БИБЛИОТЕКА РОДИТЕЛЯ · ПРАКТИКА ВОСПИТАНИЯ КНИГА 1

Программа воспитания «Успех каждого ребёнка»

Спасибо, мам, пап.

Дальше я сам

Как вырастить мастера своего дела,
даже если у вас мало времени



КНИГА

1

5 целей
3 вопроса
15 минут в день

от родителя-пожарного —
к родителю-наставнику



Анатолий Жигайлов

Заслуженный учитель РФ, кандидат педагогических наук
более 50 лет работы с детьми

XXII ВЕК

Анатолий Жигайлов

Спасибо, мам, пап. Дальше я сам.

«Автор»
2026

Жигайлов А. В.

Спасибо, мам, пап. Дальше я сам. / А. В. Жигайлов — «Автор», 2026

Книга для родителей школьников 1–11 классов о том, как перейти от роли «родителя-пожарного», который тушит ежедневные проблемы, к роли родителя-наставника, который помогает ребёнку найти таланты, развить их и закалить характер. На примере четырёх семей автор показывает пять целей родителя и четыре цели ребёнка, три вопроса родителя-наставника, треугольник успеха «родитель-наставник — ребёнок-деятель — партнёр-профессионал» и карту на одиннадцать школьных лет. В каждой главе — сцена из жизни семей, научные факты, готовые слова для разговора с ребёнком, записи в «Паспорт моего ребёнка» и одно дело на неделю — на пятнадцать минут в день. Итог этого пути — выпускник, который знает цену своим талантам и характеру, сам выбирает дорогу к мастерству и с уверенностью говорит родителям: «Спасибо, мам, пап. Дальше я сам». Полезна также педагогам и воспитателям.

© Жигайлов А. В., 2026
© Автор, 2026

Содержание

Пролог. Два выпускника 7
Кому эта книга 9
Почему я написал эту книгу 10
Четыре семьи, которые будут с нами 11
Часть I. Пожарный или наставник 13
Глава 1. Родитель-пожарный 14
Вечер, когда всё горит 15
Пожарный и наставник 16
Пожарный смотрит на огонь 17
Что сгорает вместе с пожарами 18
Зеркало: кто вы сегодня 19
Как пожарный становится наставником 20
Вечер у Ершовых 21
Глава 2. В каждом ребёнке заложены таланты 22
Партия с дедом 23
Пожарный и наставник 24
Задатки есть у каждого 25
Талантов много — и они разные 26
Почему задатки остаются незамеченными 27
Зеркало: что я знаю о задатках своего ребёнка 28
Новая роль: родитель-следопыт 29
Глава 3. Пять целей и три вопроса 30
Анкета на собрании 31
Пожарный и наставник 32
Пожарному некуда идти 33
Пять целей родителя-наставника 34
Четыре цели, которые вырастут в ребёнке 35
Как цели переходят из рук в руки 37
Цели говорят куда. Три вопроса — как 38
Испорченная штора 39
Три порядка вопросов 40
Первый вопрос: найти 41
Второй вопрос: развить 42
Третий вопрос: закалить характер 43
Конец ознакомительного фрагмента. 44

Анатолий Жигайлов
Спасибо, мам, пап. Дальше я сам.

БИБЛИОТЕКА РОДИТЕЛЯ · ПРАКТИКА ВОСПИТАНИЯ
Программа воспитания «Успех каждого ребёнка»
Анатолий Жигайлов
Заслуженный учитель РФ, кандидат педагогических наук
Спасибо, мам, пап.
Дальше я сам
Как вырастить мастера своего дела, даже если у вас мало времени
Книга 1
Система «Вход в XXII век» · Школа будущего — уже сегодня
Ставрополь · 2026
УДК 37.018.1
ББК 74.900
Ж68
Жигайлов, Анатолий Васильевич.
Ж68 Спасибо, мам, пап. Дальше я сам. Как вырастить мастера своего дела, даже если у вас мало времени / А. В. Жигайлов. — Ставрополь : Национальная Академия Предпринимательства, 2026. — (Библиотека родителя. Практика воспитания ; кн. 1). — Текст : электронный.
Издатель А. В. Жигайлов ISBN



Книга для родителей школьников 1–11 классов о том, как перейти от роли «родителя-пожарного», который тушит ежедневные проблемы, к роли родителя-наставника, который помогает ребёнку найти таланты, развить их и закалить характер. На примере четырёх семей автор показывает пять целей родителя и четыре цели ребёнка, три вопроса родителя-наставника, треугольник успеха «родитель-наставник — ребёнок-деятель — партнёр-профессионал» и карту на одиннадцать школьных лет. В каждой главе — сцена из жизни семей, научные факты, готовые слова для разговора с ребёнком, записи в «Паспорт моего ребёнка» и одно

дело на неделю — на пятнадцать минут в день. Итог этого пути — выпускник, который знает цену своим талантам и характеру, сам выбирает дорогу к мастерству и с уверенностью говорит родителям: «Спасибо, мам, пап. Дальше я сам».

Для родителей, педагогов и воспитателей.

Книга открывает серию «Практика воспитания» программы «Успех каждого ребёнка» и входит в авторскую систему «Школа будущего. Вход в XXII век».

16+

© Жигайлов А. В., 2026
© Национальная Академия Предпринимательства, 2026

Содержание

Пролог. Два выпускника
Кому эта книга
Почему я написал эту книгу
Четыре семьи, которые будут с нами
Часть I. Пожарный или наставник
Глава 1. Родитель-пожарный
Глава 2. В каждом ребёнке заложены таланты
Глава 3. Пять целей и три вопроса
Глава 4. Родителю-наставнику хватит пятнадцати минут
Глава 5. Треугольник успеха
Часть II. Найти таланты
Глава 6. Где прячутся таланты
Глава 7. «Ему ничего не интересно»? Так не бывает
Глава 8. Карта проб: от искры к увлечению
Глава 9. Кто поможет увидеть
Часть III. Развить таланты
Глава 10. Талант растёт от тренировки
Глава 11. Ум мастера
Глава 12. Скука, спад и «я бросаю»
Глава 13. От увлечения — к делу
Глава 14. Таланты в эпоху ИИ
Часть IV. Закалить характер
Глава 15. Стержень
Глава 16. «Доведу до конца»
Глава 17. Когда ребёнок проиграл
Глава 18. Любопытство и люди
Глава 19. Любить и требовать
Часть V. Союз на одиннадцать лет
Глава 20. Как выбрать партнёра-профессионала
Глава 21. Карта на одиннадцать лет
Эпилог. Утро, когда он знает себе цену
Слово автора
Приложение 1. Паспорт моего ребёнка
Приложение 2. Инструменты для пяти родительских целей
Приложение 3. Мысли, которые ведут к родительскому мастерству
Об авторе
Основные источники

Пролог. Два выпускника

Шесть часов утра, начало июля. Выпускной позади. На перроне — запах мокрого асфальта и кофе из автомата. Через двадцать минут поезд.



У третьего вагона стоят две семьи. Они живут в соседних квартирах, их сыновья с первого класса сидели за одной партой. Сегодня оба уезжают учиться.

Кирилл Громов обнимает отца, потом маму. И говорит:

— Спасибо, мам, пап. Дальше я сам.

Он говорит это спокойно и смотрит родителям в глаза. В рюкзаке у него — прибор, над которым он два года сидел вечерами вместе с инженерами и врачами-наставниками: первая версия не заработала на важном показе, третья заработала. Он знает, что умеет, и знает, чего пока не умеет — и у кого этому научиться. Он едет учиться на инженера медицинской техники не потому, что «туда хватило баллов», а потому, что давно понял: это его. Его «дальше я сам» — не прощание, а отчёт: «Вы своё сделали. Теперь моя очередь».

Никита Ершов говорит те же слова — громче, чем нужно, и смотрит куда-то мимо. Он поступил туда, куда хватило баллов. Английский и математика, в которые родители вкладывали силы и деньги одиннадцать лет, у него в порядке. Но чего он хочет, Никита не знает — и боится, что это заметят. Одиннадцать лет ему ставили задачи. Цели не поставил никто — ни родители, ни он сам. Его «дальше я сам» — скорее просьба: «Только не спрашивайте меня ни о чём».

Поезд трогается. На перроне остаются четверо взрослых.

Сергей и Наталья Громовы молчат. Они знают, что стоит за спокойствием их сына: десятки кружков и секций, в которых он так и не нашёл себя, их терпение, когда соседи посмеивались, разобранный в пятнадцать лет утюг, ночи над схемами, провал на показе и решение не сдаваться. Они знают цену, которую он назвал бы сам. Это чувство трудно объяснить одним словом. Я называю его родительским счастьем.

Светлана Ершова смотрит вслед поезду и тихо спрашивает Наталью:

— Как вы это сделали? Мы же старались не меньше…

Это правда. Ершовы старались. Они любили сына, работали ради него, вовремя находили репетиторов и одиннадцать лет тушили всё, что загоралось: двойки, ссоры, телефон, «не хочу». Только тушили они то, что горело сегодня. А вопрос, который задавали себе Громовы, звучал иначе: что заложено в нашем ребёнке — и кто поможет это вырастить?

У Ершовых были задачи: аттестат, баллы, репетиторы. У Громовых были цели. Задачи заканчиваются в день выпускного. Цели — нет.

Эта книга — о том, что отличает одну семью от другой.

Кому эта книга

Эта книга написана для родителей, которые любят своих детей и хотят, чтобы их ребёнок был счастлив и финансово обеспечен. Она для тех, кто готов перейти от роли «родителя-пожарного», тушащего ежедневные проблемы, к роли «родителя-наставника», который помогает найти и вырастить талант. Книга будет особенно полезна родителям школьников 1–11 классов, которые ищут системный подход к развитию способностей и характера ребёнка, а не просто способ подтянуть оценки. Я расскажу истории четырёх разных семей и на их примере покажу пять целей, к которым стоит вести ребёнка, четыре цели, которые однажды он назовёт своими, — и как за пятнадцать минут в день помочь ему найти свой талант, развить его, закалить характер и наметить путь от новичка до профессионала.

Почему я написал эту книгу

Я работаю с детьми больше пятидесяти лет. Начинал учителем физики в родном Ставропольском крае, учил детей в Эфиопии и на Кубе, больше тридцати лет работал с одарёнными детьми и руководил Центром для одарённых детей «Поиск». Сцены, похожие на эту, я видел много раз. И давно убедился: разница между двумя семьями и их детьми складывается не в одиннадцатом классе и не на экзаменах. Она складывается годами — в том, о чём думали и мечтали родители и что они делали для развития своих детей.

Четыре семьи, которые будут с нами

Громовы и Ершовы пройдут с нами всю книгу. Вместе с ними — ещё две семьи. Все они собирательные: каждая сложена из многих настоящих семей, которые я встречал за эти годы.

Семья	Кто они
Поляковы Андрей и Ирина	Андрей и Ирина работают допоздна, а детей из школы забирает бабушка. Их кредо: «Мы не знаем, кем станут наши дети. Но в каждом что-то заложено: наша задача — найти и не дать пропасть». Сын Матвей в 12 лет — кандидат в мастера спорта по шахматам. Дочь Алиса с девяти лет выступает на всероссийских и международных конкурсах юных музыкантов
Ольга Белова	Ольга растит дочь одна. Её кредо: «Я не могу дать ей всё. Но я могу увидеть, что ей дано, — и найти тех, кто поможет это вырастить». Варя в 15 лет показывает свои коллекции одежды на конкурсах юных модельеров и мечтает стать ведущим модельером России
Громовы Сергей и Наталья	Сергей — инженер, Наталья — врач. Их кредо: «Мы не будем выбирать за него профессию. Мы поможем ему стать мастером-профессионалом в той, которую он найдёт сам». Кирилл долго искал себя — и нашёл в 15 лет
Ершовы Дмитрий и Светлана	Дмитрий и Светлана, соседи Громовых. Любящие, занятые, обычные родители. Всё решали за сына сами — и годами тушили пожары. Их сын Никита — ровесник Кирилла

Узнали в этих семьях кого-то знакомого? Возможно, вы узнали себя — хотя бы отчасти. В каждом из нас есть немного Ершовых. Эта книга о том, как стать Громовыми, Поляковыми или Беловыми.

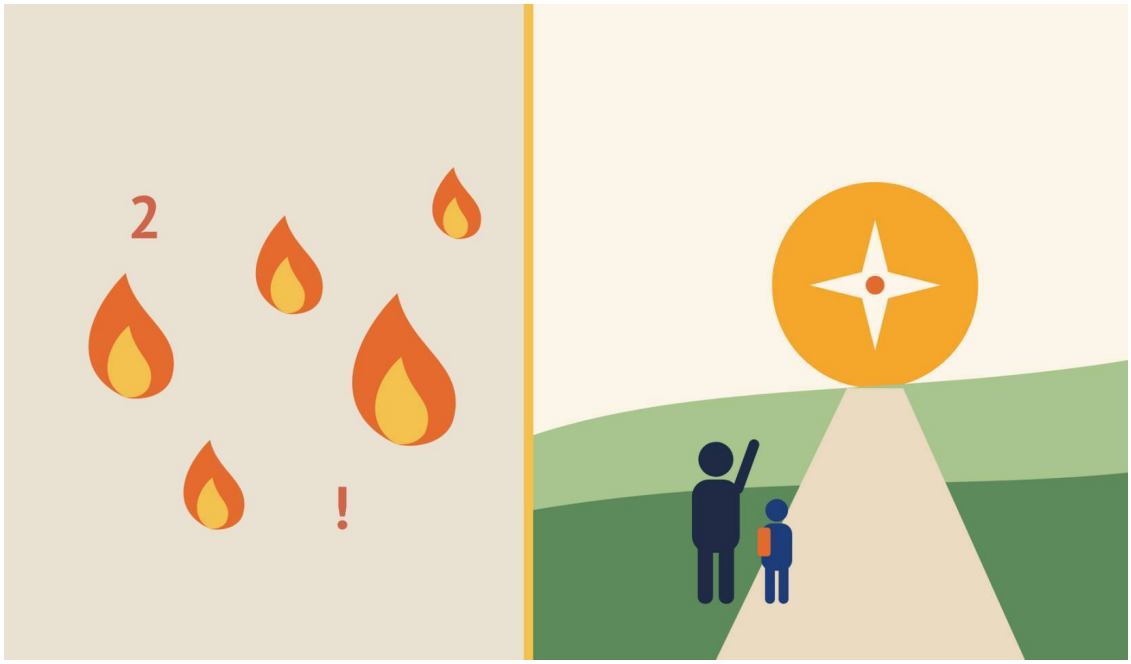
КАК ЧИТАТЬ ЭТУ КНИГУ

- Пять целей родителя и четыре цели ребёнка — в главе 3. На них держится вся книга: к ним ведут все остальные главы.
- Двадцать одна глава, каждая — на 20–25 минут. Удобный ритм — две главы в неделю.
- В конце каждой главы — **«В блокнот наставника»** : три главные мысли. Перепишите их в свой блокнот — так они останутся с вами.
- **«Вопрос к себе»** — один вопрос, с которым стоит прожить день-два: на работе, по дороге, перед сном.
- И **«15 минут на этой неделе»** — одно дело для вас, не для ребёнка. Отмечайте сделанное: к концу книги у вас будет 21 шаг.

- По ходу чтения вы заполните **«Паспорт моего ребёнка»**: карту его талантов, план развития, летопись характера и маршрут на годы вперёд.
- В конце книги — приложения: курсы и книги для ребёнка, библиотека родителя-наставника и девизы всех глав.

Часть I. Пожарный или наставник

Выбор, который делает каждый родитель



Глава 1. Родитель-пожарный

Почему мы живём от пожара до пожара — и что сгорает вместе с ними
Пожарный смотрит на огонь. Наставник — на ребёнка.

Вечер, когда всё горит

Восемь лет назад. Вторник, половина десятого вечера. Светлана Ершова только что вернулась с работы, Дмитрий ещё в дороге. На столе — дневник с двойкой по математике, в прихожей — забытая сменка, в комнате Никита в наушниках, хотя уроки не сделаны.

— Ты почему опять сидишь в телефоне?

— Я отдыхаю.

— От чего? Двойка! И Марина Петровна пишет, что ты не принёс сменку. Третий раз!

Никита снимает наушники и говорит то, что давно собирался сказать:

— Мам, я не хочу больше к репетитору по английскому. Я его ненавижу.

— Никаких «не хочу». Английский — это будущее. Деньги заплачены до мая. Телефон — на кухню. Быстро за уроки.

Хлопает дверь. Через час Никита, всхлипывая, решает примеры. Светлана моет посуду и думает, что завтра нужно позвонить учительнице и найти репетитора по математике. В двенадцать ночи она ложится спать с ощущением, что весь вечер тушила пожар. Так и было.

В тот же вечер за стеной, у Громовых, девятилетний Кирилл объявил, что бросает плавание — третью секцию за год.

Наталья тоже устала, тоже была раздражена. Но она не сказала ни «ходить будешь, деньги заплачены», ни «ну и бросай, всё равно толку нет». Она села рядом:

— Хорошо. Давай договоримся: доходишь до конца сезона, а потом выбираем следующее. А сейчас скажи — что там было интересно, а что совсем нет?

— Плавать одному скучно. Туда-сюда. Вот когда эстафета — интересно. И мне понравилось, как там насос устроен, который воду чистит. Тренер показывал.

Вечером Сергей открыл старый блокнот, который они с Натальей завели, когда Кирилл пошёл в первый класс, и записал: «Плавание — нет. Скучно одному. Нравится команда. Спрашивал про насос». В блокноте было уже несколько страниц таких записей. Ни одна из них пока ничего не объясняла. Но Громовы не тушили пожар. Они искали.

Пожарный и наставник

Одна и та же ситуация. Два родителя. Две реакции:

Ситуация	Родитель-пожарный	Родитель-наставник
Ребёнок хочет бросить кружок	«Деньги заплачены — ходи» или «Бросай, всё равно толку нет»	«Доходим до конца сезона. Что там было интересно, а что нет?»
Двойка	«Опять! Будешь сидеть, пока не выучишь»	«Что именно не получилось? Чего не хватило — времени, понимания, внимания?»
Сидит в телефоне	«Телефон — на кухню!»	«Покажи, что ты в нём делаешь»
«Мне ничего не интересно»	«Вот в наше время...»	«Когда ты в последний раз забывал о времени?»
Разобрал утюг	«Не ломай!»	«Как он устроен? Давай вместе соберём обратно»
Вопрос, который родитель задаёт себе	«Как это потушить?»	«Что это говорит о моём ребёнке?»

Обратите внимание на последнюю строку. Разница не в строгости и не в мягкости. Пожарный может быть добрым, а наставник — требовательным. Разница в том, куда направлен взгляд.

Пожарный смотрит на огонь

Родитель-пожарный — не плохой родитель. Чаще всего это очень хороший, очень уставший родитель. Он любит ребёнка, отвечает за него и честно реагирует на всё, что происходит сегодня: двойку, ссору, слёзы, забытую сменку. Пожары реальны, и тушить их нужно.

Беда в другом. Если вся родительская энергия уходит на пожары, на главное её не остаётся. Пожарный смотрит на огонь. Наставник смотрит на ребёнка — и за сегодняшним огнём видит, кем этот ребёнок может стать.

Ответьте себе, о чём вы думаете, вспоминая о своём ребёнке. Скорее всего — о том, что нужно сделать, проверить, исправить. Купить, записать, позвонить. Это и есть мысли пожарного. А теперь вспомните: когда вы в последний раз думали о том, какой талант заложен в вашем ребёнке? Не «что с ним не так», а «что в нём есть»?

Что сгорает вместе с пожарами

Пожар тушат — и он гаснет. Но вместе с ним каждый раз сгорает немного того, что не восстанавливается.

Время. Детство — не бесконечно. Годы, когда интерес легче всего разжечь, а способности быстрее всего растут, уходят на тушение. Об этом времени попутного ветра мы подробно поговорим дальше.

Таланты, которые никто не увидел. Учёные провели исследование, кто в США становится изобретателями. Оказалось, что дети с отличными результатами по математике из небогатых семей становились изобретателями гораздо реже, чем столь же способные дети из обеспеченных. Во многом разница объяснялась тем, сталкивался ли ребёнок в детстве с миром изобретений, был ли рядом кто-то, кто показал ему этот мир. Исследователи назвали таких детей «потерянными Эйнштейнами». Способность была — её просто никто не заметил.

Вера ребёнка в себя. Если всё, что ребёнок слышит о себе, — «опять», «сколько можно», «вечно ты», он начинает думать, что он и есть сплошная проблема. А человек, который считает себя проблемой, не ищет в себе таланты.

Больше двухсот лет назад Гёте записал: «Если бы дети вырастали такими, какими они обещают стать, мы имели бы одних гениев». Обещания гаснут не потому, что их нет. Чаще всего их просто не успевают разглядеть за дымом.

Зеркало: кто вы сегодня

Ответьте честно, не для оценки, а для себя. Отметьте утверждения, которые про вас:

Утверждение	Про меня
Когда я думаю о ребёнке, чаще всего думаю о том, что нужно исправить	☐
Большинство наших разговоров — про уроки, оценки и дела	☐
Кружки и секции мы выбираем по принципу «полезно» или «рядом с домом»	☐
Я не могу сразу назвать три вещи, которые мой ребёнок делает лучше многих	☐
Когда ребёнок что-то бросает, я либо заставляю, либо машу рукой	☐
Я не помню, когда в последний раз видел, как ребёнок занимается чем-то, забыв о времени	☐
О будущем ребёнка я думаю, когда что-то случилось, а не просто так	☐

0–2 отметки. Вы уже думаете как наставник. Эта книга поможет превратить эти действия в систему.

3–5 отметок. В вас живут и пожарный, и наставник, как у большинства родителей. Хорошая новость: наставника можно выпустить вперёд.

6–7 отметок. Пожары забирают почти всё ваше внимание. Это не вина — это усталость и нехватка времени. Но именно вам эта книга даст больше всего.

Как пожарный становится наставником

Для этого не нужно бросать работу, становиться педагогом или проводить с ребёнком часы. Нужно изменить один вопрос.

Пожарный после каждого пожара спрашивает себя: «Как сделать, чтобы это не повторилось?» Наставник добавляет к нему второй: «Что этот случай говорит о моём ребёнке?» Наталья Громова не стала спорить о плавании. Она спросила, что было интересно. И услышала про насос. Тогда это ничего не значило. Через шесть лет, когда Кирилл разобрал утюг, а потом пылесос, Громовы перелистали свой блокнот — и увидели, что ниточка тянулась давно.

Со временем у наставника появляются три главных вопроса. Он носит их с собой — на работе, по дороге, перед сном:

- **Какие таланты заложены в моём ребёнке — и кто поможет их найти?**
- **С чьей помощью их развивать?**
- **Как и с чьей помощью закалить его характер, чтобы таланты не пропали?**

Но вопросы ведут куда-то, только если известно куда. У пожарного нет пункта назначения — есть только очаги. У наставника он есть: пять целей, о которых пойдёт речь в главе 3. Об этих целях и трёх вопросах — вся эта книга. А начать можно с самого простого: с правила одного вопроса.

ПРАВИЛО ОДНОГО ВОПРОСА

Когда пожар потушен — двойка разобрана, ссора закончилась, слёзы высохли, — задайте себе один вопрос: **«Что этот случай говорит о моём ребёнке?»** Не «что с ним не так», а «что в нём есть». Ответ запишите одной строкой. Через месяц у вас будет то, что было у Громовых: блокнот, в котором начинает проступать ваш ребёнок.

Вечер у Ершовых

Восемь лет спустя, в тот самый вечер, когда поезд увёз мальчиков, Светлана Ершова долго не могла уснуть. Она перебирала в памяти одиннадцать лет: репетиторы, проверенные уроки, отобранные телефоны. Она всё делала правильно. Почему же Никита уехал с таким лицом?

А потом вспомнила вечер, когда девятилетний Никита сказал, что ненавидит английский. И вдруг поняла, что так и не спросила его тогда: а что ты любишь?

Она взяла телефон и написала сыну: «Как доехал? И ещё. Расскажи мне когда-нибудь, что тебе по-настоящему интересно. Я хочу знать». Никита ответил через час: «Доехал. Мам, ты чего?» А ещё через минуту пришло второе сообщение: «Ладно. Расскажу».

Поздно не бывает. Но с какого вопроса начинать, если ребёнку не семнадцать, а семь или двенадцать? С того, что в каждом ребёнке заложено гораздо больше, чем мы видим. Об этом — следующая глава.

В БЛОКНОТ НАСТАВНИКА

1

Родитель-пожарный — не плохой родитель. Это родитель, у которого вся энергия уходит на то, что горит сегодня.

2

Вместе с пожарами сгорают время, незамеченные таланты и вера ребёнка в себя.

3

Наставник начинается с одного вопроса после каждого пожара: «Что этот случай говорит о моём ребёнке?»

ПАСПОРТ МОЕГО РЕБЁНКА · ЗАПИСЬ 1

•

Результат «Зеркала»: сколько отметок и что я об этом думаю.

•

Кредо нашей семьи — черновик в одну-две фразы. Например: «Наш ребёнок с рождения талантлив. Наша задача — помочь ему это найти и вырастить». В главе 3 вы сверите его с пятью целями.

ВОПРОС К СЕБЕ

Что в моём ребёнке есть такого, чего я пока не замечаю, потому что занят пожарами?

15 МИНУТ НА ЭТОЙ НЕДЕЛЕ

Заведите электронный блокнот или заметку в телефоне — «блокнот наставника». Каждый вечер, после любого пожара или просто перед сном, запишите одну строчку: что сегодня этот день сказал о моём ребёнке. В воскресенье перечитайте все семь.

□ Шаг 1 из 21 — сделано

Глава 2. В каждом ребёнке заложены таланты

Природа даёт задатки каждому — почему же их так часто не находят
Талант не находят готовым. Его замечают — и выращивают.

Партия с дедом

Субботний вечер у Поляковых. Андрей и Ирина вернулись с работы, бабушка докладывает о дне. Отчёт привычный: поел плохо, на прогулке промочил ноги, а потом два часа просидел у деда — тот играл с соседом в шахматы.

— Два часа сидел и смотрел, представляешь? Ни мультиков, ни игрушек. Я уж думала, заболел.

Ирина кивнула и пошла разбирать сумки. А Андрей заглянул к отцу. Тот сидел над доской и улыбался.

— Знаешь, что твой сын сделал? Сосед ушёл, я расставил фигуры, а он говорит: «Деда, давай я». Я ему показал, как ходит конь. Через полчаса он поставил мне мат. Мне, понимаешь? Пусть я поддавался, но мат-то он увидел сам.

Матвею было пять. Андрей мог бы улыбнуться и забыть: мало ли что ребёнок сделает случайно. Вместо этого вечером он сказал жене: «Ир, давай посмотрим. Может, это что-то значит». Через месяц Матвей уже ходил в шахматный клуб при Доме детского творчества — сначала раз в неделю, «для пробы».

А в соседнем подъезде, у Ершовых, пятилетний Никита в тот же вечер изрисовал своими человечками все поля новой прописи. Светлана отругала его, отобрала фломастеры и купила новую пропись. Человечки были смешные, с характерами, у каждого — своё лицо. Но этого никто не заметил: пропись была испорчена, и это был пожар.

Пожарный и наставник

Ситуация	Родитель-пожарный	Родитель-наставник
Часами смотрит, как играют взрослые	«Сидит без дела. Иди займись чем-нибудь»	«Что тебе там интересно? Хочешь попробовать?»
Рисует на полях тетрадей	«Испортил тетрадь!»	«Тетради — для уроков. А вот тебе альбом. Нарисуешь мне историю про этих человечков?»
Поёт целыми днями	«Тише, голова болит»	«А эту песню ты где слышала? Споёшь мне её вечером?»
Задаёт сто вопросов «почему?»	«Отстань, вырастешь — узнаешь»	«Давай выясним вместе»
Вопрос, который родитель задаёт себе	«Как это прекратить?»	«Что это говорит о задатках моего ребёнка?»

Задатки есть у каждого

Каждый ребёнок приходит в мир не пустым листом. В нём заложены задатки — особая чуткость к звукам или к цвету, к движению или к числам, к механизмам или к людям. Задаток — это ещё не талант. Это семя. Из него может вырасти дерево, а может не вырасти ничего — в зависимости от того, кто и как его вырастит.

Это важно понять сразу, потому что многие родители думают иначе. Им кажется, что талант — это то, что видно с первого взгляда: ребёнок в четыре года читает, в пять играет Моцарта, в шесть решает задачи для пятиклассников. Если ничего такого нет — значит, «обычный». И тогда родитель успокаивается: раз таланта нет, остаётся только следить, чтобы ребёнок хорошо учился.

Учёные проверили это представление. В 1980-х годах американские исследователи изучили путь 120 выдающихся мастеров — концертных пианистов, скульпторов, олимпийских пловцов, теннисистов, математиков и учёных. Оказалось, что большинство из них в раннем детстве никто не считал вундеркиндами. Их отличало другое. Рядом были родители, которые рано заметили интерес и поддержали его. И первые учителя — тёплые, увлечённые, умевшие сделать занятия радостными. Талант вырос не потому, что был виден сразу, а потому, что его растили.

ГЛАВНОЕ ОТКРЫТИЕ ЭТОЙ ГЛАВЫ

Талант не бывает «есть» или «нет». Задатки есть у каждого. Вопрос в том, заметят ли их — и найдётся ли тот, кто поможет их вырастить.

Талантов много — и они разные

Мы привыкли говорить «талант» в единственном числе, как будто у человека он один, и обычно — к учёбе. Но посмотрите на Поляковых. Брат и сестра выросли в одной семье, у одних родителей, с одной бабушкой. Матвея тянуло к шахматной доске. Алиса в четыре года подбирала на игрушечном пианино мелодии из мультфильмов — сама, на слух. Два ребёнка — два совершенно разных дара.

Задатки бывают в самых разных областях. Удобно держать в голове восемь:

Область	Как может проявляться
Движение и тело	Ловкость, чувство равновесия, ребёнок не может усидеть, быстро осваивает новые движения
Звук и музыка	Подбирает мелодии, точно повторяет ритм, замечает фальшь
Образ и цвет	Рисует, лепит, замечает детали, которых не видят другие
Слово	Сочиняет истории, рано начинает играть словами, пересказывает ярко
Число и логика	Считает всё подряд, любит головоломки, задаёт вопросы «а почему так?»
Техника и механизмы	Разбирает, собирает, спрашивает, как устроено
Люди	Организует игры, мирит, чувствует настроение других
Природа	Возится с животными, растениями, может часами наблюдать за жуком

Эти области не исключают друг друга. У ребёнка могут быть задатки в двух-трёх сразу. А могут долго не проявляться ни в одной — как у Кирилла Громова. Это не значит, что их нет. Это значит, что семя ещё не встретило свою почву.

Почему задатки остаются незамеченными

Они неудобны. Ребёнок, который всё разбирает, ломает вещи. Тот, кто рисует, портит тетради. Тот, кто поёт, шумит. Пожарный видит вред — наставник видит направление.

Они не похожи на «нормальный» талант. Сидеть два часа у шахматной доски — «без дела». Шить куклам из маминых обрезков — «баловство». Взрослые ищут талант к учёбе — и пропускают все остальные.

Их некогда увидеть. Задатки проявляются в мелочах: в том, к чему ребёнок возвращается, что делает без напоминаний, где забывает о времени. А мелочи тонут в потоке пожаров.

Им не дали шанса. Ребёнок, который ни разу не держал скрипку, не узнает, что у него абсолютный слух. Задатки проявляются только в деле.

Зеркало: что я знаю о задатках своего ребёнка

Вопрос	Могу ответить
Чем мой ребёнок может заниматься долго, забыв о времени?	☐
К какому занятию он возвращается сам, без напоминаний?	☐
О чём он чаще всего спрашивает?	☐
Что у него получается легче, чем у сверстников?	☐
Какое «неудобное» занятие мы ему запрещаем или от которого отвлекаем?	☐
В каких из восьми областей он вообще успел попробовать себя?	☐

5–6 ответов. Вы уже многое видите. Дальше — найти, кто поможет это развить.

2–4 ответа. Картина начинает складываться. Неделя внимательного наблюдения добавит то, чего не хватает.

0–1 ответ. Это не повод для вины. Просто ваше внимание до сих пор забирали пожары. С этой недели всё может измениться.

Новая роль: родитель-следопыт

Первое, что делает наставник, — перестаёт ждать, что талант проявится сам и ярко. Он становится следопытом: замечает следы. Небольшие, повторяющиеся, часто неудобные. Пятый вопрос «Зеркала» — самый важный. Запрещённые занятия часто оказываются ближе всего к задаткам.

И второе: наставник не спешит с выводами. Андрей Поляков не объявил пятилетнему сыну, что тот будет гроссмейстером. Он просто дал попробовать — «для пробы, раз в неделю». Наблюдать, предлагать, не давить. Об этом подробно — в части II.

Светлана Ершова вспомнила про человечков на полях много лет спустя, разбирая старые тетради сына. Их было сотни — целые истории, с героями, приключениями и шутками. «Он ведь рисовал их всю начальную школу», — сказала она мужу. Дмитрий пожал плечами: «Ну и что? Это же не профессия». А через неделю случайно услышал, как Никита рассказывает другу сюжет придуманной им компьютерной игры — с теми же героями.

Задатки не исчезают, даже если их годами не замечают. Но чтобы они выросли в таланты, наставнику нужно знать, куда он ведёт ребёнка и какие вопросы задавать себе по дороге. Об этом — следующая глава.

В БЛОКНОТ НАСТАВНИКА

1

Задатки есть у каждого ребёнка. Талант — это не то, что видно сразу, а то, что вырастили.

2

Задатков много, и они разные — даже у брата и сестры в одной семье.

3

Наставник — следопыт: он замечает повторяющиеся, часто неудобные следы задатков и даёт им шанс.

ПАСПОРТ МОЕГО РЕБЁНКА · ЗАПИСЬ 2

•

Ответы на шесть вопросов «Зеркала».

•

Восемь областей задатков: в каких мой ребёнок уже пробовал себя, а в каких — ещё нет.

ВОПРОС К СЕБЕ

Какое «неудобное» занятие моего ребёнка на самом деле может быть следом его задатков?

15 МИНУТ НА ЭТОЙ НЕДЕЛЕ

Выберите одну из восьми областей, в которой ваш ребёнок ещё ни разу не пробовал себя, и дайте ему одну пробу: настоящий инструмент, материал или встречу с человеком, который этим занимается.

□ Шаг 2 из 21 — сделано

Глава 3. Пять целей и три вопроса

Куда вести ребёнка — и как туда дойти
Родитель-наставник не обязан уметь всё. Он обязан знать, куда идти, и найти, с кем.

Анкета на собрании

Сентябрь, четвёртый класс. Родительское собрание подходит к концу, и классный руководитель раздаёт листки: «Последний вопрос — не для школы, для вас. Ответьте честно: чего вы хотите для своего ребёнка через десять лет?»

Светлана Ершова пишет сразу, не задумываясь: «Хороший аттестат. Бюджетное место. Свободный английский». Сдаёт листок первой и уже думает о том, что дома не проверены уроки.

Наталья Громова сидит над листком дольше всех. Зачёркивает «чтобы поступил». Зачёркивает «хорошую профессию». Потом пишет: «Чтобы он нашёл, что у него получается лучше всего. Чтобы не боялся ошибаться. Чтобы стал в своём деле тем, к кому приходят за помощью».

Листки так и не собрали, и Наталья унесла свой домой. Сергей прочитал, ничего не сказал и вклеил его в блокнот наставника — на первую чистую страницу.

Через восемь лет у Ершовых сбудется всё, что Светлана написала на листке. Аттестат будет хорошим, место — бюджетным, английский — свободным. И на перроне будет стоять сын, который не знает, чего хочет. Потому что все три пункта были про школу. Ни один не был про Никиту.

Пожарный и наставник

Ситуация	Родитель-пожарный	Родитель-наставник
«Чего вы хотите для ребёнка?»	«Чтобы хорошо учился и поступил»	«Чтобы нашёл свой дар, не боялся ошибок и стал мастером своего дела»
«Хочу стать блогером»	«Глупости, учи уроки»	«Что тебе в этом нравится — снимать, рассказывать, придумывать? Это может быть след твоей суперсилы»
Ребёнок испортил вещь ради своего занятия	«Ты знаешь, сколько это стоит?!»	«Вещь портить нельзя — это правило. А теперь покажи, что ты сделал»
Ребёнок увлёкся чем-то новым	«Опять новое? Ты же ничего не доводишь до конца»	«Что тебя в этом зацепило? Давай найдём, где этому учат»
Ребёнок проиграл, сдался, плачет	«Не реви, ерунда»	«Обидно. Давай потом разберём, что было. А сейчас — я рядом»
«Кем ты хочешь стать?»	Ждёт ответа к девятому классу	«Не спеши с „кем“. В чём ты сильнее других?»
Вопрос, который родитель задаёт себе	«Как это остановить?»	«Куда я веду своего ребёнка — и кто поможет туда дойти?»

Пожарному некуда идти

У пожарного нет пункта назначения. Есть только очаги: сегодня — двойка, завтра — телефон, послезавтра — «не хочу». Он честно бежит к каждому, и каждый раз правильно. Но если спросить его, куда он ведёт ребёнка, он ответит про школу: аттестат, экзамены, поступление.

Это цели-подмены. Они похожи на цели, но ведут не туда:

- **«Хорошо учиться».**
  Оценки — показатель для школы. Это ещё не дорога.
- **«Поступить на бюджет».**
  Цель на один день — день зачисления. Что дальше, она не говорит.
- **«Престижная профессия».**
  Чужой выбор. Престижная — для кого?
- **«Чтобы был занят и под присмотром».**
  Цель удобства взрослых, а не роста ребёнка.
- **«Не хуже других».**
  Цель, в которой нет самого ребёнка — только соседи.

У всех подмен одно общее: они про школу и про других людей, а не про ребёнка. И все они заканчиваются в день выпускного. Ершовы достигли всех своих целей — и именно поэтому Светлана на перроне не понимает, что пошло не так.

Есть цели — есть путь и пункт назначения. Родителям часто показывают кружки, оценки, рейтинги школ. И почти никогда — их собственные цели, ради которых всё это стоит делать.

Пять целей родителя-наставника

За пятьдесят лет работы с детьми я пришёл к пяти целям. Они не заменяют любовь, заботу и школьные оценки. Они говорят, ради чего всё это.

Цель	Простыми словами	Как это выглядит у наших семей
1. Раскрыть таланты ребёнка и создать условия для их развития	Найти, что в нём заложено, и дать этому расти	Андрей Поляков ведёт пятилетнего Матвея в шахматный клуб — «для пробы, раз в неделю»
2. Убрать страх неудачи: сформировать у ребёнка убеждение, что способности растут через практику, а не даны от рождения	Ошибка — не приговор, а тренировка	Наталья Громова после третьей брошенной секции не говорит Кириллу «не твоё», а спрашивает, что было интересно
3. Воспитать стремление быть лучшим в своём деле	Не «как все», а «лучше, чем я вчера» — и так до мастерства	Варя Белова дважды перекраивает лиф выпускного платья для Кати — пока оно не сядет идеально
4. Вырастить лидера: способного вдохновлять, отвечать за результат и вести команду	Лидер — не тот, кто командует, а тот, за кем идут добровольно	Кирилл учится спрашивать товарищей по команде, что знают они, — и берёт на себя ответственность за общий результат
5. Научить ребёнка видеть в проблемах возможности	Там, где другие видят «сломалось», видеть «как это устроено и как сделать лучше»	Разобранный утюг у Громовых — не поломка, а вопрос о терморегуляторе

Это и есть ответ на вопрос из анкеты. Вернитесь к кредо вашей семьи, которое вы набросали в главе 1. Кредо — это ваши цели, сказанные одной фразой. Сверьте его с пятью целями: какие в нём уже есть, а каких не хватает?

Четыре цели, которые вырастут в ребёнке

Родительские цели — половина пути. Вторая половина — цели, которые однажды ребёнок назовёт своими.

Сегодняшние подростки мечутся между неоднозначными целями: «много денег», «стать блогером», «как у Пети», «куда хватит баллов». Каждая звучит убедительно, но ни одна не говорит, что делать завтра. Ребёнок, у которого есть свои цели, может проверить любую из них одним вопросом: ведёт ли это к моей суперсиле и к моему мастерству?

Цель ребёнка	Как она звучит его словами	Когда прорастает
1. Найти и раскрыть свою суперсилу	«Понять, какой дар дан мне от природы, и начать развивать его и применять в жизни уже сейчас»	Первые следы — в 1–4 классе, раскрытие — в 5–8
2. Превращать идеи в результаты	«Уметь не просто придумывать, а делать: планировать, доводить до конца и собирать коллекцию личных побед»	С первых доведённых до конца маленьких дел
3. Закалять характер и развивать мышление	«Не бояться ошибок, видеть возможности и вести за собой»	Всю школу, особенно в 5–8 классе
4. Стать мастером своего дела	«Выбрать направление и вырасти до уровня, когда к тебе приходят как к лучшему специалисту»	Направление — в 9–11 классе, мастерство — дальше

Положите две таблицы рядом — и увидите, что почти каждой цели ребёнка соответствует ваша. Вы раскрываете таланты — он находит свою суперсилу. Вы убираете страх неудачи, учите видеть возможности и растите лидера — он закаляет характер и учится вести за собой. Вы воспитываете стремление быть лучшим — он становится мастером.



Пять целей родителя и четыре цели ребёнка: почти у каждой — своя пара

Без пары осталась только одна цель — вторая: превращать идеи в результаты. Это не пропуск. Это единственная цель, которую нельзя поставить за ребёнка. Родитель может верить, искать партнёров, поддерживать в неудаче. Но придумать и довести до конца может только он сам. Поэтому в главе 5 ребёнок станет второй вершиной треугольника успеха — не тем, кого учат, а тем, кто делает.

Как цели переходят из рук в руки

Класс	У кого цели	Как это выглядит
1–4	Цели держит родитель	Ребёнок о них не знает. Он пробует — вы замечаете и записываете
5–8	Цели держите вместе	Вы говорите о них вслух: «Помнишь, у тебя получилось, когда ты не бросил?»
9–11	Ребёнок называет их сам	Своими словами, своим почерком — и сам решает, что делать дальше

В тот день, когда передача заканчивается, ребёнок говорит: «Спасибо, мам, пап. Дальше я сам». Об этом дне — вся эта книга.

Учёные, обобщившие результаты десятков исследований, сравнили разные виды участия родителей в учёбе детей: помощь с уроками, контроль, посещение собраний, разговоры о школе. Сильнее всего с успехами детей оказались связаны не контроль и не проверка дневника, а ожидания и устремления родителей — то, во что они верят и к чему ведут ребёнка. Слабее всего — контроль домашних заданий. Цели родителя — не абстракция. Ребёнок чувствует их каждый день: по тому, о чём его спрашивают, за что хвалят и чего от него ждут.

Цели говорят куда. Три вопроса — как

Пять целей — пункт назначения. Но пункт назначения — ещё не дорога. Чтобы дойти, наставнику нужны вопросы, которые он задаёт себе каждый день. Ольга Белова задала себе первый из них в тот вечер, когда пришла домой и увидела испорченную штору.

Испорченная штора

Ольга Белова вернулась с работы и застыла в дверях. На полу комнаты — обрезки ткани. Новая штора из плотного хлопка, которую она повесила неделю назад, укорочена снизу. Неровно. Ножницами.

— Варя!

Семилетняя Варя вышла из-за кровати с куклой в руках. На кукле было платье. Синее, в цветочек, из шторы. С рукавами и пояском.

Ольга уже набрала воздуха, чтобы сказать всё, что думает о шторе, о деньгах и о том, что ножницы — не игрушка. И вдруг посмотрела на платье внимательнее. Швы были мелкие, ровные. Рукав пришит аккуратно. Поясок завязан бантом.

— Это ты сама сшила?

— Сама. Я видела, как бабушка шьёт. Мам, ты не сердишься?

Ольга сердилась. Штору было жалко. Но в тот вечер, уложив дочь, она долго сидела на кухне с этой куклой в руках. И впервые задала себе вопрос не о шторе, а о Варе: а что, если это не баловство? Что, если в ней что-то есть? И кто мне поможет это понять — я ведь сама не шью?

Ольга не знала тогда, что задала себе первый из трёх главных вопросов родителя-наставника.

Три порядка вопросов

Родитель-пожарный задаёт себе вопросы каждый день, и они всегда об одном: как потушить? Родитель-наставник тоже задаёт себе вопросы каждый день — на работе, по дороге, перед сном. Но его вопросы о другом. Их три порядка.

	Вопрос	Чего он требует	На какие цели работает
1	**Какие таланты заложены в моём ребёнке — и кто поможет их обнаружить?**	Наблюдения, проб, взгляда со стороны: тренера, педагога, специалиста	Родителя: 1 Ребёнка: 1
2	**С чьей помощью развивать эти таланты?**	Партнёра-профессионала: того, кто умеет растить именно этот талант	Родителя: 1, 2, 3, 5 Ребёнка: 2, 4
3	**Как и с чьей помощью формировать и укреплять характер?**	Ежедневных маленьких дел, правил, поддержки в неудачах — и партнёров, которые растят характер вместе с талантом	Родителя: 2, 4, 5 Ребёнка: 3

Обратите внимание: в каждом вопросе есть слова «с чьей помощью». Это не случайность. Родитель-наставник не обязан уметь всё сам. Ольга Белова не шьёт. Андрей Поляков играет в шахматы на уровне любителя. Громовы — инженер и врач, но ни один из них не знал, как помочь сыну найти себя. Наставник — не тот, кто учит всему. Наставник — тот, кто задаёт направление и находит, с кем идти.

Первый вопрос: найти

Ольга начала с простого. Она купила Варе детскую швейную машинку и отрез недорогой ткани — «для кукол, но не из штор». А через месяц, увидев, что дочь не наигралась, а увлеклась всерьёз, нашла студию шитья для детей. Педагог посмотрела Варины кукольные платья и сказала: «У девочки чувство кроя. Этому трудно научить». Ольга сама бы этого не поняла. Ей нужен был взгляд со стороны.

Первый вопрос никогда не решается за один вечер. Задатки проявляются постепенно, иногда — как у Кирилла Громова — через много лет и много проб. Поэтому наставник задаёт его себе снова и снова: что нового я заметил? Кто ещё может посмотреть на моего ребёнка?

Второй вопрос: развить

Найденный задаток — только начало. Матвей Поляков поставил деду мат в пять лет, но кандидатом в мастера спорта он стал в двенадцать — после семи лет занятий, сотен партий, турниров, разборов с тренером. Алиса подбирала мелодии в четыре, а на всероссийские конкурсы вышла в девять — после музыкальной школы и тысяч часов у инструмента.

Развивать талант до уровня профессионала родитель в одиночку почти никогда не может. Нужен тот, кто знает путь: тренер, педагог, мастер, программа. В этой книге мы называем его партнёром-профессионалом. Как его выбрать и как с ним работать — в главах 5 и 20.

Третий вопрос: закалить характер

Этот вопрос родители часто откладывают на потом — и зря. Я больше тридцати лет работал с одарёнными детьми и видел, как ярко одарённые ребята останавливались на полпути, а «обычные» уходили далеко вперёд. Разницу почти всегда делал характер — внутренний стержень: умение доводить до конца, подниматься после неудачи, работать, когда не хочется.

Именно поэтому в моём педагогическом кредо характер стоит на первом месте, способности — на втором, знания — на третьем. В трёх вопросах родителя-наставника характер — третий по порядку, но не по важности. Талант без характера — как мощный двигатель без руля. Его обязательно куда-нибудь занесёт.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.