КОЛЛЕКЦИЯ ЖИВОЙ СМЕРТИ



ЕЛЕНА ЛИВШИНА

18+

Елена Лившина

Коллекция живой смерти

«Автор»
2026

Лившина Е.

Коллекция живой смерти / Е. Лившина — «Автор», 2026

На закрытом аукционе убит известный коллекционер. Под подозрением известного журналиста оказываются все собравшиеся. Кто же убийца и какой мотив?

© Лившина Е., 2026
© Автор, 2026

Елена Лившина
Коллекция живой смерти

КОЛЛЕКЦИЯ ЖИВОЙ СМЕРТИ

В огромной, залитой сочными летними солнечными лучами оранжерее на полу лежал труп полноватого мужчины, одетого в сшитый на заказ костюм с монограммой «PS». Шею украшал шелковый платок, а на ногах остался один темно-бордовый лофер. Спокойное выражение лица говорило о том, что перед смертью его ничто не беспокоило. Несколько удивительной красоты бабочек кружились над ним, а в плотно сжатых пальцах он держал обрывок с каким-то текстом. Не было сомнений, что это известный коллекционер бабочек, профессор энтомологии и меценат, который пригласил журналиста Орлова на закрытый аукцион.

Альберт Орлов стоял неподвижно над трупом хозяина поместья. Он понимал, что сейчас перед ним сенсация и, возможно, пик его карьеры. Одно то, что он оказался в числе, приглашённых на закрытое мероприятие, такого уровня, а теперь стал первым свидетелем убийства, кричало об этом.

Наклонившись, он вчитался в текст, который можно было разглядеть на обрывке бумаги. Это было похоже на хокку, и ему повезло, что текст можно было прочесть:

«Я видел убийцу,
Тебя на рассвете.
Умри».

Действовать надо было быстро. Орлов достал смартфон и сделал несколько снимков всего, что окружало труп. В воздухе висел неприятный аромат из смеси горечи и гари с какой-то удушающей сладостью.

Альберт совершенно случайно оказался в этом крыле здания. Он разговаривал с издателем и искал тихое место, свободное от гостей, которые, разгорячившись напитками, шумно обсуждали предстоящий аукцион и рассматривали многочисленные цветочные инсталляции. Что-то привело сюда его в нужное место и в нужное время.

Мозг работал, как самый быстрый компьютер. Он понимал, что, как только появится полиция и медики, никого из посторонних сюда уже не пустят. Заметки делать было некогда, и, положившись на свою память, Орлов запоминал и фотографировал детали.

Красота и дизайн оранжереи поражали воображение Орлова. Всё было продумано до мелочей. Цветы располагались группами по цветам, часто составляя удивительные композиции и градиенты. Коллекция самых редких цветов, которой так славился хозяин поместья, дополнялась коллекцией уникальных бабочек.

Приглашение Орлов получил неделю назад и был поражён тем, с каким вниманием к деталям оно было создано. Огромная прозрачная коробка, украшенная чёрной лентой, хранила секретный конверт. Внутри таилась невероятной красоты чёрная с кобальтовым отливом орхидея, и порхали живые бабочки, на крыльях которых красовались похожего оттенка тёмно-синие пятна. Чтобы добраться до конверта, пришлось коробку открыть, и чудесные миниатюрные бабочки разлетелись по комнате.

«Интересно, как скоро они умрут?» — пронеслось в голове, когда он открывал конверт.

Орлов никогда не был эстетом и, откровенно говоря, посчитал весь этот антуражный маскарад избыточным, но удивиться он всё же заставил себя.

Бархатный чёрный конверт был запечатан сургучом, который, щёлкнув как-то по-особенному, празднично оголил приглашение, написанное золотом.

«Господин Орлов! Приглашаю вас на закрытый аукцион моей коллекции бабочек, которую я собирал всю жизнь. Вас, как журналиста, мне будет особенно приятно видеть в числе гостей, чтобы вы могли беспристрастно рассказать миру, как была продана одна из самых опасных бабочек мира и одна из самых невероятных орхидей. С вами свяжутся через три дня».

На дне коробки, кроме приглашения, покоился смартфон. В юности Орлов закончил биологический факультет, и тема энтомологии его также увлекала, но позже это осталось лишь забытым хобби. Приглашение показалось ему интересным и он с нетерпением ждал звонка.

Поискав в сети, кто увлекается бабочками на уровне крупных коллекций, Альберт наткнулся на ничтожно малую информацию. Он узнал, что где-то на островах, затерянных на Финском заливе, существует уникальный сад орхидей, и его владелец всю жизнь, кроме цветов, собирает и разводит редчайших ядовитых бабочек. Ни имени, ни адреса не было. Единственная зацепка, которую ему удалось найти по своим источникам, — что у этого никому не известного коллекционера есть любовь всей его жизни, которая обожает светскую жизнь и часто посещала мероприятия и благотворительные аукционы от его имени. На фотографиях девушка по имени Нина поражала красотой и аристократизмом внешности. Лет тридцати пяти — сорока, из разных источников, спокойный, чуть уставший взгляд.

Встретил он её в поместье, одной из первых, около пресс-волла: она смиренно позировала фотографам и вежливо отвечала гостям. Её спокойствие казалось чуть наигранным.

Вспоминая о ней, Орлов секунду забыл, почему он здесь, провалившись в её красоту. Он попытался в голове прокрутить все лица, которые успел увидеть и с которыми пообщался.

Доктор Эдуард Рожевский — небольшого роста, ухоженный и чуть полноватый усач лет шестидесяти — чувствовал себя слишком свободно, и Альберт понял, что он здесь свой и бывает достаточно часто, следя за здоровьем владельца и его приближённых.

Адвокат Поль Жирасов, богатый, лет сорока, слишком молодой для ведения дел высокого уровня, но очень известный в стране и за её пределами. Имя он сделал на беспристрастности и въедливости. Часто вел дела звёзд и политиков. Умел доказывать недоказуемое, а в юриспруденции прав не тот, кто прав, а кто сумел доказать, что он прав. Он умел доказывать правоту своих клиентов, но за дорого.

Брат коллекционера Сергей Владимирович показался Аркадию каким-то невнимательным, с взлохмаченными волосами и бегущим взглядом. Ему удалось понаблюдать за ним, когда тот с жаром что-то доказывал одному из гостей. Он тоже был известен своим увлечением, но проявил себя в научном мире больше как теоретик. Писал научные статьи, давал интервью, но о брате никогда не говорил, только однажды на телешоу сорвался на «мы», но этого никто не заметил.

Остальные гости прошли какой-то единой волной смокингов и оголённых спин в длинных платьях.

У каждого из тех, кого он успел вспомнить, был мотив. Очевидно, что убить хозяина мог кто-то, кто хорошо его знал. Но почему сейчас? Почему перед аукционом?

Гораздо логичнее было сделать это после и завладеть деньгами. Остров покинуть можно было по воде или по воздуху, значит убийца сейчас, как по классике, находится среди гостей. Альберт набрал 112.

— Я нашёл труп. Меня зовут Орлов Альберт, — он спокойно ответил на вопросы оператора и положил трубку, оказавшись на распутье: звать ли на помощь или продолжить осмотр места происшествия.

Услышав хлопок, Альбер обернулся. Это выпал из рук Нины небольшой серебряный клатч.

— Саша, Сашенька! — уже знакомая Альберту красавица бросилась к трупу.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.