
СЕСАР ПЬЕР КАСТАНЬЕ
ТЕМНАЯ СТОРОНА ГАРРИ ПОТТЕРА
Травмы, скрытые за любимой историей, и как они повлияли на целое поколение фанатов
БОМБОРА
ИЗДАТЕЛЬСТВО

Психологический бестселлер (Эксмо)

Сесар Пьер Кастанье

Темная сторона «Гарри Поттера». Травмы, скрытые за любимой историей, и как они повлияли на целое поколение фанатов

«Эксмо»
2025

УДК 159.92:821.111.09
ББК 88.4+83.3(4Вел)

Кастанье С.

Темная сторона «Гарри Поттера». Травмы, скрытые за любимой историей, и как они повлияли на целое поколение фанатов / С. Кастанье — «Эксмо», 2025 — (Психологический бестселлер (Эксмо))

ISBN 978-5-04-256236-5

Как и любую хорошую историю, «Гарри Поттера» можно перечитывать много раз, чтобы находить в ней новые смыслы. Так почему мы снова и снова возвращаемся в Хогвартс, перечитывая романы Дж. К. Роулинг, и спорим о Дамблдоре, Снейпе, Волан-де-Морте и других персонажах? Эта книга предлагает новую интерпретацию поттерианы. Вместо привычного разговора о магии, приключениях и фантастических тварях вас ждет психологическое расследование семейных сценариев, травмы, чувства вины и обязательств, от которых невозможно отказаться. В этой истории детям слишком рано пришлось стать взрослыми. Здесь одни взрослые манипулируют ими и намеренно заставляют понести череду утрат, а другие предпочитают не замечать этого. И в итоге оказывается, что Гарри – не спаситель, а ребенок, которого используют, которому внушили чувство вины и который считает себя причиной всех смертей. В книге вы найдете ответы на вопросы: • что на самом деле движет поступками Дамблдора; • как устроена скрытая система насилия в мире Гарри Поттера; • почему события саги строятся на законах психической травмы; • что делает эту историю такой важной для миллионов читателей во всем мире. Автор книги Сезар Кастанье – психотерапевт и психиатр. Наблюдая, как часто его клиенты описывают свою жизнь через образы и сюжеты «Гарри Поттера», решил исследовать скрытые психические процессы героев, которые обычно видны только профессионалам. Он обнаружил, что события книг напрямую перекликаются с жизнью миллениалов, как на уровне психики, так и на уровне событий в мире. Возможно, вы узнаете себя в этой книге, но точно больше не взглянете на «Гарри Поттера», как прежде.

УДК 159.92:821.111.09
ББК 88.4+83.3(4Вел)

ISBN 978-5-04-256236-5

© Кастанье С., 2025
© Эксмо, 2025

Содержание

Введение 7
Опыт чтения «Гарри Поттера» 7
Универсальность произведения 8
Защитная сила воображения? 10
Конец ознакомительного фрагмента. 11



Сесар Пьер Кастанье
Темная сторона «Гарри Поттера». Травмы, скрытые за любимой историей, и как они повлияли на целое поколение фанатов

«Не всегда стоит доверять тому, что написано в книгах».
Профессор Златопуст Локонс
«Гарри Поттер и Тайная комната», Дж. К. Роулинг

Dr. César Pierre CASTAGNE
LA FACE CACHÉE DE HARRY POTTER
© Éditions Albin Michel – Paris 2025

Published by arrangement with SAS Lester Literary Agency & Associates

Во внутреннем оформлении использованы элементы дизайна: lanastace / Shutterstock / FOTODOM Используется по лицензии от Shutterstock / FOTODOM

© Грунтова П.С., перевод на русский язык, 2026
© ООО «Издательство «Эксмо», 2026

Введение

Опыт чтения «Гарри Поттера»

Сага о Гарри Поттере скоро отметит 27 лет со дня своего появления. С самого начала всеобщий восторг от произведения сопровождался выдающимся коммерческим успехом, предвосхитившим культурную глобализацию в современном обществе. Вместе с развитием Интернета и первых сообществ в социальных сетях приключения юного волшебника дарят читателям по-настоящему захватывающий, иммерсивный опыт. Не только потому, что мы следим за перипетиями судьбы Гарри на протяжении тысяч страниц и семи томов, выходивших в течение нескольких лет, но и потому, что история обретает вторую жизнь в невероятно популярных экранизациях 2000–2010-х годов и продолжается посредством веб-сайта, раскрывающего новые детали сюжета (*Pottermore*, с 2019 года – *WizardingWorld.com*, а с 2024 года – *HarryPotter.com*). Поэтому неудивительно, что такое увлечение серией книг породило чрезвычайно активное фан-сообщество, в котором читатели обмениваются мнениями на форумах, пишут фанфики, а также стало поводом для создания тематических парков (например, в Англии и Японии), спин-оффов литературных (таких, как пьеса «Гарри Поттер и Проклятое дитя») и кинематографических (как, например, сага «Фантастические твари»). Все они продолжают обогащать неиссякаемую вселенную «Гарри Поттера».

Что касается меня, то я открыл для себя творчество писательницы Дж. К. Роулинг в рамках своей профессиональной деятельности психиатра-психотерапевта. Работая с пациентами, принадлежащими к «поколению Гарри Поттера», я осознал, насколько сильно изучение этой истории поможет мне в работе и к тому же станет великолепным терапевтическим инструментом. Для некоторых людей, испытывающих душевные страдания, приключения Гарри становятся убежищем от экзистенциальных тревог и трагичных жизненных реалий. Вселенная Гарри Поттера воплощает комфортный, безопасный мир, символами которого служат Хогвартс и фигура его защитника – почтенного профессора Альбуса Дамблдора. Некоторые пациенты, буквально выросшие вместе с этими положительными и смелыми персонажами, настолько с ними отождествляются и воспринимают их как образцы для подражания, что у них проявляются признаки регрессивной психологии, основанной, в частности, на вере в «волшебное» разрешение жизненных трудностей. На мой взгляд, это почти особый кодовый язык, который раскрывается через ссылки, цитаты, глубокое знание этой лабиринтообразной[1] вселенной. Знать его необходимо, чтобы общаться с другими «посвященными» на равных.

Мне тоже приходится проникать в этот удивительный волшебный мир, чтобы лучше понять психологические переживания своих пациентов. В терапевтических целях я начинаю изучать их язык и приобретаю собственный опыт взаимодействия со вселенной «Гарри Поттера»[2].

---

[1] Двигающиеся лестницы Хогвартса представляют собой лабиринт, напоминающий рисунки М. К. Эшера, где каждое перемещение превращается в иллюзию, аллегорию обманчивого мира, который, кажется, бесконечно возвращает нас к исходной точке и обрекает на вечное повторение.

[2] Существует определенная аналогия с цифровым миром, в котором поколение миллениалов ориентируется с удивительной легкостью. Их почти интуитивное владение цифровыми инструментами привело к появлению феномена так называемого «обратного наставничества» в сфере технологий – теперь именно младшие учат старших тому, как общаться и существовать в этих новых виртуальных мирах.

Универсальность произведения

Еще в начале своей учебы на психиатра я увлекся исследованием снов и их применением в терапевтических целях. Используя эти наработки в своей практике, я понял, что мои результаты, к сожалению, не могли быть воспроизведены в случае пациентов, которым не снятся сны. Тогда я задался вопросом: как же можно получить доступ к миру воображения, символы которого были бы узнаваемы и понятны для всех? Именно поэтому я решил применить свои исследовательские инструменты к анализу фильмов. Ведь, в конце концов, не является ли фильм своего рода коллективным сном, проецируемым в темной коробке кинозала – так же, как наши индивидуальные сны тайно прокручиваются по ночам у нас в черепных коробках? Результаты работы показались мне настолько плодотворными, что я отправился исследовать новую сферу, во многом игнорируемую психологической наукой, но богатую важными открытиями для понимания человеческой психики. Культурное исследование популярных художественных произведений: комедий, блокбастеров, анимационных фильмов, сериалов или фантастических саг – дает мне возможность использовать конкретные и символические примеры для обогащения моей терапевтической практики. Так, на пересечении разработки научной терапевтической методики и встреч с пациентами, глубоко знающими сагу о Гарри Поттере, произошло мое собственное погружение в эту волшебную вселенную.

Именно через образы кино я впервые встречаюсь с персонажами этой вселенной – Гарри, Роном и Гермионой – на платформе 9 3/4 вокзала Кингс-Кросс и вместе с ними отправляюсь на поезде «Хогвартс-Экспресс» к замку Хогвартс. Шел 2016 год, на экраны вышел первый фильм новой саги «Фантастические твари», созданной Дж. К. Роулинг спустя пять лет после премьеры второй части «Гарри Поттер и Дары Смерти». Из-за огромного коммерческого успеха этой вселенной и большого числа людей, которые ссылаются на нее во время консультаций, я начинаю думать, что сам нашел философский камень[3] – универсальное произведение, способное пролить свет на индивидуальные психологические проблемы и помочь понять менталитет миллениалов. Эти люди сильно отличаются от своих родителей и родились на стыке тысячелетий – вместе с Интернетом и Гарри Поттером.

Как и каждый читатель или зритель, я открываю для себя мир изменчивый и чудесный, но в то же время мрачный и мучительный. Этот мир, увиденный глазами ребенка, организован вокруг четко установленного социального порядка и подчиняется строгим правилам магии. Чтобы придать этой детской фантазии настоящую глубину, я продолжаю свое обучение в Хогвартсе. Однако вскоре последовательность киносцен, в которых мелькает множество персонажей, заставляет искать дополнительные сведения об их биографии в Интернете[4]. Оказавшись перед множеством материалов и осознав, насколько ветвистым и многослойным оказывается это произведение, я решаю прочитать всю сагу. Именно это погружение в творчество писательницы позволяет мне понять его с наибольшей тонкостью и глубиной.

Первое, что поражает меня при чтении «Гарри Поттера», – это сама ткань повествования. Стиль письма легкий, плавный, вовлекающий, явно рассчитанный на детскую аудиторию, особенно когда речь идет о диалогах и о магических событиях. Магия здесь естественно проникает в реальность, не вызывая удивления. В этом зачарованном мире все перевернуто, но обратимо; все двойственно, но возможно. Здесь ситуации заменяют персонажам психологию. В каждом

---

[3] Философский камень, созданный алхимиком Николасом Фламелем, способен превращать любой металл в золото и производить эликсир жизни, который может позволить Волан-де-Морту воскреснуть. Именно этот камень становится целью поисков Гарри и его друзей в подземельях Хогвартса в первом томе их приключений – «Гарри Поттер и философский камень».

[4] Поскольку Дж. К. Роулинг оставила множество дополнительных сведений, обогащающих повествование, в произведениях, сопутствующих основной саге, а также в социальных сетях и выступлениях на конференциях, мне стало ясно, что среди всего этого разнообразия источников наиболее полный из них находится в Интернете.

эпизоде обязательно происходит разрешение конфликта, с которым столкнулись герои, при этом становится ясно, кто из персонажей был их союзником, а кто – противником. Несмотря на все более и более жестокие испытания, герои в этом мире кажутся удивительно неуязвимыми: они никогда не проявляют признаков посттравматического синдрома, будто некое загадочное заклинание амнезии защищает их и позволяет избежать ужасов, свидетелями которых они становятся. Гермиону, например, удерживает в плену гигантский тролль, Рон сталкивается с тысячей огромных пауков, а Гарри – с дементорами в Запретном лесу. Эти испытания, какими бы страшными они ни были, не травмируют детей, словно мы имеем дело с бессмертными супергероями. Спустя пару дней после того, как герои оказались на пороге гибели, они спокойно сдают экзамены. Вероятно, именно в этом контрасте и кроется часть гения писательницы: она не стремится к реалистичной психологии, но воспевает отвагу, крепкую дружбу и взаимную поддержку как необходимые для личностного роста. В этой жизни поступки говорят сами за себя, как напоминает Дамблдор, когда Гарри возвращается из края смерти в больничное крыло Хогвартса после победы над Василиском. В этом мире психологический подтекст тщательно скрыт, никто не выражает своих сокровенных чувств, а смерть – это почти привычная и не внушающая страха спутница, ведь от нее всегда можно ускользнуть. Мы погружаемся в богатую на приключения вселенную волшебников, где исполняются все детские прихоти, а мелкие наказания не мешают новым дерзким опытам. Это утрированная жизнь, которая пусть и походит на человеческую, но уже ею не является. Вероятно, именно это обещание легкой и вечной метаморфозы позволяет саге пленять воображение юных представителей нового тысячелетия.

Защитная сила воображения?

Как можно заметить, «Гарри Поттер» предвосхищает будущее, в котором все дозволено. Сага описывает скрытый мир, где дети – короли и могут заниматься чем угодно, оставаясь вне поля зрения родителей. Это напоминает вселенную Интернета, в которой в это время развиваются технологии цифровых аватаров. В этой нематериальной вселенной дети чувствуют себя королями, а также в некотором роде волшебниками. Они развивают компьютерные навыки, благодаря которым могут влиять на реальный мир, превращаться, придумывать себе другие жизни или вступать в сообщества. Такие веб-объединения поддерживают и валидируют новые образы друг друга, потому что верят в силу метаморфозы.

Таким образом, думается, что Дж. К. Роулинг через свое произведение предвосхитила мощное изменение ментальности нового тысячелетия. Этот миллениум принадлежит детям-героям, способным самостоятельно определять свою судьбу и не зависеть от решений взрослых, переизобретать себя и даже обретать бессмертие при помощи веб-аватаров. Если не брать во внимание темные интриги, то не является ли Хогвартс тем уютным местом, где можно примерять новые личности (использовав оборотное зелье) или оставаться анонимным (надев мантию-невидимку) под защитой заботливого наставника? В финале первых томов саги директор Альбус Дамблдор систематически награждает юных героев, возвращающихся из страны мертвых, сладостями, горячим шоколадом или баллами их факультету Гриффиндор. Его присутствие символизирует счастливый финал, уверенность в победе и понимание масштаба тех приключений, в которых дети так отважно себя проявили. Только мудрый Альбус Дамблдор знает все причины и последствия событий и извлекает из опыта героев уроки, призванные помочь им в индивидуальном развитии. К тому же его слова не подлежат сомнению. Но несмотря на то, что он общается с детьми на равных и постоянно поощряет их нарушать запреты, которые сам призван охранять (например, он разыгрывает преподавателей, пусть даже они его друзья Снегг и Трелони), его влияние на учеников остается непоколебимым. Таким образом, двойственность этого вроде бы благожелательного, но постоянно вмешивающегося в приключения ради своих тайных целей персонажа становится для меня предметом размышлений.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.