось: Луна в Раке в четвёртом доме хочет тепла, близости и права быть мягкой, а Венера в Козероге в седьмом доме хочет надёжности, ответственности и контроля — и боится показать уязвимость, потому что для неё это риск. На первом свидании включается Луна, и Ольга тянется к человеку. А когда отношения становятся серьёзными, включается Венера в Козероге: она выстраивает границы, держит лицо, решает всё сама — и партнёр чувствует холод. Она обижается, что он не даёт тепла, хотя сама его не показывает. И так по кругу. Раньше она видела в этом один противоречивый «я», который «не умеет любить». Теперь она видит две краски — и задача меняется: не «исправить себя», а научиться давать место

обеим, а не по очереди. Например, понять, что показывать уязвимость — это не потеря контроля, а способ получить то тепло, которого требует Луна.

И ещё: не пытайтесь выучить значения всех десяти планет за один раз. Начните с пяти личных — Солнце, Луна, Меркурий, Венера, Марс. Они описывают вас ближе всего, и с ними проще всего увидеть, как работает формула. Юпитер, Сатурн, Уран, Нептун и Плутон подключатся позже — когда вы уже будете уверенно читать базу.

В следующей главе разберём знаки и дома подробнее — и заодно вернёмся к асценденту, о котором говорили в прошлой главе.

Глава 4

«Я Телец, но не люблю поесть»

Ко мне пришёл мужчина — назовём его Андреем — с претензией, которую я слышу регулярно:

— Я Телец. Но я не люблю поесть, не люблю комфорт и терпеть не могу, когда меня называют упрямым. Я всю жизнь в разъездах, меняю города и работы, и мне это нравится. Гороскопы про Тельцов — это вообще не про меня. Значит, астрология не работает?

Я не стала спорить. Я спросила:

— А вы знаете, что «Телец» — это только ваше Солнце? И что в вашей карте есть ещё девять планет, асцендент и двенадцать домов, и каждое из этого говорит о вас не меньше?

Андрей задумался. А потом мы открыли его карту, и оказалось, что Солнце у него действительно в Тельце — но в девятом доме, доме дальних стран и расширения горизонтов. Отсюда и разъезды, и смена городов: Телец в девятом доме — это не «диван и стабильность», а «основательно обустраиваюсь в новом месте и делаю это всерьёз». А ещё у него асцендент в Стрельце — и люди видят его как человека лёгкого, подвижного, всегда готового куда-то поехать. И Луна в Водолее — и ему нужно много свободы и своего пространства, иначе становится тесно.

Телец остался Тельцом. Просто он оказался не про еду, а про основательность в движении. И гороскоп «для Тельцов»

из журнала тут ни при чём — он написан для среднего Тельца, которого не существует.

Вот об этом глава. О знаках — почему они не работают по одному, и о домах — где именно в вашей жизни разворачивается каждая планета. Об асценденте поговорим отдельно, в следующей главе, потому что он заслуживает своего разговора.

Знак — это не вы, это оттенок

Главная ошибка, которую совершает почти каждый, кто интересуется астрологией: считать, что «я — Телец» или «я — Скорпион» описывает человека целиком. Это не так. Знак Солнца — это только одна краска на картине, пусть и важная. В вашей карте десять планет, и каждая стоит в своём знаке. У Андрея Солнце в Тельце, а Луна в Водолее, и по характеру он куда больше Водолей, чем Телец, — потому что Луна в его жизни включается чаще и сильнее.

Знак отвечает на вопрос «как». Он не говорит, что вы делаете, — он говорит, каким стилем. Телец — это не «еда и диван». Телец — это основательность, неспешность, желание сначала проверить на прочность, а потом уже отпустить. И эта основательность может проявиться где угодно: вдомов еде, в работе, в путешествиях, в отношениях. У Андрея она проявилась в том, как он обустраивается в новых городах: не налегке, не на месяц, а всерьёз и надолго. Телец остался Тельцом — просто не в той сфере, где его ждали.

С двенадцатью знаками то же самое, что с планетами: у каждого свой характер, и ни один не лучше другого. Овен не «агрессивный», а быстрый и инициативный. Рак не «плаксивый», а чувствительный и заботливый. Дева не «занудная», а внимательная к деталям. Скорпион не «страшный», а глубокий и не любящий поверхностности. Когда вы читаете описание знака, полезно спрашивать не «это я или не я», а «где во мне это есть и в какой сфере оно проявляется».

И ещё одна вещь, которую стоит держать в голове. Знаки делятся на четыре стихии — огонь, землю, воздух и воду, — и это ещё один слой оттенка. Огонь делает знак горячим и быстрым, земля — плотным и надёжным, воздух — лёгким и подвижным, вода — глубоким и чувствительным. Овен, Лев и Стрелец — огонь. Телец, Дева и Козерог — земля. Близнецы, Весы и Водолей — воздух. Рак, Скорпион и Рыбы — вода. Это помогает быстро понять, «какая температура» у знака, но не отменяет главного: знак — это стиль, а не сюжет.

Двенадцать домов, в которых живёт ваша карта

Теперь дома. Если знаки — это оттенки, то дома — это место на картине, та самая сфера жизни, в которой планета работает. И здесь у новичков главная путаница: они думают, что дом — это что-то абстрактное. На самом деле дом — это очень конкретная комната в вашей жизни.

Возьмём Марс, планету действия. Сам по себе он говорит: «я действую, я инициирую, я умею злиться и идти напро-

лом». А дом показывает, где именно это происходит. Марс в первом доме — «я сам»: человек проявляет инициативу лично, его сразу видно, он входит в комнату и занимает её. Марс в седьмом доме — «мы вместе»: его энергия включается через партнёра, и конфликты чаще случаются с партнёрами, чем с кем-то ещё. Марс в десятом доме — «я иду к цели»: работа и карьера становятся его полем боя, и он пробивается туда, где видно результат. Один и тот же Марс, одна и та же функция — но в разных комнатах.

Домов двенадцать, и каждый — про свою сферу. Первый — вы сами: тело, внешность, то, как вы входите в мир. Второй — деньги и ресурсы, всё, что вы считаете своим. Третий — общение, обучение, ближний круг. Четвёртый — дом, семья, корни, ощущение безопасности. Пятый — творчество, удовольствие, самовыражение. Шестой — работа, рутина, здоровье, ежедневные дела. Седьмой — партнёрство: брак, союзы, деловые связи. Восьмой — чужие ресурсы, кризисы, близость и трансформации. Девятый — смыслы, мировоззрение, дальние страны. Десятый — карьера, статус, цель. Одиннадцатый — друзья, сообщества, планы на будущее. Двенадцатый — уединение, внутренний мир, то, что скрыто.

И вот здесь — важное, из-за чего дома так полезны. Вы можете сколько угодно читать про «характер знака», но по-настоящему карта оживает, когда вы понимаете, в какой комнате этот характер работает. У Андрея Солнце в Тельце — и если бы оно стояло в четвёртом доме, он был бы человеком,

для которого основательность — это дом, семья, обустройство быта. А оно стоит в девятом — и та же основательность уходит в путешествия и расширение горизонтов. Один знак, одна планета — а жизни совершенно разные.

Поэтому формула из прошлой главы работает в обе стороны: **планета + знак = как, планета + дом = где.** И читать карту нужно, держа в голове оба измерения одновременно. Знак без дома — это портрет без фона. Дом без знака — это фон без портрета.

Что с этим делать?

Практическое задание на эту главу — вернуться к табличке, которую вы составили в главе 3, и добавить к ней два столбца: стихию каждого знака и номер дома для каждой планеты. Не для того, чтобы всё сразу интерпретировать, а чтобы увидеть карту целиком.

А потом задайте себе один простой вопрос, который часто оказывается самым полезным: в каких домах у меня стоят планеты? Если у вас, например, много планет в десятом доме — карьера, статус и цель занимают в вашей жизни больше места, чем вы, может быть, привыкли считать. Если много в четвёртом — дом и семья. Если в седьмом — партнёрство. Это не значит, что другие сферы не важны, — просто на них уходит меньше вашей энергии, и это полезно знать, чтобы не удивляться, почему одно даётся легко, а другое требует сил.

И ещё: посмотрите, в каких домах у вас Солнце и Луна.

Солнце показывает, куда вы растёте и где проявляетесь, а Луна — где ищете безопасность и отдых. Часто эти два дома не совпадают, и в этом нет ничего плохого: один — ваша дорога, другой — ваш дом.

В следующей главе разберём асцендент — то, как вы выглядите и как входите в мир. Помните, в начале этой главы я сказала, что у Андрея асцендент в Стрельце и поэтому люди видят его лёгким и подвижным? Вот об этом и поговорим.

Глава 5

Ваш асцендент

В двух прошлых главах я упоминала асцендент и обещала вернуться. Возвращаюсь.

Асцендент — это точка на левом краю карты, там, где начинается первый дом. Это знак, который восходил над горизонтом в момент вашего рождения, и он описывает сразу две вещи: как вы выглядите и как вы входите в мир. Первый дом — это тело, поэтому асцендент говорит о внешности: телосложение, лицо, манера держаться и двигаться. И он же — ваша витрина: первое впечатление, которое вы производите, то, как вас видят люди, которые только что с вами познакомились.

С Солнцем его путать не надо. Солнце — это кто вы по сути, ваш стержень, то, что вы собой представляете, когда остаётесь наедине с собой. Асцендент — это как вы себя подаёте и как вас видят снаружи. И часто эти две вещи не совпадают — именно поэтому люди говорят: «Я Телец, но я совсем не похож на Тельца». Похожи — просто на Тельца похожи в глубине, а снаружи на вас смотрят, например, Стрелец или Рыбы.

Внешнее и внутреннее могут расходиться, и это нормаль-

но: асцендент — это дверь, а не дом. И вот что важно: асцендент — это не «маска», которую надо снять, чтобы найти настоящего себя. Это тоже вы, просто другая грань. По нему люди знакомятся с вами, по нему строятся первые впечатления, и он же часто подсказывает, как вам легче входить в контакт с миром.

Планета, которая всем управляет

Вот вы нашли свой асцендент — например, Стрелец. И это уже много: вы знаете, как входите в мир, как вас видят, как вы выглядите. Но у каждого знака есть управитель — планета, которая за этот знак отвечает. У Овна это Марс, у Тельца — Венера, у Близнецов — Меркурий, у Рака — Луна, у Льва — Солнце, у Девы — Меркурий, у Весов — Венера, у Скорпиона — Плутон (а по старой традиции Марс), у Стрельца — Юпитер, у Козерога — Сатурн, у Водолея — Уран (по традиции Сатурн), у Рыб — Нептун (по традиции Юпитер).

И вот что важно: планета-управитель вашего асцендента называется управителем карты, и она показывает главную тему вашей жизни. Не характер, не внешность — а то, вокруг чего всё крутится. Если у вас асцендент в Стрельце, управитель — Юпитер, и Юпитер в вашей карте становится главным. Где он стоит, в каком знаке и доме — туда и уходит главная энергия вашей жизни. Юпитер в десятом доме — жизнь вокруг карьеры и роста. Юпитер в седьмом — вокруг

партнёрства. Юпитер в четвёртом — вокруг дома и семьи.

И вот почему это важно. Два человека с одинаковым асцендентом могут выглядеть и вести себя похоже — но жить совершенно по-разному, потому что у одного управитель карты в одном месте, а у другого в другом. Асцендент — это дверь. Управитель — это то, куда из этой двери ведёт дорога.

Найдите управителя своей карты просто. Возьмите знак своего асцендента, найдите его планету-управителя по списку выше и посмотрите, где эта планета стоит в вашей карте: в каком знаке и в каком доме. Это и есть главная тема. Не единственная, но главная.

Двери огня и земли

От того, где, в каком знаке находится Асцендент, зависит очень многое. Разница видна на примерах — и вот как входят в мир все двенадцать. Начнём с огня и земли: эти стихии входят в мир активно и плотно, но по-разному.

Если асцендент в Овне, человек входит в комнату быстро и прямо: сразу включается, занимает пространство, говорит первым. Его воспринимают как напористого и уверенного, даже если внутри он совсем не такой. Внешне это часто заметная, подтянутая фигура и быстрая манера. Если в Тельце — не спеша и основательно: сначала осмотрится, потом освоится, и уже не сдвинешь. Снаружи это спокойствие и надёжность, иногда — упрямство; телосложение часто плотное, движения неторопливые. Если во Льве — так,

что его замечают: с достоинством, с осанкой, с ощущением сцены. Люди видят уверенность и яркость, даже если внутри он стесняется; во внешности часто есть что-то заметное — волосы, осанка, манера одеваться. Если в Стрельце — широко и легко: с интересом, с готовностью поговорить о чём угодно и куда-то поехать. Его видят как человека открытого и подвижного, часто — с размашистыми движениями и громким голосом.

Земля входит иначе. Если в Деве — скромно и по делу: снаружи аккуратность, конкретность, желание понять, как тут всё устроено, и иногда это читается как сдержанность или критичность; во внешности часто есть что-то собранное и ухоженное. Если в Козероге — собранно и по-взрослому: снаружи серьёзность, дистанция, ощущение, что человек знает, что делает, и что с ним лучше не шутить; часто это строгие черты и сдержанная манера. А если в Тельце — то основательность, о которой мы уже говорили: плотное телосложение, спокойные движения, ощущение, что человек не спешит и не суетится.

Двери воздуха и воды

Воздух входит через контакт, вода — через чувство. И там, и там первое впечатление бывает обманчивым.

Если асцендент в Близнецах, человек входит легко и с разговором: сразу включается в контакт, задаёт вопросы, шутит, и людям кажется, что он знает всех и всё. Внешне часто

подвижное лицо и быстрая речь. Если в Весах — так, чтобы всем было удобно: улыбка, сглаженные углы, приятное впечатление — даже если на самом деле человек просто хорошо умеет вести себя в обществе; часто приятная, гармоничная внешность. Если в Водолее — по-своему: не так, как ждут, немного в стороне, с неожиданной репликой. Его воспринимают как независимого и странного — в хорошем смысле; во внешности может быть что-то нестандартное.

Вода входит мягче. Если в Раке — мягко и осторожно, как будто сначала проверяет, безопасно ли здесь: снаружи застенчивость и забота, и только потом видно, насколько он на самом деле твёрдый; часто мягкие черты и округлые формы. Если в Скорпионе — сдержанно и внимательно: он не спешит открываться, считывает обстановку, и снаружи это выглядит как загадочность или даже настороженность; часто пронзительный взгляд и сдержанная манера. А если в Рыбах — мягко и как будто немного не здесь: сначала считывает атмосферу, подстраивается, и людям может казаться, что человек застенчивый или загадочный, — а внутри у него может быть очень ясная позиция.

Как читать асцендент?

Найти его просто: в карте это точка с пометкой Asc или AC на левом краю, а рядом стоит знак. Этот знак и есть ваш асцендент. Дальше смотрите на него так же, как на любую планету: какой у знака характер и в какой стихии он живёт.

Огонь даёт заметную внешность и активную манеру, земля — плотное, основательное телосложение и спокойные движения, воздух — лёгкость, подвижность и живость лица, вода — мягкость черт и текучесть движений. Но главное не в этом перечне, а в том, что асцендент — это первое впечатление, а не весь вы: за дверью ещё целый дом, в котором живут все десять планет.

И вот где от этого есть настоящая польза. Асцендент объясняет две вещи, которые без него кажутся загадкой.

Первая — почему вас часто понимают не так, как вы себя чувствуете. Если асцендент у вас в Рыбах, а Солнце в Овне, люди видят мягкого и деликатного человека, а внутри у вас прямая и решительная натура. Они реагируют на дверь, а не на дом. И когда вы злитесь или говорите «нет», это застаёт их врасплох: по внешности они ждали другого. Зная это, вы можете не подстраиваться под чужое впечатление, а спокойно его поправлять — словами, а не напряжением.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.