СЕРИЯ «ПРОФЕССИОНАЛАМИ НЕ РОЖДАЮТСЯ»

КНИГА 3

Анатолий Жигайлов

Лучший в своём деле

Как войти в высшую лигу своего дела



От вершины к вершине: город, страна, мир

9–11 КЛАСС

16+

НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА

Анатолий Жигайлов

Лучший в своём деле. Как войти в высшую лигу своего дела

Серия «Профессионалами не рождаются - ими становятся», книга 3

https://litres.ru/74742658
SelfPub; 2026

Аннотация

Диплом — пропуск в профессию, но место среди лучших вместе с ним не выдают. Эта книга — стратегия для старшеклассников, которые не согласны быть средними: как найти своё дело и взять первые вершины ещё в школе, а потом идти дальше — мастер в городе, регионе, стране, в мире. Выпускной год Миши, Сони и Тимура, одиннадцать отечественных мастеров от Кулибина до Королева и личная Карта восхождения. В результате у старшеклассника появляется понятный план, как стать лучшим в выбранном деле. Итог — понимание, в каком деле у тебя есть шанс стать лучшим, и личная Карта восхождения, с которой можно сверяться годами.

Третья книга серии «Профессионалами не рождаются» от Заслуженного учителя РФ Анатолия Жигайлова. Для старшеклассников 9–11 класса.

Содержание

Прежде чем начать	5
Мы снова встретились	8
Часть I. Выбор	10
Глава 1. Не согласен быть средним	11
Глава 2. Где твоё дело	19
Конец ознакомительного фрагмента.	25

Лучший в своём деле. Как войти в высшую лигу своего дела

Прежде чем начать

Тебе пятнадцать, шестнадцать или семнадцать. Тебя со всех сторон спрашивают: «Куда поступаешь?» И почти никто не спрашивает: «В чём ты хочешь стать лучшим?»

А от ответа на второй вопрос зависит гораздо больше. Мир, в который ты войдёшь после школы, быстро меняется: рутинную работу забирают машины и искусственный интеллект, дипломы есть у миллионов, а спрос растёт на тех, кто действительно умеет — лучше других. Хорошо зарабатывает не тот, у кого «корочка», а тот, к кому приходят как к лучшему специалисту.

Больше пятидесяти лет я работаю с детьми, из них более тридцати — с одарёнными, и слежу, как мои выпускники входят во взрослую жизнь. Я видел ребят с золотыми медалями и блестящими способностями, которые так и не поднялись к вершинам, которые им прочили. И видел тех, кого никто не считал особенными, а они становились лучшими в своём деле — в городе, в стране, а некоторые и в мире.

Разница была не в дипломе. Диплом нужен: это пропуск в профессию. Но место среди лучших вместе с ним не выдают. Его добывают характером, стратегией и годами работы.

Для кого эта книга. Для старшеклассников 9–11 класса, которые не согласны быть средними. Для тех, кто выбирает не «куда пройду по баллам», а дело, в котором сможет подняться высоко.

Чем она полезна. В ней нет мотивационных лозунгов — в ней стратегия. Путь от вершины к вершине: школа и район, город, регион, страна, мир. Одиннадцать отечественных мастеров, от Кулибина до Исинбаевой, покажут, как этот путь проходили они. Миша, Соня и Тимур пройдут его в свой выпускной год. А двенадцать инструментов помогут пройти его тебе. Книга работает на четыре цели будущего профессионала: найти и раскрыть свою суперсилу, превращать идеи в результаты, закалять характер и развивать мышление, стать мастером своего дела. Как именно — в первой главе.

Что ты получишь. Понимание, в каком деле у тебя есть шанс стать лучшим. Лестницу своих пяти вершин и ясность, где ты сейчас. Портфолио первых результатов и первый честный заработок своим умением. План на 1, 3 и 10 лет и людей, которые пойдут рядом. И личную Карту восхождения, с которой можно сверяться годами.

Моё кредо: **на первом месте — характер, на втором — способности, на третьем — знания.** Эта книга — для тех, кто готов это проверить на себе.

Анатолий Жигайлов

Заслуженный учитель Российской Федерации, кандидат педагогических наук

Мы снова встретились



Если ты читал первые книги серии, ты знаешь Мишу, Соню и Тимура с тех пор, как они вкручивали первые винтики в мастерской Степана Ильича. Если не читал — знакомься: им по семнадцать, они в одиннадцатом классе, и до выпускного меньше года.

Степан Ильич — Сонин дедушка и один из лучших ча-

совщиков страны. Его мастерская известна всей России, к нему везут редкие старинные часы из Москвы, Петербурга, Вены и Женевы, у него учатся мастера из разных городов. Для ребят он почти десять лет был главным наставником. Этот год — его последний за верстаком.

Миша одиннадцать лет играет в футбол. **Соня** рисует, и её обложки для школьных проектов просит половина школы. **Тимур** строит роботов и пишет к ним программы. У него в кармане до сих пор лежит кривая шестерёнка — та самая, из второго класса. Зачем её хранить, Степан Ильич так и не рассказал.

В этом году каждому из них предстоит решить, кем быть. И главное — каким быть в своём деле.

Эта книга — для тех, кто не согласен быть средним.

Часть I. Выбор

Главы 1–2

Мастерство или «диплом как у всех». Где искать своё дело.

Глава 1. Не согласен быть средним

Вызов

Большинство выбирает диплом «как у всех» и надеется, что дальше всё сложится само. Хорошо зарабатывает не тот, у кого диплом, а тот, кто лучший в своём деле.

Наша история

В сентябре одиннадцатого класса все взрослые вдруг стали задавать один и тот же вопрос.

— Куда поступаешь? — спрашивали учителя, родители, тренер, соседка по лестничной клетке и даже парикмахер.



У Миши дома считали, что футбол — это «для души», а поступать надо «на что-то серьёзное». Соне мама сказала: «Дизайн — несерьёзно. Иди на экономиста, будет стабильно». А Тимур знал, что хочет быть инженером, но выбирал вуз… по проходному баллу: куда пройдёт, туда и пойдёт.

Вечером в чате «Шестерёнки» было тихо, а потом прорвало.

Чат «Шестерёнки» (Миша, Соня, Тимур)

Соня: меня уже двенадцатый человек за неделю спрашивает, куда поступаю. и никто не спрашивает, кем я хочу стать

Миша: кем хочешь — это неважно. важно, чтобы корочка была

Тимур: а давайте к Степану Ильичу зайдём. его в Женеву зовут часы чинить. думаете, там его корочку спрашивают?

Мастерская почти не изменилась. Только Степан Ильич стал совсем седым, а на стене рядом с часами появились новые дипломы — на немецком, французском, английском. Ребята впервые обратили на них внимание.

— Степан Ильич, — сразу начал Тимур, — а у вас какое образование?

— Техникум, — улыбнулся старик. — Самый обычный. Только знаешь, что смешно? За шестьдесят лет ни один человек — ни в Москве, ни в Вене, ни в Женеве — не спросил, что написано у меня в дипломе. Все спрашивали одно: «Пойдут?»

Он снял с полки старинные каминные часы.

— Вот эти до меня возили в три мастерские. В Москве, в Вене и в Женеве. Везде сказали: «Не берёмся, таких деталей больше не делают». А я взялся. Деталь выточил сам. Неделю сидел.

— И почему другие не взялись? — спросила Соня.

— Потому что средний мастер берётся за то, что умеет. А лучший — за то, от чего отказались другие. Поэтому к среднему приходят, когда дёшево. А к лучшему — когда больше никто не может.

Миша долго молчал. Потом спросил:

— Получается, диплом не нужен?

— Нужен, — твёрдо сказал Степан Ильич. — Врача без диплома к больному не пустят, инженеру не дадут строить мост. Диплом — это пропуск в профессию. Но место среди лучших вместе с ним не выдают. Его каждый добывает сам.

ДИПЛОМ	МАСТЕРСТВО
Говорит, что ты **учился**	Показывает, что ты **умеешь**
Выдают **один раз**	Растёт **всю жизнь**
Есть у **миллионов**	Лучших — **единицы**
Пропуск в профессию	**Место** в профессии

Уже у двери Степан Ильич окликнул их.

— И ещё. Хочу, чтобы вы узнали от меня, а не от соседей. Этот год у меня — последний за верстаком. Мастерскую весной передаю Николаю. А сам буду учить молодых.

Ребята замерли.

— Так что вы у меня — последний выпуск, — подмигнул старик. — Не подведите.

Ребята вышли из мастерской молча. Каждый думал об одном: что значит «не подвести» в своём деле? Ответ на этот

вопрос складывается из четырёх целей. На них работает вся книга.

Четыре цели того, кто не согласен быть средним

1. Найти и раскрыть свою суперсилу. Понять, где пересекаются твой интерес, твои сильные стороны и то, за что люди готовы платить. «Карта трёх кругов» и история Миши в главах 1–2 покажут, как одиннадцать лет одного дела превращаются в новое призвание.

2. Превращать идеи в результаты. Не ждать диплома, а уже в школе собирать доказательства мастерства: портфолио первой вершины, первый честный заработок, план «1–3–10». Главы 4, 5 и 8.

3. Закалять характер и развивать мышление. Отвечать делом, когда тебя недооценивают, разбирать падения по «чёрному ящику», окружать себя сильными людьми и учить других. Главы 6, 9, 10 и 11.

4. Стать мастером своего дела. Подняться от школы и района до города, региона, страны и мира: пять вершин, мировая планка и твоя личная Карта восхождения. Главы 3, 7 и 12.

Путь мастера

Иван Кулибин: механик, которого не учили

Иван Кулибин родился в 1735 году в Нижнем Новгороде, в семье мелкого торговца мукой. Никакого систематическо-

го образования он не получил: грамоте учился у дьячка, а механике — сам, разбирая и собирая чужие часы, переписывая книги, которые удавалось достать.

Первая вершина — свой город. Молодой Кулибин стал лучшим часовщиком Нижнего Новгорода: к нему несли то, что не могли починить другие.

Следующая вершина — вся страна. Несколько лет он работал над удивительными часами размером с гусиное яйцо. Внутри открывались крошечные дверцы, маленькие фигурки разыгрывали представление, звучала музыка. В 1769 году Кулибин преподнёс часы императрице Екатерине II, и его назначили руководить механической мастерской Академии наук. Самоучка из Нижнего Новгорода больше тридцати лет работал рядом с лучшими учёными страны.

Он придумал однопролётный мост через Неву длиной около трёхсот метров, без единой опоры в воде. Модель моста в десять раз меньше настоящего испытывали академики, и, по рассказам, Кулибин сам встал на неё, когда нагрузили всё, что полагалось. Модель выдержала.

Но в истории Кулибина есть и горький урок. Многие его изобретения так и не воплотились в жизнь: мост через Неву не построили, изобретения оставались в чертежах. Мастерство Кулибина признали императрица и академики, но довести идеи до дела, найти тех, кто вложится в них, у него получалось далеко не всегда. Умирал великий механик небогатым человеком.

Вывод для нас: мастерство — это половина пути. Вторая половина — умение донести своё мастерство до людей, которым оно нужно. Профессионалу XXI века нужны оба умения.

Инструмент

Самопроверка «Средний или лучший?»

Оцени каждое утверждение честно: 0 — редко, 1 — иногда, 2 — часто. Никто, кроме тебя, результат не увидит.

№	УТВЕРЖДЕНИЕ	0	1	2
1	Я выбираю своё дело, потому что мне интересно, а не потому что «так все делают».	○	○	○
2	Я знаю, кто лучший в моём деле в моём городе, в стране, в мире.	○	○	○
3	Я делаю больше, чем от меня требуют.	○	○	○
4	Я берусь за задачи, которые мне пока не по силам.	○	○	○
5	После неудачи я разбираю, почему так вышло, а не просто расстраиваюсь.	○	○	○
6	Я прошу оценить мою работу тех, кто умеет больше меня.	○	○	○
7	Я занимаюсь своим делом, даже когда не хочется.	○	○	○
8	Я сравниваю свою работу с лучшими образцами, а не с соседом по парте.	○	○	○
9	Я могу назвать, чему научился в своём деле за последний месяц.	○	○	○
10	Я думаю о том, кем стану в своём деле через десять лет, а не только о том, куда поступлю.	○	○	○

Что значит твой результат

0–7 — по течению. Ты пока выбираешь «как все». Это не приговор, а точка старта — эта книга для тебя.

8–14 — на старте. У тебя уже есть привычки мастера. Найди, где ты набрал меньше всего баллов: там твоя следующая ступень.

15–20 — на пути к лучшим. Ты думаешь как мастер. Теперь нужна стратегия — о ней следующие главы.

Это не научный тест, а зеркало. Вернись к нему в конце учебного года и сравни.

Твой ход

Допиши одну фразу. Не «куда поступлю», а «в чём стану лучшим»:

Я хочу стать лучшим в

_____

Это первая строка твоей Карты восхождения. К концу книги на ней появятся пять вершин, план на десять лет и люди, которые пойдут рядом.

Глава 2. Где твоё дело

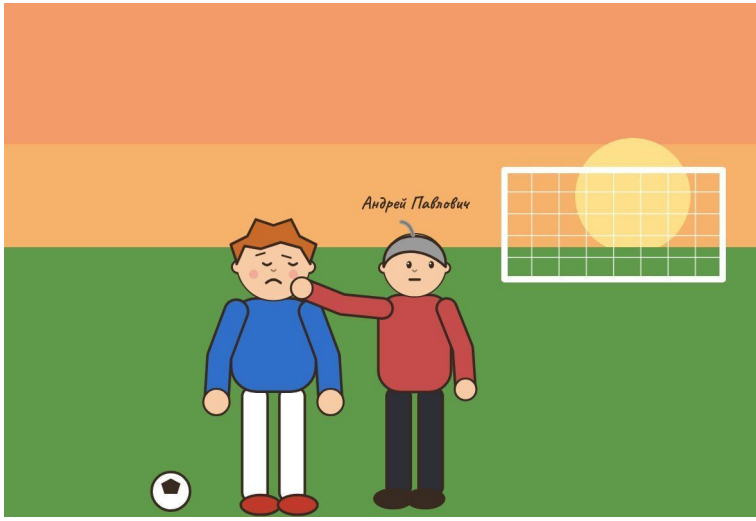
Вызов

Своё дело не «находят» в один день. Оно лежит на пересечении трёх кругов: что тебе интересно, что у тебя получается и за что люди готовы платить.

Наша история

В октябре тренер Андрей Павлович попросил Мишу задержаться после тренировки. Говорил он долго и честно. Миша — хороший игрок. Надёжный, умный, с отличным пасом. Но в профессиональный футбол он не пробьётся: в его возрасте туда берут тех, кто уже играет в молодёжных составах больших клубов.

— Я тебе это говорю, потому что уважаю тебя, — сказал тренер. — Врать не буду.



Миша шёл домой и не видел дороги.

Чат «Шестерёнки» (Миша, Соня, Тимур)
Миша: всё. тренер сказал, в профи мне не светит
Соня: миш…
Миша: одиннадцать лет. одиннадцать лет коту под хвост
Тимур: не говори так
Миша: а как говорить? я больше ничего не умею. только мяч пинать

Степан Ильич выслушал Мишу молча. Потом взял со сто-

ла часы — карманные, с серебряной крышкой.

— Знаешь, что это за часы? Восемнадцатый век, английская работа. Делал их мастер, который начинал… оружейником. Он делал замки для ружей. А потом понял, что это ему не так интересно. И пошёл в часовщики. Как думаешь, его оружейное мастерство пропало?

Миша пожал плечами.

— Не пропало. Посмотри, какие здесь пружины. Такие умел делать только оружейник. **Мастерство никуда не пропадает, Миша. Оно переходит в новое дело.** Давай разберёмся, что ты на самом деле умеешь за эти одиннадцать лет.

И они разобрались. Миша знал о теле спортсмена больше, чем некоторые студенты-медики. Он два раза восстанавливался после серьёзных травм и помнил каждое упражнение. Когда у кого-то в команде болело колено, все шли не к врачу, а к Мише: «Покажи, что тебе давали делать». Он умел разговаривать с ребятами, когда у тех опускались руки.

— А теперь скажи, — продолжил Степан Ильич, — тебе нравилось, когда ты помогал им вернуться в игру?

Миша задумался. И вдруг понял, что да. Иногда даже больше, чем забивать самому.

— Спортивная медицина, — сказала Соня. — Реабилитация. Есть же такая профессия!

Миша посмотрел на неё так, будто она открыла ему дверь, которую он не замечал одиннадцать лет.

Путь мастера

Святослав Фёдоров: лётчик, который стал хирургом

Святослав Фёдоров с детства мечтал о небе. Подростком он учился в специальной лётной школе и видел себя только пилотом.

Но подростком он попал в беду. Он сорвался с подножки трамвая и попал под колёса. Ступню пришлось ампутировать. Дорога в авиацию закрылась навсегда.

Другой на его месте мог бы решить, что жизнь кончена. Фёдоров решил по-другому. Он поступил в медицинский институт и выбрал глазную хирургию — дело, где нужны те же качества, что и лётчику: точность, хладнокровие, твёрдая рука.

Первые вершины давались с боем. Молодым врачом он одним из первых в стране начал вживлять в глаз искусственный хрусталик. Многие коллеги считали это опасной выдумкой. Его даже уволили с работы. Но Фёдоров не отступил и добился, чтобы его метод проверили. Метод оказался работающим.

Дальше — страна и мир. Фёдоров создал целую систему глазной микрохирургии: в 1986 году он возглавил межотраслевой научно-технический комплекс «Микрохирургия глаза» с филиалами по всей стране. Операции там шли как на точном конвейере — каждый хирург выполнял свой этап. К нему приезжали учиться врачи со всего мира, а пациенты

— лечиться из десятков стран.

Его детская мечта о небе не сбылась. Но качества, которые он в себе растил для неба, привели его на вершину в другом деле.

Инструмент

Карта трёх кругов

Своё дело лежит там, где пересекаются три круга. Заполни каждый круг — минимум по пять пунктов. Не торопись: на это может уйти неделя.

МНЕ ИНТЕРЕСНО	У МЕНЯ ПОЛУЧАЕТСЯ	ЗА ЭТО ПЛАТЯТ
О чём я читаю, смотрю, спорю, забывая про время?	*О чём меня просят другие? Что хвалят люди, которые в этом разбираются?*	*Какие задачи люди решают за деньги? Какие профессии стоят за этим?*
1.	1.	1.
2.	2.	2.
3.	3.	3.
4.	4.	4.
5.	5.	5.

Теперь найди пересечения:

• **Интересно + получается, но не платят** — это хобби.

Прекрасно, но вряд ли прокормит.

- **Получается + платят, но неинтересно**

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.