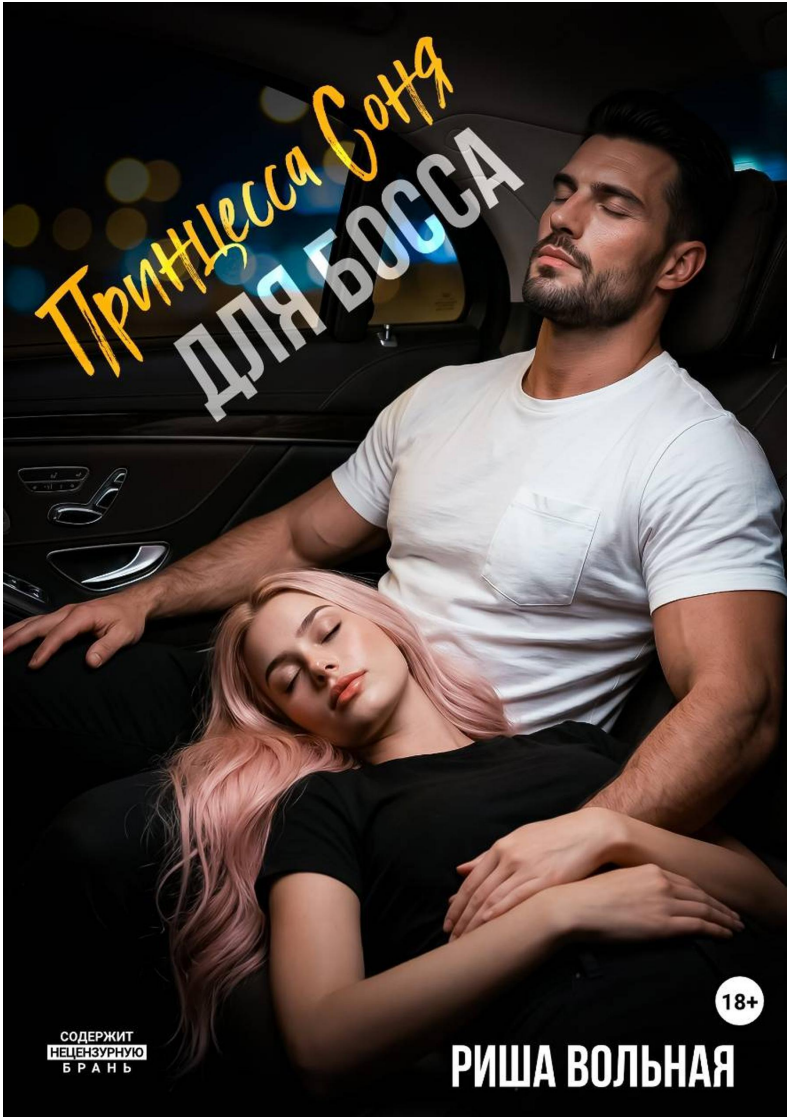

Принцесса Соня
для босса
18+
СОДЕРЖИТ НЕЦЕНЗУРНУЮ БРАНЬ
РИША ВОЛЬНАЯ

Риша Вольная

Принцесса Соня для босса

https://litres.ru/74743678
SelfPub; 2026

Аннотация

Вы думаете, самое ужасное, это проснуться в пижаме в машине с незнакомцем и не помнить, как ты к нему попала?

Как оказалось, нет!

Куда ужаснее попасть на собеседование своей мечты и выяснить, что босс этой компании именно ОН, тот самый незнакомец.

Но и это, как оказалось, не предел моего "везения".

~~~

"- Хочешь получить шанс работать у меня?

Да, я готова на всё, кроме убийства.

- Конечно, Кондратий Леонидович.

И в его взгляде что-то меняется.

- Тогда сними пиджак и очки, распусти волосы и сядь ко мне на колени.

Деваться мне некуда.

- Теперь я выполнила ваши условия?

- Нет.

Что?!
~~~

- Теперь, Принцесса Соня, ты должна сделать то, после чего мы расстались две недели назад.

Да он рехнулся что ли?"

Содержание

Пролог 5
Глава 1 11
Глава 2 18
Конец ознакомительного фрагмента. 24

Принцесса Соня для босса

Пролог

Открываю глаза и...

И понимаю, что это началось снова.

На меня смотрит внимательный мужской взгляд: карие, оттенка тёмного шоколада глаза, как будто немного сонные, длинные, черные слегка закрученные на концах ресницы, а в уголках глаз веер мимических морщинок.

- Привет, – выдавливаю безжизненное из себя.

Если честно страшно так, что хочет кричать в голос и бежать, но тут есть парочка неоспоримых факторов.

Во-первых, я проснулась на заднем сиденье неизвестного мне автомобиля, который по моим скромным ощущениям куда-то движется.

Во-вторых, моя голова премило покоится на коленях незнакомого мне мужчины, а его достаточно тяжелая рука лежит поперёк моей талии.

И в-третьих, ну вот сущий пустячок... Я не знаю, как сюда попала!

- Ну, привет, Соня, – раздаётся мне в ответ глубоким бархатным голосом, как будто чуть хриплым от сна и с лёгкой усмешкой в конце.

- А мы с вами знакомы? – задаю крайне тупой вопрос,

сама не зная на что надеясь.

Ведь, кто знает, что я творила пару часов назад – масштабы моей творческой фантазии по истине не познаны.

- А ты как думаешь, принцесса?

Коротко вздыхаю и снова бегло осматриваюсь, но шевелиться пока боюсь. По ощущениям я вроде даже одетая во что-то и это одно уже очень меня радует.

Из наблюдений: тачка скорее всего дорогая и у этого человека есть водитель, который сейчас управляет за закрытой перегородкой, ну или это наёмный авто с водителем. И вообще, я думаю, что со мной случился крайне печальный попадос попадосович.

- Что я думаю, вам лучше даже не знать, – честно отвечаю незнакомцу, – но вас я вижу впервые.

- Уверена?

- Да, как и то, я человек женского пола и меня зовут Соня.

- Ну хоть с твоим именем всё совпало – Соня до того, как ты села в мою машину и спустя пару минут уснула, и сейчас после пробуждения тоже Соня.

У меня тонкая душевая организация, по словам моей мамы, поэтому я сразу чувствую недовольные нотки в мужском голосе.

- Мне, правда, очень вас жаль, – искренне признаюсь ему. – Поэтому будьте так любезны и остановите машину вблизи чего-то, откуда я могла бы уехать или позвонить.

Приподнимаюсь, чтобы заглянуть в окна, но то ли на ок-

нах глухая тонировка, то ли всё ещё ночь, или оба пункта вместе.

Пытаюсь подняться, чтобы рассмотреть хоть что-то за окном и уже освободить мужские ноги от моей головы.

- Лежать, – фыркает мужчина хорошо поставленным командным голосом, что я послушно падаю назад.

- Я хотела бы покинуть это транспортное средство, – всё-таки настойчиво пищу я голосом, чуть громче комариного писка.

Мама всегда меня учила, что в непредвиденных ситуациях лучше изобразить покорность и беспомощность: одну категорию маньяков это умилит и успокоит, а иные – просто не будут ожидать от тебя нападения, думая, что ты тюфячка.

- Принцесса, куда именно ты хочешь покинуть данное транспортное средство? На трассу, по которой мы движемся? В плюс два градуса в одной шелковой пижаме и тапочках? Уверена?

Я нервно сглатываю сухой ком в горле и кошу глаза вниз – фух, да, всё верно... Моя новая чёрная пижама, которую я взяла с собой на конференцию в соседний город по презентации новой версии Matrix (3 Д - программа для рисования ювелирных изделий).

- А мои чемоданы? – хмурюсь, пытаясь вспомнить хоть что-то, но пока в моей голове лишь пустота.

Дальше шоу "Варить по-русски", что я смотрела в своём арендованном на время конференции номере, ничего не

помню. Автобус обратно в город, куда у меня был куплен билет, должен отойти в восемь тридцать.

- Да хрен я знаю, где твои чемоданы, – снова серчает мужчина, и я его понимаю.

Я бы тоже сердилась.

- Ой, это я у самой себя спросила.

- И часто ты разговариваешь сама с собой?

- Периодически. Это помогает сконцентрироваться, – тут же поясняю, чтобы меня окончательно не приняли за сумасшедшую.

Факт, что я тот ещё ларчик с сюрпризами, мой незнакомец и так уже понял. Теперь главное, не усугублять.

- Тогда давай концентрироваться на сне.

- А который час, пожалуйста?

- Три ночи. Так что я хочу спать. А раз хочу я, а ты, принцесса, сюда напросилась сама, то будь любезна продолжи делать то, что ты замечательно делала пять минут назад.

Ой, а что я делала пять минут назад? Надеюсь, всё было в рамках приличия?!

- И что я делала, может напомните?

- Ты спала, Соня. Спи и дальше.

Покорно киваю, а потом вспоминаю:

- Я вам мешаю. Давайте, я сейчас просто сяду, – и снова напрягаю мышцы пресса, чтобы подняться из лежачего положения.

- А давай, я сам решу, что мне мешает, а что нет, – катего-

рично ставит точку и ещё сильнее придавливает меня рукой к сиденью. – Просто спи.

Послушно закрываю глаза, так как начинаю остро ощущать тяжесть мужской руки, а еще что она горячая и "мужская", что начинает немного лихорадить мой пульс. Надо просто уснуть и всё.

Но сон не идёт, так как у меня остался последний сложный вопрос. Приоткрываю один глаз и вижу, что незнакомец действительно спит.

- Я очень извиняюсь, а куда мы едем? Точнее, куда едете вы?

Я вообще должна была спать в отеле до утра, а не кататься на коленях у незнакомых тиранов. А то, что этот тип тиранище я остро чувствую своей тонкой душевной... Ну вы поняли.

- В город, – не открывая глаз глухо отвечает мужчина.

- В какой?

А то городов в России много...

- Кострома.

- Ой, я тоже там живу, – радостно провозглашаю.

- Я почти счастлив, – бурчит он, всё-таки открывая глаза и впиваясь в моё лицо строгим взглядом.

- Я помню, спать, – смиренно соглашаюсь и тут же снова закрываю глаза.

Несколько минут лежу неподвижно и меня снова срывает. А как мне теперь рассчитаться с этим крутым перцем?

Денег нет. Натурой я обычно не практикую, да и такой явно состоятельный мужчина на мои кости и на лифчик с поролоновыми вставками, не позарится, который я даже на ночь не снимаю, чтобы теплее было.

- А вам случайно дизайнер ювелирных изделий не нужен? Бесплатно, в счёт оплаты моего проезда, – предлагаю то единственное, что умею и чем зарабатываю себе на хлеб.

Вдруг он тоже был на конференции и связан с ювелирным миром, так что я вполне могу выйти из ситуации красиво.

- Нет, у меня есть.

Чёрт, вот же невезуха!

- Но я хотела бы рассчитаться с вами...

- Не стоит, принцесса. Раз в год я обязательно устраиваю благотворительную акцию – помощь несчастным и брошенным. В этот раз будешь ты.

Обидненько, конечно, но не в моём случае спорить.

- Спасибо.

Мужчина молчит, а может уже и спит.

- А вас как хоть зовут? – шёпотом спрашиваю я.

- Кондратий.

Вау, Кондрашка, значит.

- Соня, спи, пока я не вышел из себя.

Ну что, надеюсь, меня сегодня эта самая кондрашка не доконает!

Глава 1

Принцесса

- Любимова Софья Романовна? – громко называет моё имя девушка с ресепшена.

- Это я, – бодро отзываюсь, вскакивая с кожаного диванчика, на котором ожидала аудиенции с, возможно, моим будущим работодателем последние двадцать минут.

- Отлично. Проходите на собеседование, – машет мне рукой секретарь в направлении двери с большой табличкой и на ней крупно золотыми буквами: Лауэр Кондратий Леонидович.

Ой, снова Кондратий! А ведь прошло всего две недели от моего бурного знакомства с другим Кондратием. Надеюсь, этот окажется более дружелюбным.

Вообще, попасть в ювелирную компанию "Лауэр" – это тот самый золотой билет для любого ювелирного дизайнера, так как каждый из нас желает сотрудничать с компанией такого уровня. Так что когда я увидела, что они открыли вакансию на конкурсной основе, то решила хотя бы попытаться туда попасть. Когда прошла два отборочных тура, то была рада, как слон, и вообще едва верила в своё счастье. Давно мне так не фартило!

Теперь последний этап – личное собеседование с руководителем компании, где мне надо выложиться на максимум.

Коротко стучу в дверь и, дождавшись глухого "Войдите", толкаю дверь от себя.

Выпрямляю спину, цепляю на фейс самую обонятельную улыбку из своего женского арсенала и смело иду в кабинет, а там...

- Кондрашка! – срывается с моих губ имя мужчины, что сидит в большом чёрном кресле за шефским столом.

Толстая папка с распечатанными эскизами моих будущих работ и уже исполненных с громким шлепком падает на пол.

- Чёрт подери! – снова громко ляпаю вслух, а дверь за мной с мягким щелчком закрывается, отделяя меня от приёмной.

- Доброе утро, Софья Романовна, – невозмутимо приветствует меня Лауэр.

- Простите, Кондратий Леонидович. Доброе утро.

Быстро присаживаюсь и подбираю папку и те несколько файлов, которые лежали отдельно, а теперь разлетелись по полу.

- Присаживайтесь, – также безразлично роняет мужчина и возвращается к просмотру чего-то на огромном компьютерном экране.

- Ага. Спасибо, – смущённо отзываюсь и стараюсь бесшумно опуститься в кресло напротив него.

То, что это тот самый мужчина, на коленях которого я очнулась два недели назад у меня сомнений не было. Зато он вполне мог меня и не запомнить. Ну а что, можно подумать я

у него первая, что уснула в тачке. И вообще я сегодня иная...

Моя главная примета – это длинные персикового цвета волосы, сегодня затянуты в тугую шишку на макушке, вместо атласной пижамы строгий брючный костюм, который я не люблю, но решила соблюсти офисный дресс-код. И вообще, я сегодня даже очки для придачи мне зрелости нацепила. Так что вполне есть шанс, что он меня не узнает.

- Ваши работы? – спрашивает Лауэр, притягивая руку в мою сторону, при этом даже не отвлекается от монитора.

- Конечно. Вот. Отдельными файлами – это самые интересные работы, выполненные мною на заказ.

Босс переводит взгляд с экрана сразу на мою папку, начиная бегло её просматривать. Очень быстро. Слишком. Значит, ничего его не цепляет и это, конечно, печально. Мои шансы на получение этой работы тают также быстро, как остаётся всё меньше файлов в папке. Резкий хлопок, когда Лауэр закрывает её в конце, звучит как смертельный приговор.

- Вы всегда такая нерасторопная или сегодня какой-то особенный день? – приступает к опросу.

Мужчина изучает меня как мышь в лаборатории, и его внимательный взгляд задерживается на моих очках чуть дольше требуемого, чтобы рассмотреть простую чёрную оправу в виде "кошачьих глаз".

- Что вы, Кондратий Леонидович, я очень дисциплинированный сотрудник, а сегодня я просто... – и отвожу взгляд в

окно, пытаясь как-то красиво обрисовать свой тупизм в дверях.

Что просто, Соня? Просто офигела от того, кем является незнакомец из моего ночного приключения?!

- Просто снова уснула на чужих коленах, Принцесса?

Тон Лауэра никак не меняется, так что смысл его вопроса доходит до меня, наверное, только через пару секунд.

Я быстро поворачиваю голову обратно и сразу наталкиваюсь на тот самый мужской взгляд, которым Кондратий Леонидович смотрел на меня в машине две недели назад: немного раздражённый, немного удивлённый и очень серьёзный.

Первая стадия – это отрицание, именно поэтому я удивлённо хлопаю ресницами.

- Простите, не совсем вас понимаю, Кондратий Леонидович.

- Говорю, любите спать где попало?

- Нет, что вы. Предпочитаю мою кровать в родительском доме.

- Вы ещё проживаете с родителями? – всё также невозмутимо продолжает опрос босс, а вот у меня уже между лопатками всё взмокло от напряжения и теперь течёт вдоль позвоночника прямо в трусы.

- Да, но если это как-то мешает трудоустройству в вашу компанию, то я сниму жильё.

- Нет. Пока не стоит. Тем более у меня есть сомнения насчёт того, подходите ли вы нам.

Мозг вопит горькое "нет", но я не привыкла сдаваться без борьбы, несмотря на мою тонкую душевную организацию, чёрт возьми.

- И какие конкретно это сомнения, Кондратий Леонидович? Возможно, я смогу их развеять.

Бровь Лауэра скептически изгибается, подчёркивая ничтожность моей попытки спасти ситуацию.

- Развеять тот факт, что ты лгунья? И как же? Заявив, что ты не лгунья?

- Вот прямо с языка сняли, – улыбаюсь максимально приветливо.

- Хочешь получить шанс работать у меня?

Да, я готова на всё, кроме убийства. Вида крови с детства боюсь.

- Конечно, Кондратий Леонидович.

И в его взгляде что-то меняется: какие-то невообразимо туманные становятся мужские глаза.

- Тогда сними пиджак и очки, распусти волосы и сядь ко мне на колени.

Я нервно сглатываю сухой ком в горле, но выходит с трудом. Он хочет моего признания о том, что мы видимся не первый раз в жизни.

- И? – подстёгивает меня.

- Да, конечно, – подлетаю со своего стула, как если меня оса ужалила в пятую точку.

Не смотря на Лауэра, снимаю сначала очки, потом пиджак

и остаюсь в брюках и легкой блузке без рукавов.

- Волосы... – напоминает мне босс, заодно поторапливая меня.

Вынимаю из пучка шпильки, стягиваю резинку и даже чуть встряхиваю волосами, но без какого-либо эротического подтекста.

А теперь к нему... Матерь моя... Чувство, что я на эшафот шагаю.

Лауэр мне даже помогает, разворачивая себя вместе с креслом ко мне.

- Вот прямо к вам на колени? – на всякий случай уточняю, а то вдруг мне почудилось или он передумал.

- Да и поскорее. Моё время дорого стоит.

- Да, конечно, – хмыкаю себе под нос.

Коротко вздохнув, делаю последний шаг и стараюсь максимально элегантно и с минимальным контактом с мужским телом, занять нужное положение.

Выходит неплохо: придерживаясь рукой за стол, я стараюсь держать свой вес и равновесие на ногах, а моя попа едва касается мужских коленей.

А вот Лауэр точно остаётся недовольным, так как после раздражённого вздоха обхватывает мою талию одной рукой и протягивает меня по себе до самой груди.

Я замираю птичкой в силках, чувствуя под собой отчего-то горячее мужское тело, и снова его рука поперёк меня чувствуется особенно чувствительно.

- Кондратий Леонидович, теперь я выполнила все ваши условия?

- Нет.

Ну как нет... Какого фига?!

- Теперь, Принцесса Соня, ты должна сделать то, после чего мы расстались две недели назад.

- И я получу должность?

- Ты получишь шанс.

Охренел что ли? Да что же мне теперь делать?!

Глава 2

Принцесса

Я, как и две недели назад, так и сейчас не понимаю, зачем я тогда на прощание поцеловала незнакомца. Наверное, меня переполнили эмоции, что в мире остались воспитанные мужчины, которые не воспользовались моим незащищённым положением идиотки, а просто отвезли домой. И я, как последняя или первая дура планеты, с влажным причмоком быстро и неуклюже поцеловала твердые губы мужчины.

Но сейчас-то как раз обратная ситуация, где Лауэр издевается надо мной и целоваться с ним меня не тянет.

- Ну это уже ни в какие ворота, – фырчу я, начиная подниматься с мужских коленей.

Ну, правильнее сказать, пытаюсь подняться.

- А как же работа твоей мечты? – Лауэр начинает шантажировать меня моими же словами, указанными при заполнении анкеты.

- Работать у вас я очень хочу, Кондратий Леонидович, но, наверное, вы правы. Мы с вами не сработаемся, так как я не понимаю, чего конкретно вы от меня хотите.

Жду взрыва этой Кондрашки, но мужчина снова меня удивляет.

Коротко вздыхает и размыкает свои объятия, выпуская меня на свободу.

- Завтра в восемь тридцать, – отворачивается обратно к монитору, на котором открыто сразу несколько документов. – В моём кабинете. Принесите парочку набросков на свадебный комплект. Сейчас идите в отдел кадров и оформляйтесь. Одно опоздание и вы уволены. Свободны, Софья Романовна.

И если в начале его монолога я застываю рядом с коленями босса, не совсем догоняя к чему он ведёт, то в конце готова на радостях снова его поцеловать. Сегодня, слава богу, успеваю сдержать порывы своей тонкой душевной.

- Спасибо, Кондратий Леонидович. Я вас не подведу.

Лауэр просто машет рукой в мою сторону, как если я занудная муха, что в конец его достала своим жужжанием.

Хочу забрать свою папку с работами, но большая ладонь босса тяжело ложится поверх неё.

- Нет. Она мне ещё нужна.

Да за коим ему мои рисунки? Тем более они ему не то, чтобы зашли.

Хотя, фиг с ними, я таких ещё могу пачку за неделю при правильной уже нафеячить. Главное, что Лауэр берёт меня на работу.

- Конечно, Кондратий Леонидович. Как скажите. До свидания, – тихо прощаюсь и пячусь задом к двери, дабы поскорее исчезнуть с глаз миллионера.

Естественно, выходит как обычно и я врезаюсь в какой-то столик, которого здесь точно раньше не было. Звонко ойкаю, тем самым привлекая внимание начальника.

- Мне уже пора начать жалеть, что я беру вас на работу?

- Нет, нет. Представьте, что меня здесь уже нет.

Бровь босса изгибается, уничтожая мою непосредственность своим сарказмом. Чувствую себя щенком, что напрудил в гостиной на любимый ковёр хозяйки.

С горящими щеками вылетаю в приёмную, закрывая за собой дверь.

- С вами всё в порядке? – удивлённо распахнув глаза, секретарь Лауэра смотрит на мою полусогнутую позу.

- В порядке? Да я вообще в шоколаде, – радостно воплю и даже почти беззвучно хлопаю в ладони.

Девушка, кажется, теперь выглядит ещё более шокировано, но сказать мне ничего не успевает, так как раздаётся трезвон коммуникатора на её столе.

Она снимает трубку, внимательно слушает и трижды вставляет "конечно, Кондратий Леонидович".

- Я отведу вас в отдел кадров, чтобы вы не потерялись и не уснули по пути, – сообщает мне секретарь, покидая своё место.

- Да я и сама справлюсь.

- С решениями Кондратия Леонидовича может спорить только его отец, но и тот в процентном соотношении чаще проигрывает. Вам совет на будущее, спорить с боссом – это плохая идея.

Я энергично киваю, так как мне сейчас любой совет будет в копилочку.

- Ну тогда идёмте, Софья Романовна, я вам немного покажу, что и где у нас тут находится, раз вы к нам устраиваетесь.

- Большое спасибо, Марина, – прочитав имя на бейдже, от души благодарю девушку, – и можно просто Соня.

Секретарь босса дарит мне короткую улыбку и кивает головой, принимая предложение.

Спустя тридцать минут, я понимаю, что Марина не просто просиживает попу в секретарском кресле. Она, наверное, не хуже своего босса, знает всех и всё в компании, а теперь они все знают и обо мне.

Марина с каким-то нездоровым оптимизмом представила меня, простого дизайнера, всем без исключения, как если я устраиваюсь замом их босса. И ведь никто не отмахнулся, а все внимательно осматривали меня и желали на новом месте в основном выдержки и терпения.

Это тоже показалось мне немного странным, но уже утром следующего дня я поняла скрытый смысл пожеланий моих новых коллег.

- Всё ужасно и сыро, – раздаётся до хруста холодно и сухо, а папка с моими тремя работами, над которыми я просидела до трёх ночи, пролетела через стол босса ко мне. Едва поймать успела. – Даю час, чтобы переделать.

Я, застыв в ужасе и в праведном гневе одновременно, смотрю на Лауэра. Сколько? Час?! Реально что ли?

- Софья Романовна, вы считаете, что вам часа для внесения корректировок слишком много? Наверное, поэтому вы

стоите здесь и любуетесь мною вместо того, чтобы уже начать работать по той специальности, на которую я вас вчера нанял.

- Ах, всего лишь внесение корректировки, – выдыхаю я, старательно скрывая иронию.

- Да, но рекомендую начать корректировать с чистого листа, – спокойно добавляет босс и снова машет на меня рукой, чтобы я уже покинула его кабинет. На час.

- Конечно, Кондратий Леонидович.

Выхожу и уже в приёмной гневно выдыхаю.

- Соня, это норма, – вдруг выдаёт Марина, даже не отрывая своего взгляда от принтера.

Секретарь босса что-то массово печатает, скрепляет и раскладывает по папкам и файлам.

- Уверена?

- Как то, что после дня наступит ночь и наоборот.

Норма Лауэра – это, вашу бабушку, прямо новый показатель мироисчисления. Не удивлюсь, если предыдущие дизайнеры слегли с приступом в больничку, так сказать, Кондрашка довёл до кондрашки.

Покидаю приёмную с четким желанием сломать эту систему, но сейчас точно не в силах.

С чистого листа, значит... Раскладываю все три работы на моём рабочем столе в маленьком, но своём кабинете, и смотрю на них.

С нуля я даже одну не успею прорисовать. И мы с Лауэром

оба это понимаем.

Это тест... Квест... Посвящение... Проверка на вшивость или как-то ещё оно называется, но смысл один. Я должна пройти это испытание, если хочу остаться на рабочем месте.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.