Жизнь есть сон?



Янина Казмикина

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ
BookBox
https://bookbox.center

Янина Казликина

Жизнь есть сон?

«BookBox»

2026

УДК 821.161.1-32
ББК 84(2=411.2)6-44

Казликина Я.

Жизнь есть сон? / Я. Казликина — «BookBox», 2026

ISBN 978-5-908152-18-1

Если вам снятся яркие, необычные сны и хочется понять их смысл, – эта книга для вас. Случается, что человек попадает в мир Астрала – реальный, но более яркий и загадочный, чем явь. Проснувшись после ночного приключения, он долго не может поверить, что это была другая реальность. Знакомство с астральным миром сначала пугает, затем удивляет, а потом человек учится осознанно относиться к своим снам, сравнивать их с реальностью – и понимает, что сновидения помогают стать самим собой. О снах написано немало, и эта книга – не очередной сонник, а скорее пособие для тех, кто хочет глубже проникнуть в тему. Здесь нет мистики и вымысла – только правда. Автор делится личным опытом: как работать над собой, толковать свои сны и читать нужные книги, чтобы избавиться от неврозов, меланхолии, депрессии и других проблем, мешающих радоваться жизни.

УДК 821.161.1-32
ББК 84(2=411.2)6-44

ISBN 978-5-908152-18-1

© Казликина Я., 2026
© BookBox, 2026

Содержание

Благодарности 6
Введение. Сновидения и наука 7
Концепция души в Древнем Египте. О псевдониме 11
Глава 1 15
I. Дом в сновидении и его метаморфозы 15
Первые сновидения 15
Рождение и взросление 17
Ги де Мопассан, роман «Жизнь», краткое содержание 18
Красный цвет – цвет агрессии 20
Персона и Тень 20
Дом для учителя и помещения в доме 22
«Алла» означает «другая» 23
История и психология имени Алла 24
Новые комнаты в моем доме 25
Дом-приют и Робин Гуд 25
II. Детство, отрочество, школьные годы 27
Пьяные вишни 27
Как я заблудилась в первый школьный день 27
Мария Ивановна, Олежка и математика 28
Дедушка и бабушка по линии отца 30
Конец ознакомительного фрагмента. 31

Янина Казликина
Жизнь есть сон?

Моей любимой бабушке,
воспитавшей меня своим терпением и любовью,
добрейшему человеку в моей жизни
Анне Болеславовне Скурко (урожд. Кроп)
посвящается эта книга

BookBox

© Янина Казликина, 2026
© Издательский дом «BookBox», 2026

Благодарности

Эта книга не появилась бы на свет, если бы я не размышляла о жизни своей семьи и своего рода, поэтому я хочу сказать спасибо всем родственникам по отцовской и материнской линии. Их жизнь, их дела и мысли имели для меня большое значение. Все родовые связи моей семьи оказались непростыми и привели меня к некоторым интересным открытиям.

Я выражаю свою благодарность также тем людям, которые делились со мной своими сновидениями и историями жизни. Без этого опыта книга вряд ли могла бы появиться.

Моя огромная благодарность редакторам издательства BookBox. Без их кропотливого и доброжелательного труда не появилось бы ни этой книги, ни других моих книг.

Особая благодарность главному хранителю Центрального архива литературы и искусства города Санкт-Петербурга Е. М. Кривде и архивисту А. В. Химичевой за серию фотографий для оформления обложки книги.

Моя благодарность также всем проявленным и непроявленным силам, которые помогали в создании этой книги.

Большая часть книги написана на основе реальных событий и моих дневниковых записей о сновидениях. Это вольный пересказ того, как Тонкий мир взаимодействует с человеком во сне и наяву. Определить жанр моего повествования сложно. Скорее это сборник психологических эссе на тему «Как стать самим собой», перемежающихся воспоминаниями о детстве и юности лирической героини. Повествование о том, как сновидения становятся нитью Ариадны, которая выводит из лабиринта неблагополучной, злой судьбы в мир света, любви и творчества. Я напоминаю, уважаемые читатели, что это не документальное, а художественное произведение! Имена действующих лиц часто вымышленные, любые совпадения событий случайны!

Введение. Сновидения и наука

Сон похож на телевизор:
Спишь и смотришь, что покажут.
Сны бывают про природу,
А бывают про людей.
Никого во сне не бойся,
Но на всякий случай руки
Сверху класть на одеяло
Никогда не забывай.

Григорий Остер. Вредные советы[1]

Наука, изучающая сон, называется сомнология; наука, изучающая сновидения, – онейрология. Сновидения считаются связанными с фазой быстрого движения глаз (БДГ). Эта стадия возникает примерно каждые 1,5–2 часа, и ее продолжительность постоянно удлиняется. Она характеризуется быстрым движением глаз, стимуляцией варолиева моста, учащенными дыханием и пульсом и временным расслаблением скелетных мышц тела. Новейшие исследования показывают, что сновидения возникают также и во время медленного сна. Эти сны короче и не так эмоциональны.

Все люди способны видеть сны, но не всегда могут о них вспомнить после пробуждения. Некоторым сны вспоминаются тусклыми и обесцвеченными, другим, напротив, яркими и насыщенными. Утверждение, что люди видят черно-белые сны, связано скорее с тем, что во сне они не воспринимают цвета вообще, в том числе черные и белые, а лишь образы предметов. Красочные сны обычно свойственны детям или людям с развитым воображением. Особой разновидностью снов являются осознанные сновидения, в которых человек осознает, что он спит, и иногда пытается управлять сновидением. Если за средний возраст принять 70 лет, то человек спит около 23 лет, из которых 8 лет он видит сновидения. Остальные 15 лет проходят без сновидений.

Издревле сновидения связывались с подземными, потусторонними мирами. Считалось, что сновидение несет некое зашифрованное сообщение. Это сообщение имело прежде всего отношение к будущему человека или его окружения. Толкованием сновидений занимались жрецы, служившие в храмах.

Интерес к научному изучению сновидений возник с новой силой в конце XIX – начале XX века в связи с бурным развитием психологии, физиологии и философии.

Большинство исследователей придерживались мнения, что сновидение представляет собой бессмысленный набор фантастических образов, которые возникают в результате ослабления сознания во сне. В процессе сна сознание не контролирует эти случайные впечатления, и они хаотически перемешиваются и порождают причудливые формы и мысли, поэтому толковать сновидения не имеет никакого смысла.

Другие исследователи отмечали определенную закономерность появления образов в сновидении и пытались ее понять. В этой связи стройную теорию в области сновидений выдвинул и развил **Зигмунд Фрейд.** Он утверждает, что сновидение камуфлирует разные недостойные желания, в основном сексуального характера, или не принятое в обществе поведение. Запретные желания создают напряжения в психике человека. Функция сновидения в том и состоит,

[1] Григорий Остер. Вредные советы. М.: АСТ, с. 72.

чтобы разрядить напряженность, возникшую в результате подавленного желания. Цензуру и подавление бессознательных тенденций З. Фрейд назвал **работой сновидения**.

Механизмами работы сновидений по З. Фрейду являются:

1) сгущение. Один образ может вызывать множество ассоциаций. Следует разобрать и объяснить каждую мысль, запрятанную в запутанный клубок. Как правило, этот уплотненный образ находится на первом плане сновидения.

Однажды я потеряла свой паспорт. А он мне был очень нужен. Я голову сломала, вспоминая, где могла потерять документ. И снится мне сон: я на почте, кругом скамейки – и все в красном цвете. Я думаю: верно, я была на почте, я брала паспорт, чтобы снять деньги со счета. Проснувшись, я обнаружила между столом и диваном пластиковый пакет, а в нем книгу **красного цвета, а в книге – паспорт, тоже красного цвета!!!** Вот так работает сгущение: ищи все, что красное, и найдешь свой паспорт!

2) смещение. Это случай, когда чувства, связанные с одним предметом, переносятся на другой.

В детстве я боялась своего отца. Мой отец работал трактористом. И мне часто снились сны с разными механизмами: трактора, бульдозеры, экскаваторы и др. Это были пугающие сновидения. Когда я догадалась, что механизмы во сне замещают образ моего отца, то отец стал появляться в моих снах в своем обычном виде.

3) драматизация. Интересно, что сновидения целиком визуальны, картинка нанизана на картинку, как в кинофильме: кадр идет за кадром. Но часто в сновидении очень мало связи между событиями и образами. Кинофильм – это рассказ через образы и действия персонажей; в сновидении же рассказ скрыт, а снаружи только образы, и по картинкам мы должны понять, что за история скрывается в этом странном фильме, восстановить цепочку событий. Как правило, это длинные сны со сложным сюжетом. В этой книге вы, уважаемые читатели, познакомитесь с такими снами.

4) символизм. Это процесс, при котором образы заменяют другие вещи. Особенно это касается секса и гениталий. Фаллическими символами могут быть такие предметы, как оружие (сабля, пистолет, шпага и др.), зонты, лыжные палки, трости. Вагинальные символы могут быть закамуфлированы под вазы, стаканы, чашки, пещеры и др. Процесс сексуального взаимодействия может быть выражен в снах образом качелей, ключа и замка, танцами и др.

5) вторичная переработка сновидений. Когда люди просыпаются, они вспоминают свое сновидение и пытаются его обдумывать, что бы оно значило. Люди начинают толковать увиденное, и это толкование может увести их очень далеко от истины, а скрытое содержание сновидения останется неузнанным. Цензура так и не позволит добраться до подавленных желаний.

Для анализа психологических процессов, порождающих образы сновидений, Фрейд предложил метод свободных ассоциаций. Сюжет сна не важен. По его мнению, необходимо перенести внимание на детали сновидения и вспомнить все, что скрывается за каждой деталью. Всякая критика блокируется. Мыслей возникает множество, но в процессе анализа они пересекаются друг с другом и образуют некое **устойчивое ядро,** за которым Фрейд видел невысказанные желания или действия, которые невозможно совершить. Фрейд пришел к выводу, что главная функция сновидения – освободить подавленное цензурой желание, как правило, сексуального характера.

Ученик и друг З. Фрейда **К. Г. Юнг** обнаружил, что если воспринимать свои сновидения всерьез, то можно найти ключ к тайнам жизни, которые скрыты от нашего сознания в будничных заботах о хлебе насущном. Он нашел свою «королевскую дорогу» в бессознательное. К. Г. Юнг утверждал, что психика содержит в себе **целителя,** которого нужно активировать через сны и фантазии. Для Юнга сновидение было реальностью, фактом: «Сновидения есть потайная

дверка во внутренний мир, в тайники души… Они идут из глубин при всей их детскости, гротескности и аморальности… Сновидения – явления природы и ничем не отличаются от них. Они не обманывают, не лгут, не искажают и не маскируют, они наивно объявляют то, что они есть, и то, что они означают».

Юнг отрицал теории, согласно которым личность полностью детерминирована ее опытом, обучением и воздействием окружающей среды. Он считал, что каждый человек появляется на свет с «целостным личностным эскизом… представленным в потенции с самого рождения». И что «окружающая среда вовсе не дарует личности возможность ею стать, но лишь выявляет то, что уже было в ней заложено».

Юнг полагал, что существует определенная наследуемая структура психики, развивавшаяся сотни тысяч лет, которая заставляет нас переживать и реализовывать наш жизненный опыт определенным образом. И эта определенность выражена в том, что Юнг назвал архетипами, которые влияют на наши чувства, мысли, поступки.

Он разработал ассоциативный тест, в ходе которого испытуемому предлагается ряд слов и анализируется скорость реакции при назывании свободных ассоциаций к этим словам. Анализируя результаты тестирования людей, Юнг предположил, что некоторые сферы опыта у человека приобретают автономный характер и не подчиняются сознательному контролю. Эти эмоционально заряженные части опыта он назвал **комплексами**.

Юнг предполагал, что часть комплексов возникает в результате психотравмирующих ситуаций. Как правило, это моральный конфликт, на который личность не смогла отреагировать. Если говорить образно, то травмирующая ситуация откалывает от эго-комплекса кусочки, уходящие глубоко в подсознание и становящиеся автономными. Комплекс трудно осознать, так как включается мощная защита. Вот тогда комплексы и пытаются проникнуть в сознание человека через сновидения. В зависимости от тяжести симптомов, связанных с комплексом, мы можем наблюдать телесные или поведенческие отклонения, паттерны отношений, галлюцинации или бред.

Главное в юнгианском подходе к сновидениям то, что сновидение рассматривается как часть естественной человеческой деятельности. Сновидения через образы бессознательного могут дать нам компенсаторную перспективу осознанной жизни личности. Именно в этой части К. Г. Юнг был не согласен с Фрейдом.

Юнг задается вопросом: если эти образы бессознательного являются результатом подавленных неприятных чувств из сознательной жизни, как думал З. Фрейд, то, возможно, они являются независимой сутью, унаследованной из эволюции человека, а не из повседневной жизни индивида? Юнг обнаружил, что большая часть сновидений вырастает из коллективного или архетипического опыта. Архетипические образы проявляют себя в повторении сновидений, фантазий, рассказов и мифов. По мнению К. Г. Юнга, человеческая психика в процессе развития может встретиться с такими архетипами, как Я (ЭГО), ТЕНЬ, ПЕРСОНА, АНИМА/АНИМУС, САМОСТЬ, МАТЬ, ОТЕЦ, ОТРОК / БОЖЕСТВЕННОЕ ДИТЯ, ДЕВСТВЕННИЦА, ГЕРОЙ, МУДРЫЙ СТАРЕЦ, ТРИКСТЕР-ТРЮКАЧ, АНДРОГИН и СЛИЯНИЕ.

К. Г. Юнг не сомневался, что сновидения имеют свою мудрость. Сновидения обязательно следует толковать, изучать и использовать опыт, на который они указывают. К снам нужно прислушиваться и применять их в нашей повседневной жизни. Лечение, по Юнгу, идет по пути поиска и интеграции психологических составляющих личности, а не просто как проработка бессознательного, по Фрейду. Комплексы, возникающие как осколки после ударов психотравмирующих ситуаций, несут не только ночные кошмары, ошибочные действия, забывание необходимой информации, но и являются проводниками творчества. А значит, объединить их можно только посредством арт-терапии, «активного воображения». Поэтому мы говорим об **искусстве толкования сновидений!**

Из-за разницы в содержании и тенденциях сознательного и бессознательного их конечного сращивания не происходит. Вместо этого происходит появление «трансцендентальной функции», делающей переход от одной установки к другой органически возможным, без утраты бессознательного. Ее появление есть высокоэффективное событие – человек обретает новую установку, новый взгляд на мир[2].

В данной книге речь пойдет об архетипах личностного развития индивида и о том, как они (архетипы) помогают нам стать самими собой.

[2] Цитата и вольный пересказ смысла учений З. Фрейда и К. Юнга по книгам:Дж. Платаниа. Юнг для начинающих. / Перевод с англ. В. Ф. Круглянского. Минск: ООО «ПОПУРРИ», 1998, с. 72–73;Ричард Осборн. Фрейд для начинающих. / Перевод с англ. В. В. Кошкина. Минск: ООО «ПОПУРРИ», 1998, с. 48–50;https://ru.wikipedia.org/wiki/Юнг_Карл_Густав.

Концепция души в Древнем Египте. О псевдониме

КА и БА – важнейшие категории древнеегипетского мировоззрения, описывающие природу человека. Они не имеют точных аналогов в других культурах. Слово «КА» писалось иероглифом двух поднятых рук, что понимается как символ охвата, то есть защиты человека и его КА. Ученые-египтологи установили, что можно называть «внешним КА», а что «внутренним КА», а также что нужно понимать под «КА царя» и под «КА человека». Эти представления различны. «Внутренний КА» определяется как явление внутренней силы человека, связанной с репродуктивными силами в целом.

Не менее важна роль КА в процессе мышления. Слово «КА» стало обозначать индивидуальность человека в целом, то есть то, что отличает одного человека от всех других. В этом контексте КА можно понимать как «характер», «природа», «темперамент»; характер определяет судьбу, поэтому КА можно определять как судьбу. «Царский КА» связан с именем небесного бога-сокола Гора. Природа царя включает божественную и человеческую составляющие – божественное реализуется через КА.

«Внешний КА» был интерпретирован египтянами как образ любого изображения. Образ объективировался и превращался в самостоятельное существо – «внешнее КА». Образ «внешнего КА» часто в переводе означал «двойник». В отличие от «царского КА», «КА человека» никогда не изображался как самостоятельная фигура. В более поздний период любое изображение воспринималось как КА. В Египте относились безразлично к передаче индивидуальных черт человека. Воспроизводились не черты человека, а черты КА. КА вечно молод и сохраняет идеальный облик!

Слово «БА» так же трудно перевести, как и «КА». О БА можно сказать следующее: мир БА, в отличие от мира КА, фантастичен и включает богов во главе с Осирисом, выполняющим функцию его правителя. Умерший мог быть описан не просто как БА, но и как БА различных богов. Хотя БА невидим, образ его существует в виде птицы (вероятно, сокола) с человеческой головой и руками.

БА представляет собой не часть человеческого существа («душу», к примеру), а, как и КА, всю индивидуальность человека. В случае с КА она описывается с точки зрения внешней, как зрительный образ, в случае с БА – с внутренней, как совокупность физических и духовных сил. Эти два подхода к природе человека независимы друг от друга и не образуют целостной картины, что характерно для древних мировоззрений.

* * *

Термины «КА» и «БА» породили много споров в научном мире.

В середине XIX века появилось несколько небольших работ, авторы которых впервые обратили внимание на термин «КА». Все они представляют интерес лишь для истории науки, однако уже в 1878 году была сформулирована концепция, до сих пор считающаяся одной из более солидных. Автором ее был Г. Масперо, высказавший свои основные положения на конгрессе востоковедов в Лионе. Впоследствии Г. Масперо уточнял и развивал свою концепцию. Она заключается в том, что КА является точной копией человека, его двойником (доппельгэнгер, Doppelganger *(нем.)*), вполне материальным, однако из менее плотной субстанции, чем он сам; воплощением КА являются статуи. Г. Масперо был поддержан рядом египтологов и отстаивал свое мнение до конца жизни.

Против концепции Г. Масперо выступил Г. Штейндорф. Он дал еще одно определение КА. По Штейндорфу, КА является гением-защитником человека (Genius, Schutzgeist), к гроб-

ницам, статуям и изображениям он не имеет никакого отношения. Г. Штейндорф основывал свои выводы на представлениях древних римлян. Коллеги сочли его выводы недостаточно доказательными. Г. Мосперо подверг точку зрения своего коллеги уничтожающей критике. Однако эта концепция продолжает существовать и имеет своих приверженцев.

Кроме древнего учения египтян, есть еще одна точка зрения о единстве строения человека и Вселенной. Она изложена в книге В. Уварова «Иерофанты» и называется «КА-БА-ЛА-ОН».

Прочитаем некоторые тезисы.

Уникальное в своем роде и дошедшее до наших дней в относительно узнаваемом виде, учение о единстве строения человека и Вселенной не имеет аналогов в мировой культуре. Многие религиозные традиции современности берут свои истоки из этого древнего учения, имевшего явно космическое происхождение. Отраженное в памятниках, оно является философским артефактом, вне всякого сомнения указывающим на существовавшее некогда нравственно-этическое послание, переданное человечеству цивилизацией гораздо более высокого духовного уровня. Скорее всего инопланетного, ввиду его масштабности и значимости. По сути, это послание является нравственным и этическим законом Вселенной, соблюдение или нарушение которого предопределяет вектор развития любой цивилизации. В чем же суть этого древнего учения?

Неся в мир идею божественного происхождения человека, единственную идею, призванную и способную объединить мир, происшедший от Единой сущности, проекцией которой является каждый человек, жрецы передали поколениям следующее знание:

✓ Человек создан по образу и подобию Создателя. Являясь его проекцией в материальном мире, человек устроен так же, как устроена Вселенная, являющаяся телом Создателя, с населяющими ее сущностями и «богами».

✓ Девять великих богов (ОН), создавших Вселенную, – это девять энергетических тел создателя Вселенной. Обладая разными качествами, каждое из энергетических тел (ипостасей Бога) участвует в формировании энергетической структуры человека. Каждое энергетическое тело человека является проекцией одного из девяти энергетических тел Создателя Вселенной и содержит матрицы основных жизненно важных систем организма. Человек, его энергетическая структура и его тело, являясь фокусной точкой преломления потоков девяти энергетических тел Создателя (девяти небес), создан благодаря взаимодействию двух, все формирующих, потоков энергий КА и БА. Каждое из девяти энергетических тел Вселенной и человека также сформированы этими же потоками энергии. Все в мире подчинено этому принципу и сформировано взаимодействием потоков энергий «КА-БА».

✓ Там, где появляются две противоположности (+ и —), сразу же возникает взаимодействие между ними – третье творящее начало – ЛА. Так мы получаем триединство или «КА-БА-ЛА».

Следует добавить, что ЛА, неся многоуровневый смысл, также означает материальную структурированную природу, как результат взаимодействия КА и БА.

Девять энергетических тел человека (девять чинов) – это проекции девяти энергетических тел Создателя Вселенной (ОН). Именно поэтому жрецы изобразили «гелиопольскую энниаду» (девять энергетических тел Вселенной и человека) как девять богов в образе (теле) человека. Важнейшим заключением из учения «КА-БА-ЛА-ОН» является вывод о том, что человек и его энергетическая структура состоит не из семи энергетических тел, как тому учит известная восточная традиция, а из девяти!

* * *

Рассмотрим общий смысл композиции.

✓ Вселенная и Человек, макрокосм и микрокосм, имеют единое строение. Человек, его энергетические тела и физическая оболочка, формируется в результате взаимодействия девяти энергетических планов (тел Создателя) Вселенной. Человек и его энергетическая структура суть фокусная точка преломления энергетических потоков Вселенной.

✓ Каждое из энергетических тел Вселенной и Человека есть космический план (бытия), неразрывно связанный с Создателем. Все планы (энергетические тела) Вселенной есть тело Создателя.

✓ Согласно мифу о сотворении, бог Атум, создавший себя из первородной энергии, воплощает в себе все девять планов, тело Вселенной и Человека. Девятое энергетическое тело каждого человека напрямую связано с Богом, создавшим нашу Вселенную.

✓ Нут есть космос, космическое пространство, поэтому его тело покрыто звездами. Такой аллегорией древнее учение показывало, что космос есть восьмое энергетическое тело человека. Поэтому планеты и происходящие в космосе события действуют на человека не только извне, но и изнутри. Теперь становится понятно, почему некоторые люди, находясь в особом состоянии сознания, могут получать информацию об отдельных участках пространства. Но происходит это не вследствие того, как объясняют некоторые ученые, что некая частица (нейтрино), двигаясь с бесконечной скоростью сквозь пространство Вселенной, записывает информацию, которая затем считывается, когда частица, отскочив от «стенки» Вселенной, пролетает сквозь мозг человека.

✓ Имея единое с Вселенной (Создателем) строение, каждый человек является источником энергии, который связан с Богом напрямую. Каждый человек является источником всех знаний, потому что человек – частица (проекция) Бога. Через глаза каждого человека Бог (всевидящее Око) наблюдает мир.

Итак, есть и такое мнение. Почему я вспомнила мифологию Древнего Египта? Когда я написала свою книгу, я обратилась в издательство, чтобы ее напечатали. Я сказала, что у меня есть псевдоним: Янина КА. Но ни первое издательство, ни второе не обратили на это внимания!

Моя книга о снах! Сны могут видеть все люди, имеющие своего двойника! Двойник есть ваше астральное тело. То есть КА!

Об этом писали К. Кастанеда, Т. Марез и другие эзотерики. Первое издательство придумало для меня свой псевдоним: оно просто прибавило к моему имени букву «К» прописную!? Янина *К* – как-то так! Но это не соответствует истине! КА представляет собой мифологическое существо! У каждого человека есть свой КА! Мой помогает мне видеть интересные сны.

Однажды я была в поликлинике и протянула медсестре свое направление. Медсестра внимательно прочитала мое имя и отчество и вдруг спрашивает:

– Вы, случайно, не поэтесса?

– Что? Не поняла.

– Я спрашиваю, вы, случайно, не поэтесса? У вас такие красивые фамилия и имя!

Я, конечно же, смутилась. И ответила, что, к сожалению, нет! А медсестра все держала перед собой мое направление и читала мои имя, отчество и фамилию… А когда я шла обратно домой, до меня дошло, что это был знак! Не нужен мне никакой псевдоним, у меня и так редкое имя, ну и фамилия ничего… И в моей фамилии уже содержится тот самый КА, двойник! Янина КАзликина! Зачем мне какой-то там выдуманный псевдоним! Он содержался и в моей девичьей фамилии, не будем уже вспоминать такую древность!

Поэтому сейчас я не настаиваю на псевдониме. У меня вполне благозвучные имя и фамилия. Поэтому автора книги зовут **Янина Казликина!**

Давайте уже на этом и остановимся…

Глава 1

I. Дом в сновидении и его метаморфозы

Сон – вот кто был мой наставник.
Педро Кальдерон де ла Барка

Первые сновидения

08.10.96. *Во сне у меня длинные черные волосы, ниже плеч. Молодой незнакомый человек целует мне руку. Меня ему представили.*

Длинные черные волосы = мрачные злые мысли, но одновременно это и мудрость сновидицы. Представление молодому человеку = знакомство со своей душой.

10.10.96. *Мне приснились очень странные деньги. Мне дали большую пачку денег. Я ее открыла: деньги имели правильную форму квадрата, и на этих квадратных листках были изображены библейские сюжеты (?!).*

Деньги – это энергия и время. Мы часто говорим: «Время – деньги»; сон о том, что я накопила много энергии и у меня есть еще время, чтобы сделать все, что я задумала. Форма квадрата символизирует одновременно устойчивость и какие-то ограничения. Это же показывают библейские сюжеты на денежных купюрах. Библия – книга книг. Я, возможно, на правильном пути в поисках духовной гармонии, но мне придется вести суровую аскетическую жизнь. Я все должна преодолеть, ибо Бог не посылает тех испытаний, которые нам не по силам.

14.10.96. *Я и мой муж стоим посреди нашей комнаты. В комнате много окон – на все четыре стороны, но они все забиты досками, они не пропускают дневной свет. Я обнимаю своего мужа.*

Я веду замкнутый образ жизни. Не интересуюсь внешним миром. Хочу понять себя и свое подсознание (муж в образе анимуса), опять-таки я хочу понять свою душу. Такое впечатление, что я долго пребывала в этом запертом пространстве.

27.03.97. *Я пробираюсь куда-то через какие-то завалы. И попадаю в болотистое место. Там стоит дом. Я обхожу дом вокруг и заглядываю в окна, но ничего не вижу.*

Сон повторяется. Я не знаю себя. Я сама для себя объект для познания. Дом стоит на зыбком месте, нет основы для стабильности по жизни. Заглядывая себе в душу, я ничего не вижу – до такой степени я сама себя не знаю.

08.06.97. *Во сне я что-то ищу. Я нашла дом. Я попадаю в какую-то комнату. Эта комната разделена на отсеки. Всего их четыре. В каждом отсеке находится человек. Три мальчика и один взрослый мужчина. Среди мальчиков я нахожу своего сына и начинаю его ругать и даже бить по щекам за то, что он курит. Другие мальчики и даже взрослый мужчина какие-то пассивные, каждый сам по себе, ни рыба ни мясо. Я выхожу во двор. Во дворе вижу маленький круглый столик. Далее какое-то сооружение из камня и бревен, мусор. Такое впечатление, что в доме идет ремонт. Дом очень заброшенный.*

Все верно. Как только я задумалась о своей жизни и о своей личности, все пришло в движение. В доме начинается ремонт. Моя агрессивность по отношению к сыну – желание растор-

мошить свою деловую (мужскую) сторону психики, которая ни рыба ни мясо: так мне кажется, и так оно и есть. Структура моей психики застойная и пассивная (отсеки). Моя агрессия в данном случае оправданна: я хочу растормошить это сонное царство, то есть саму себя.

22.03.98. И еще один сон о доме. *Я вижу дом, в котором я родилась. Это Литва, моя деревня. Я обхожу дом и заглядываю в подвал. Подвал ярко освещен. Там чисто. В подвале вижу женщину с рыжим котом. Я интересуюсь, чем она его кормит: «Вискас» или «Фрискис»? Женщина молчит, она зла. Кто-то протягивает мне монету с цифрой 4. Такой монеты нет в обороте. Я удивлена.*

Сон интересный. Подвал во сне означает мое прошлое – то, что скрыто от посторонних глаз, или то, что я стараюсь забыть: я в него заглядываю, я стараюсь разобраться в себе и ищу ответы в своем прошлом. Подвал ярко освещен и практически пуст. Я на самом деле очень одинока. Злая женщина с рыжим котом – это тоже я. Злюсь я на своих родственников, которые бросили меня в полном одиночестве. Монета с цифрой 4 предвещает перемены и обновление – при условии, что я не буду сидеть сложа руки. С точки зрения юнгианской философии, архетип «четверица», или «кватерность», есть число гармоничной личности.

*** * ***

Все эти дома – это символ моего Я. Состояние дома описывает состояние моей психики на данный момент. Моя личность на данном этапе рисуется моим подсознанием как заброшенный дом. Заброшенность – это еще и беспорядок в моей психике.

Сон показывает, как в отдельных отсеках томятся мои психические функции (три мальчика и один взрослый мужчина). Они у меня неразвиты, в детском состоянии. Одна из них доросла до взрослого состояния, но она спит, она мной не востребована. Можно предположить, что взрослый мужчина – мой анимус, который спит, не обеспечивая мне связь с моими бессознательными тенденциями. Я не хочу прислушиваться к бессознательным течениям в моей психике, воспринимать их и как-то руководствоваться ими.

Маленький круглый столик – это символ моей деловитости, круг – символ целостности. Раз уж дом подлежит ремонту и этот столик занимает очень скромное место, то до целостности мне еще очень далеко. Возможно, это моя проблема на сегодняшний день. На это указывают и мальчики в отсеках. Мои психические функции не только не развиты, но и не гибки. Отсюда и психический дискомфорт, который я испытываю.

Интересен факт, что наши предки давно знали, что дом во сне показывает проблемы души и тела, и для исцеления придумывали различные заклинания, например такие:

«При навязчивых состояниях возложить руки на тело и с верой в силу Бога Отца Небесного приказать:

– Дух (любой болезни, назвать ее), я связываю тебя именем Иисуса Христа и Силой Святого Духа в моем теле-доме. Выдь из моего тела-дома и не возвращайся больше никогда! Благодарю тебя, Господи!

Произносить семь раз в день в течение семи дней и каждый день посещать церковь. Читать Библию. Утром и вечером молиться. Жечь церковные свечи. Пить святую воду» *(из моих записных книжек).*

Что же мешает мне построить мой собственный дом? Или, другими словами, что мешает мне взрастить свою личность? Я на самом деле плохо знаю себя. Сны мне могут в этом помочь. Значит, я должна смотреть свои сны и учить наизусть сонники? Чушь, да и только! К. Г. Юнг

советовал выучить все символы, но тотчас их забыть, когда вы приступаете к толкованию своих сновидений. Это ваш сон! И вы знаете, что означает ваш сон!

Чтение книг К. Г. Юнга и З. Фрейда лишь усиливало хаос в моей голове. Свои сны я не понимала. Я их тщательно записывала, и каждый раз у меня вырывался непроизвольный возглас:

– Ну что это за ерунда! Бред! Дурдом!

Книги Карлоса Кастанеды мне очень понравились, я читала их запоем, но логики они не прибавили никакой. От мистики я шарахалась, мне это казалось полным сумасшествием. А сумасшедших в моей жизни хватало. Прежде чем продолжить рассказывать о снах, о личностном росте, я расскажу о времени, в котором я росла, и о людях, повлиявших на меня.

Рождение и взросление

Судьба – жестокая шутница:
Все сущее нам только снится,
Всяк, кто живет, лишь видит сон,
Хотя о том не знает он.
Сейчас мне снится каземат,
Тоскливый, сумрачный, убогий,
Как прежде пышные чертоги
Во сне мой радовали взгляд.
Что жизнь? Нелепый маскарад!
Что жизнь? Тень, морок, наважденье,
А счастье – плод воображенья,
Которым спящий ум пленен.
Теперь я знаю: жизнь есть сон,
Все, что я вижу, – сновиденье…

Педро Кальдерон де ла Барка[3]

Я родилась в Литве. Сегодня это отдельная страна, член Европейского Союза, а раньше это была Литовская ССР, одна из пятнадцати республик великого и могучего Советского Союза. Я родилась в деревне, в живописном уголке среди озер и лесов. Леса я не боялась – лесом мы ходили в школу. Иногда на нашем пути встречались дикие кабаны или красавцы лоси, но у них была своя дорога, а у нас своя.

Я очень рано начала себя осознавать, и это было необычно. Я где-то читала, что Лев Толстой начал осознавать себя в две недели! Я родилась в мае, и первые мои ощущения были, что я лежу на сене, а рядом лежит большая бутылка с соской. Наверно, это был июль – август, когда убирают на зиму сено. Взрослые работали, а меня положили на копну сена! Значит, мне было чуть больше двух месяцев. Я знаю, что не могу еще ни сидеть, ни ходить, бутылочка с соской мне не нравится, никого рядом нет: кто оставил меня на копне сена?

Следующее раннее воспоминание. Я уже стою на ногах. Стою в комнате. Комната небольшая, на окнах нет занавесок, и я вижу снопы солнечных лучей, в которых искрятся пылинки. Я очень долго и внимательно разглядываю свет. Все свое детство я ощущала некое присутствие рядом с собой кого-то невидимого. Я прекрасно знала, что мне делать в том или ином случае. Взрослые удивлялись: откуда у маленькой девочки столько расторопности и умений? Во мне поселился, наверно, очень древний Дух?

[3] Педро Кальдерон де ла Барка. Жизнь есть сон / Рукопись. ВААП-ИНФОРМ, 1983, с. 57.

А еще с раннего детства мне запомнился повторяющийся сон. Он мне снился постоянно с того момента, как я переехала с бабушкой жить в Ригу. Я часто просыпалась с чувством облегчения, что это всего лишь сон. Раз в неделю мы с бабушкой ездили в баню. После бани возвращались на трамвае домой. Меня в трамвае часто укачивало, и мне становилось плохо. Был ли сон отражением моих физических недомоганий или это было какое-то невротическое расстройство, я не знаю, но он стал моим кошмаром детства.

Мне снилось, что я еду в трамвае, затем он останавливается, и я выхожу из него. Я направляюсь своей дорогой, а трамвай вдруг сходит с рельсов и продолжает ехать за мной. Я, видя такое дело, начинаю от него убегать – трамвай за мной. Я забегаю на детскую площадку – и трамвай за мной! Я забегаю на горку – и трамвай тоже за мной едет на горку! Я начинаю кричать и… просыпаюсь.

Наверно, это было невротическое расстройство, потому что я, играя в песочнице с другими детьми, завидев движущуюся машину, начинала кричать и плакать. Дети окружали меня и говорили:

– Машина далеко, она не поедет в песочницу. Не плачь, ты, глупая! – И для убедительности стучали мне лопатками по плечам и по спине.

А я долго не могла успокоиться, так мне было страшно. Даже будучи взрослой женщиной, я боялась переходить дорогу, потому что на подсознательном уровне почему-то ощущала, что машины едут сами по себе, они никем не управляются!

Сейчас я думаю, что мой бег наперегонки с трамваем означал только одно: мне предстоит прожить жизнь, полную ограничений. Когда я училась в старших классах (мне было лет шестнадцать-семнадцать), я увидела очень странный сон. Это был первый сон, который я запомнила в малейших подробностях.

Я одета в спортивный костюм. Я нахожусь в незнакомом пространстве, это какое-то просторное помещение, я нахожусь в этой комнате, я – дух. Я летаю туда-сюда, словно меня заперли здесь.

Вдруг кто-то хватает меня за шиворот (если у духа есть шиворот… но я воспринимаю это именно так). *И со всего маху бросает меня в стену. Я не чувствую боли, но я растекаюсь по этой стене и скатываюсь частями на пол. На полу моя субстанция собирается снова в то, что есть мое Я* (фильмы «Терминатор» 1984 года и «Судный день» 1990-го еще не вышли на экраны!).

Когда прихожу в себя от удара, я снова взлетаю и отлетаю на некоторое расстояние от стены. На стене я читаю слово, написанное метровыми буквами: «Жизнь». Просыпаюсь…

Кто и зачем так сурово со мной обошелся, я не знаю. Я понимаю только одно – это моя жизнь! И я должна ее беречь, вникать в нее и осознавать. Этот сон буквально впечатался в мое сознание. Я постоянно его вспоминала и думала: «Что же это все-таки за сон? О чем он говорит? Чему я должна научиться?»

В университете мы слушали длинный курс по истории зарубежной литературы. Курс французской литературы в нашей группе вела профессор М. В. Разумовская. Под ее руководством мы даже организовали что-то типа литературного кружка и допоздна разбирали произведения различных зарубежных авторов, много читали. Кто-то из студентов делал доклад по роману Ги де Мопассана «Жизнь». Я вспомнила свой сон и пришла послушать.

Ги де Мопассан, роман «Жизнь», краткое содержание

«Жизнь» – первый роман французского писателя Ги де Мопассана (1883). Сюжет прост: девушка Жанна, дочь барона Ле Пертюи де Во, покидает монастырь, в котором воспитыва-

лась, и возвращается в имение, расположенное в Нормандии. Здесь происходит ее знакомство с сыном разорившегося дворянина Жюльеном де Ламаром. Вскоре барон сообщает дочери, что Жюльен просит ее руки. Девушка отвечает согласием.

Однако семейная безмятежность длится недолго. Между супругами назревает отчуждение. Жюльен, занятый постоянно делами, перестает обращать внимание на молодую жену. Жанна узнает, что изначально де Ламар изменял ей со служанкой Розали и был отцом ее ребенка. Жанна заболевает. Придя в себя, она узнает, что тоже скоро станет матерью.

Рождение сына Поля становится для Жанны смыслом жизни. Очередная интрига ее мужа с графиней де Фурвиль оставляет ее спокойной. Она не испытывает к мужу ничего, кроме легкого презрения. А вот граф де Фурвиль, застав жену с Жюльеном в небольшом фургоне на колесах, устраивает неверным супругам страшную смерть.

Дальнейшая жизнь Жанны связана только с сыном, который доставляет своим родным много хлопот: плохо учится в колледже, постоянно просит денег на погашение бесчисленных долгов, а затем, связавшись с женщиной легкого поведения, уезжает в Лондон. Вскоре умирает барон от нервного срыва, переживая за внука, затем тетушка, и Жанна остается совсем одна. В этот тяжелый для Жанны час возвращается ее служанка Розали и берет на себя все заботы по дому. И уже в самом конце романа Жанне приходит письмо от сына, что его жена родила девочку, а сама находится при смерти. Он просит Жанну забрать ребенка. Жанна с готовностью отправляется в путь. Служанка Розали при этом замечает, что жизнь «не так хороша, да и не так уж плоха, как думается».

Выход романа отдельной книгой вызвал ажиотаж среди читателей! Книгу сочли скандальной и даже отказывались ее продавать! Французская критика приняла роман сдержанно, а вот реакция русских литераторов на это произведение была очень интересной.

И. С. Тургенев, который в то время жил в Париже и стараниями которого творчество Мопассана было представлено читающей русской публике, охарактеризовал Ги де Мопассана как «самого талантливого из всех современных французских писателей». Более того, восторг И. С. Тургенева романом был так велик, что он лично выдал Мопассану часть гонорара от имени «Вестника Европы». Это было важно, потому что автор нашумевшего романа испытывал финансовые трудности[4].

В свое время я очень много читала И. С. Тургенева. Я помню, как в школе нам объясняли, что он искал героя своего времени в дворянстве и не мог найти, потому что дворянство – это вымирающий и уходящий класс, на смену которому пришли активные и деловые разночинцы! А герои Тургенева так и будут мучиться своими дворянскими пережитками, так и не смогут войти в новую эпоху. Все дело в том, что тему угасания дворянских гнезд Ги де Мопассан развил по-своему, он нашел причину этого угасания, чем и привел в восторг И. С. Тургенева.

Барон Ле Пертюи де Во и его жена – очень наивные люди, они не приспособлены к жизни, не умеют вести хозяйство, не знают цену деньгам, даже не могут остановить своего зарвавшегося зятя. Де Ламар ведет себя как деспот: бьет слуг, обманом забирает личные деньги жены, изменяет. Но жизнь здесь ни при чем. Она ни хороша, ни плоха. Просто надо распрощаться с иллюзиями и стать осознанными людьми! История жизни Жанны и есть такая история о расставании с иллюзиями, о пробуждении сознательной жизненной позиции.

Хорошо. А где же ответ на мой вопрос? Ну вспомнила я роман, и что? При чем здесь моя жизнь? И мой сон о жизни? Тогда я еще не понимала, зато сейчас точно могу сказать, что размазали меня по стене не зря! Если бы вы, уважаемые читатели, знали, какой недотепой я была! Ну точь-в-точь как персонажи семейства барона Ле Пертюи де Во! Я везде все забывала

[4] https://industrial-wood.ru/stati/27313-zhizn-roman.html

или теряла, меня постоянно обкрадывали: в транспорте, в магазине, в общежитии. Цыгане так просто преследовали меня. Словно на лбу у меня было написано: «легкая добыча». И с этим надо было что-то делать… Сон мне говорил: если я буду и дальше такой рохлей, меня будут использовать и в хвост и в гриву, просто размажут по стене, от меня ничего не останется. «Срочно берись за себя!» – гласил мой сон.

Красный цвет – цвет агрессии

09.10.97. Я стала думать: что же мешает моему психологическому росту? Однажды мне приснился такой сон.

Я нахожусь в доме, который, по ощущениям, не является моим домом. В комнате появляется женщина в черном платье, по внешнему виду похожая на мою подругу и однокурсницу Г. А. (она умница, отличница, кандидат филологических наук). Женщина говорит, что у нее для меня есть какой-то секрет! Она открывает дверь в комнату, и я иду за ней. Передо мной – очень длинная комната, вся в красном свете. Именно в свете! Не в цвете! Стены, шторы, мебель – все, все в красном свете. Секрет оказался прост. Мне показали некое внутреннее пространство, где царит агрессия и у нее нет выхода. По ощущениям, дом не мой, а моей сотрудницы Л. Г.

Комнату показывает моя однокурсница. Однокурсница = Я. Мы с ней = одно. Сотрудница моя = символ махрового эгоизма. Однокурсница, как авторитетный человек, указывает мне на этот факт. Сон говорит: «Твой эгоизм провоцирует агрессию. Твой эгоизм должен умереть (моей сотрудницы на тот момент не было в живых), тогда можно надеяться на гармоничную и разумную жизнь (однокурсница в черном платье)».

Еще один сон на эту же тему.

Я нахожусь в горах, в незнакомом месте. Я бросаю камни в женщину. Эта женщина очень красива. Она одета в ярко-желтое пальто. А я бросаю и бросаю в нее камни и убиваю ее таким образом! Потом я горько раскаиваюсь в своем поступке, я рыдаю и говорю, что, если бы мой муж был рядом, этого бы не случилось.

Бросаться камнями = несправедливо относиться к людям. А я бросаюсь камнями, потому что не умею контролировать свою агрессию. Таким образом, я теряю свою жизненную силу, я убиваю свое будущее (женщина в желтом пальто), все лучшее в себе. Мне необходимо остановиться и перенять черты характера своего мужа, очень дисциплинированного и выдержанного человека. Даже во сне я это осознаю.

Персона и Тень

В этот период у нас были тяжелые условия с жильем. Мы жили в пятнадцатиметровой комнатке вчетвером. Наши соседи с сыном-подростком занимали две комнаты. Я работала сначала на заводе, переводчиком с немецкого языка. Потом, когда дети подросли, я устроилась в школу рядом с домом, чтобы видеть детей и быть им полезной.

В этой квартире мы прожили семнадцать лет! Мы стояли на городской очереди, но внезапно ворвавшаяся перестройка и политические преобразования в стране заставили забыть о нуждах людей. Денег у нас не было. Была работа, за которую платили гроши или выдавали зарплату продуктами. Как вылезать из этой ямы, моя семья не могла придумать.

Мои родители к тому времени развелись. Вскоре отец умер, а маму забрали в психоневрологический интернат. У мужа произошла аналогичная история: у него тоже умер отец, мама осталась одна, никто помочь нам не мог. Ипотеки еще не было.

И вот в этот тяжелый момент я начала заниматься толкованием сновидений и поиском выхода из создавшегося положения. По мере роста моей личности сны о домах тоже стали меняться. Чаще всего мне снились моя малая родина – Литва – и дом, в котором я росла.

24.01.99. *Я иду по дороге в направлении своего дома. Слева и справа поля. Но поля эти не плодородные, а из какой-то мелкой гальки. На этих полях стоят кушетки, на которых отдыхают дачники. Кто-то из них жалуется, что здесь мало воды. Это странно, так как моя деревня находится на берегу озера. Я приближаюсь к дому. У него несколько странный вид. Он квадратный и очень высокий. Над окнами до самой крыши какие-то плакаты, плакаты!!! Что на них написано, я не знаю. Крыша у дома как у высотного – без ската. Входа в дом я не заметила. Окон много, но сколько конкретно – не сосчитала. День во сне солнечный – это лето, дачный сезон. Общий цвет сна – золотисто-желтый.*

Сон показывает, что за время моего отсутствия в родных местах я изменилась. Я нахожусь в расцвете своих сил (лето), но я позволяю себе очень много отдыхать или трачу время впустую (дачный сезон). Я стала уже городской (дом городского типа, без ската), я достаточно крепкая личность с большим потенциалом (дом высокий, квадратный), но это только фасад! Это то, что явно видно, что сознательно демонстрируется. Другими словами, я взрастила свою Персону, по К. Г. Юнгу, и эта Персона теперь все закрыла плакатами в моем доме, то есть это все наносное, это не есть потребности моей души, так принято. Это стереотипная модель поведения, это искажение и односторонность, свойственная рекламе. Я быстро переняла правила городской жизни, но, повторяю, это не есть то, что мне действительно важно и нужно.

Хотя сон очень позитивный: есть надежда, что я дорасту до понимания своих истинных потребностей и перестану лениться, отдыхать. Сон подчеркивает также бесплодность моих поисков гармонии (бесплодные поля) и отмечает, что моя связь с бессознательным мала (жалобы дачников на недостаток воды). Я не умею еще устанавливать необходимые мне связи со своей психикой.

А вот сон, который тоже как бы о доме, но он критикует мое повседневное поведение.

18.02.99. *Я в какой-то башне. Это довольно высоко над землей. Я смотрю в окно. Внизу вижу свою соседку, с которой я постоянно в ссоре. Рядом с ней незнакомая женщина. Моя соседка – в белом плаще, она хорошо видна мне сверху на черном фоне земли. Я не хочу, чтобы она меня увидела, и прячусь от нее, приседаю у окна. Потом я оказываюсь в квартире. Но это вроде бы не моя квартира. Я заглядываю в ванную, там висит белье соседей. Я злюсь почему-то и иду на кухню – и снова вижу там соседку. Мы с ней сцепляемся в драке. Я таскаю ее за волосы и размахиваю кулаками. Я, кажется, победила…* и проснулась.

Я, конечно же, слишком горда и непримирима. Я многого хочу добиться в жизни, и мой дух, возможно, это позволяет. Я все время ищу новые возможности (окно), но постоянно испытываю утраты и разочарования (попытка спрятаться). Я противостою во сне своей соседке (подсознание воспринимает соседей как наших родственников). Моя соседка стоит на черной земле и хорошо осведомлена, как надо жить на ней реально (белый плащ). Ассоциации: у меня когда-то тоже был белый плащ, я долго его носила. Она живет естественной инстинктивной жизнью, используя то, что ей заложили в детстве. Она смотрит на меня, задрав голову, она знает, что я витаю в облаках, в своей «башне». Рядом с ней незнакомая мне женщина (это тоже я – та часть, которую я не знаю).

Анализируя сны своих пациентов, К. Г. Юнг прокомментировал подобный сон так: «Я смотрю, задрав голову, на свою пациентку, которая сидит на башне». В реальности он смотрел на нее сверху вниз. Возможно, что и я, и моя соседка смотрим друг на друга сверху вниз. Мы не можем договориться. И сон об этом. А поскольку подсознание считает, что она моя родственница, – то это какая-то часть меня, которую я не знаю в себе. И это вызывает в моей

душе дискомфорт (драка во сне), я не хочу эту часть интегрировать в себя! Может, я не хочу интегрировать свою Тень? Скорее всего, так и есть. Тень так отвратительна, что я отвергаю ее (дерусь с соседкой), и я побеждаю, хотя в реальности я терплю поражение: я не справилась со своей задачей, не приняла свою Тень!

Кроме Тени, моя соседка – это образ моего травмированного детства. Она родилась с физическим недостатком: в результате неудачных родов у девочки случился вывих бедра, и она хромала. Да и по уму она была чистый ребенок! Я мало чем от нее отличалась в то время, но я была злой, непримиримой и высокомерной. Выражаясь фигурально, у меня был вывих мозга. Люди, которые нас окружают, – наши зеркала. Глядя на них, мы видим себя. И если они кажутся нам отталкивающими – это наши собственные черты мы видим в них. Мой сон мне показал, как мы порой сами травмируем себя собственными проекциями.

Дом для учителя и помещения в доме

Еще более странный сон о доме. Опишу один фрагмент.

09.06.99. *Я во сне захожу в книжный магазин. Мое внимание привлекает книга в яркой обложке, которая называется «Дом для учителя». Я беру эту книгу и вижу: на обложке нарисован старинный замок. У этого замка такой глубокий фундамент, что он, кажется, уходит в земную мантию! Я начинаю листать эту книгу, и каждая страница – это продолжение фундамента этого дома или замка. Затем происходит как в снах, описанных К. Кастанедой: я всматриваюсь в детали и начинаю погружаться вовнутрь фундамента этого подземного царства. Я вижу себя в незнакомой местности. Знаю только, что сюда привез меня поезд. Кругом степь и сопки. Пейзажи напоминают Монголию или, может быть, Дальний Восток.*

В этом сне интересен фундамент дома. Если он такой глубокий, то, скорее всего, указывает, что у меня есть древние корни? И этот сон имеет название «Дом для учителя»! Очень странно… Да, в тот момент я работала учителем. Почему мое подсознание считает, что мне нужен именно такой дом? Может быть, это просто рекомендация моего подсознания: купить книгу по строительству дома и построить себе дом, так как в это время мы испытывали большую нужду в жилье? Этот сон остается для меня загадкой.

А вот еще сон о принятии собственной Тени.

16.08.99. *Мне снится кухня в нашей коммунальной квартире. Она полна людей. И моя соседка мне говорит, что мне передали телефонограмму, согласно которой я должна послать в Бишкек бинты, так как Ольга (моя подруга) якобы попала в эпицентр чернобыльской аварии… (?!!!)*

Мое подсознание часто посылает мне телеграммы. Ему, видимо, так удобно со мной общаться. Да, у меня была в общежитии подруга Ольга родом из города Фрунзе, сегодня это Бишкек, Кыргызстан. Это была очень милая и добродушная девушка, без чувства собственной важности. Охотно позволяла себя использовать. В телеграмме говорится, что я должна ей помочь. Почему? Прошло двадцать лет с тех пор, как я с ней виделась. Потом она уехала в Кыргызстан, и мы даже не переписывались.

Итак, моя подруга оказалась в центре чернобыльской аварии, подруга = Я: другими словами, некая часть меня подвергается смертельной опасности. Срочно требуются бинты. Бинтами перевязывают раны. Что за раны у меня в душе или на теле? С телом все в порядке, но вот душевных ран хватает. Сообщает мне об этом моя соседка – человек, которого я не люблю, который меня постоянно травмирует. Я не люблю ее за коварство, навязчивость, хитрость, неблагодарность и лживость.

Есть ли эти качества и во мне? Может ли непризнание своей Тени грозить смертельной опасностью в психологическом смысле или в физическом тоже? Конечно, я должна признать,

что я тоже могу соврать, могу завидовать, и, наверно, кто-то считает меня неблагодарной. И я хотела бы быть такой же толстокожей, как моя соседка, чтобы мне было на все наплевать, и чтобы мне все сходило с рук. Опасность, видимо, в том, что я отчаянно себя идеализирую! Надо быть более гибкой и простой. Если я не буду выпускать пар, я могу взорваться, как ЧАЭС! Надо принять свою Тень!

«Алла» означает «другая»

После того как я наконец решилась признать свою Тень, мне стали сниться сны, в которых действующими лицами были женщины по имени АЛЛА! Это могли быть мои подружки по общежитию. Или это мог быть сон о женщине, моем бывшем бригадире (ее звали Алла), когда я, очень давно, работала в садово-парковом строительстве. Или даже примадонна советской эстрады Алла Борисовна Пугачева.

Вот, например, какой мне приснился сон с Аллой Борисовной.

11.09.99. *Мы находимся в большом, просторном и очень красивом зале. Кругом стоят столы, между столами длинные проходы. Я сижу напротив Аллы Борисовны, и мы даже о чем-то разговариваем. Алла Борисовна ведет себя беспокойно: то ногу на ногу кладет, то вдруг встает и обходит стол, а потом – ноги на стол! Я сижу такая вся удивленная и думаю: «Известная личность может себе все позволить…»*

А может, надо быть просто понаглее? Это был период, когда я активно искала обмен своего жилья. Мы решили продать свою комнату, добавить накопления и купить где-нибудь в другом районе две.

Мне приснился однажды сон, который я озаглавила «8-я Советская улица» (цифра 8 – некая неожиданность). Есть такая улица в Санкт-Петербурге. Сон приснился накануне моего дня рождения, под утро.

17.05.00. *Мне снится, что я попала в какое-то незнакомое место. Вокруг валяется много обуви.* (Обувь – выбор пути.) *Вся обувь старая и рваная.* (Я уже почти все испробовала, и ничего не вышло с обменом.) *Затем я и мой бригадир Алла оказываемся в комнате.* (Ассоциации: Алла тоже нуждалась в жилье, и трест садово-паркового строительства купил ей трехкомнатную квартиру.) *И вот мы сидим с Аллой в комнате, и в комнате идет дождь!!!* (Дождь – это хорошо. Вскоре я буду пожинать плоды своего труда.) *Он просто льет как из ведра. Я сижу в нижнем белье и вся мокрая. Алла красит волосы, кажется, в блонд. Я смотрю на нее и думаю: у нее совсем не осталось волос, на голове какие-то жиденькие клочки.* (Красить волосы в блонд – избавляться от черных мыслей, от депрессии. Да-а-а! Депрессия меня точно достала – уже облысела, блин!) *Я у нее спрашиваю: «Алла, ты сейчас работаешь на 8-й Советской? А какие там дома?» Она ведет меня в комнату. Я вижу огромную комнату с высокими потолками. Я вижу полированную мебель, книжные шкафы, буфет, телевизор. У меня на глазах они становятся зачехленными. И я знаю, что хозяин этой комнаты уехал за границу.* (Алла, скорее всего, демонстрирует мне мой потенциал: у тебя есть все, чтобы приобрести хорошую квартиру, но ты не используешь свой потенциал. Все зачехлила, мол, – и зачем? Отстранилась от всего, будто бы за границу уехала…)

Неожиданно в комнату заходят несколько человек, и среди них один в милицейской форме. Я начинаю пятиться спиной к выходу. Парень в униформе мне улыбается. У него очень обаятельная улыбка. (После сна остается чувство тревоги. Сон говорит, что я боюсь людей в униформе. Но чтобы их не бояться, надо все самой проверить и все делать по закону и правильно. Ведь парень в униформе мне мило улыбается…)

Потом мне снились сталинские дома – и почему-то первые этажи. Я во сне их внимательно разглядывала и думала, что, пожалуй, в сталинском доме первый этаж не страшен:

он довольно высоко, и дом выглядит очень добротно. И вообще при Сталине не было никогда такого хаоса, который начался во время перестройки. (Мое подсознание выразило сожаление, что сейчас, увы, нет жесткой дисциплины и порядка.)

И все-таки странно: почему именно Алла, а не другое имя? Я решила это выяснить и узнала следующее.

История и психология имени Алла

«Алла» в переводе с древнеарабского – «буква», с древнегреческого – «воскресение», с готского – «другая». Предположительно, имя имеет германское происхождение. Алла – древнеарабская богиня неба и дождя. В пантеонах арабов Сирийской пустыни Алла – женская параллель Аллаха, его супруга и мать богов, в Центральной Аравии – дочь Аллаха. Некоторые этнические группы почитали Аллу как богиню солнца, но чаще она выступала как богиня планеты Венера, отождествлялась с Афродитой. Геродот в своей «Истории» называет ее и Диониса единственными богами, почитавшимися арабами. Очевидно, Алла была также владычицей туч и молний, имела отношение к войне. В Набатее и Пальмире она отождествлялась с Афиной. Известны ее изображения как богини-воительницы в шлеме и с копьем в правой руке, а иногда – восседающей на троне среди львов. В городе Таифе Алла почиталась и как его покровительница. Там находились ее священные территории, храм и идол – белый гранитный камень с украшениями. Уничтожив таифское святилище, пророк Мухаммед запретил охотиться и рубить деревья на этой территории.

Алла знает себе цену. Она требовательна, капризна и так любит себя, что для других людей чувств у нее просто не остается. Она не прочь прихвастнуть. Старается обаять и подчинить себе всякого человека в ее окружении.

Высокомерие и способность злиться и на себя саму создают ей много проблем. Беда в том, что у нее наблюдается дефицит чувства юмора. Главное ее оружие – наивность. Детское инфантильное восприятие мира и соответствующие манеры надолго помогают ей сохраниться этакой милашкой. Алла красива. Но и Алла со скромными внешними данными весьма о себе высокого мнения. С возрастом особенно проявляется свойственная Алле деспотичность [5].

Очень интересный символ откопало мое подсознание! Меня интересует, конечно же, германское происхождение этого имени. Да, я становлюсь другой! Но в этом имени есть как положительные, так и отрицательные черты. И я опять подвергаюсь критике со стороны своего подсознания. Оно предупреждает, что, даже став известным и великим человеком, ноги на стол не надо класть! Это смешно и глупо: «Все царственное, связанное с именем Алла, – это не про тебя! Да, ты меняешься, но очень, очень медленно! Не воображай о себе много».

Вот так! Не забывайте, уважаемые читатели, что подсознанию свойственно все преувеличивать, оно ведь не знает, пройдет или не пройдет этот образ цензуру сознания, а также оно не знает, насколько сообразителен человек, которому адресуется символ. Я ведь не обращала внимания на имя Алла, пока мне снились просто знакомые девочки с этим именем или мой бригадир Алла, а обратила я внимание на это явно символичное имя, когда мне приснилась заслуженная артистка России Алла Борисовна Пугачева! Мое подсознание постоянно усиливало значение этого символа!

[5] В. А. Миронов. Имени тайная власть. М.: Агентство «ФАИР», 1998, с. 17–18.

Новые комнаты в моем доме

08.03.98. *Я нахожусь в своей квартире, в прихожей. В коридоре висит веревка с бельем. Белье чистое. В ванную хочет войти незнакомый мне подросток. Я его не знаю. Он очень грязный, особенно руки. Я разрешаю ему помыться.*

Декорации сна меняются. Прихожая становится просторная и светлая. Я вижу, что в ней много встроенных шкафов и кладовок. Я удивлена. Открываю одну и вижу там много одежды. Но я знаю, что это не моя одежда. В прихожей находятся два зеркала, в них ничего не отражается. В прихожей появляется новый дверной проем в виде арки, и мне кажется, что за этим проемом в моем доме находится какая-то новая комната.

Моя агрессия превратилась в подростка, который совершает детские непродуманные поступки и часто испытывает чувство вины. Кроме того, он вмешивается в дела других (грязные руки), что неминуемо при агрессивном характере. Шкафы – это прошлый опыт, но в них не моя одежда: значит, я должна хорошо усвоить чужой опыт (больше читать, например). Кладовки – запасы энергии: если они есть во сне, то и в реальной жизни есть! Зеркала указывают, что жизнь надо менять. Мои желания с этим тоже совпадают! Арка в моем доме говорит о том, что мне нужна поддержка, нужен еще кто-то, кто поможет мне в решении проблем. Ощущение, что в доме есть еще одна комната, продиктовано не только теснотой проживания: это еще и совет моего подсознания – найди себе новый интерес! Мой новый интерес – это толкование сновидений!

Вот как подобный сон описывает К. Г. Юнг в книге «Человек и его символы» (СПб., 1996): «Несколько лет подряд я сам видел во сне мотив, в котором я «открывал» в своем доме жилые пространства, о существовании которых и не подозревал». И далее: «Мотив повторяющегося сна достаточно ясен. Сам дом являл символ моей личности и область ее сознательных интересов, а неизвестная пристройка представляла собой предвосхищение новой области интересов и поисков, о которых сознание в тот момент ничего не ведало».

Дом-приют и Робин Гуд

29.07.98. *Во сне меня преследовали какие-то агрессивные женщины. Мне было страшно. Я чувствовала себя беспомощной.*

Вдруг появляется кто-то. Это молодой человек. Это герой! Я его называю во сне Робин Гуд! Это человек огромного роста. Он спасает меня от этих агрессивных женщин. Я вижу, как мои мучительницы покидают мой дом на скейтбордах! (Развлечение для подростков. Агрессивность тоже свойственна подросткам в переходном возрасте.) *Я остаюсь одна и с чувством глубокого удовлетворения наблюдаю, как они удаляются из дома. У меня даже какое-то злорадство! Я победила!*

Я чувствую, что за моей спиной кто-то есть. Я знаю, что это мой телохранитель. Об этом позаботился Робин Гуд! И я ему за это очень благодарна. Я плыву куда-то и вижу новое пространство. Это большой квадратный каменный дом.

Я просыпаюсь. Образы сна окутывают меня. Какое-то время я лежу, потом снова засыпаю – и оказываюсь в этом же сне!

Меня встречает мой телохранитель. Он меня куда-то ведет, чтобы меня спрятать. (От кого?) *Я оказываюсь в деревянном доме. Там много комнат и много людей. Они тоже от кого-то прячутся. Комнатки чистые, уютные. Я хожу из одной в другую. Я вижу, как одна женщина читает, а другая женщина говорит, что этот приют построил Робин Гуд и приют называется «Иисусе». Я выглядываю в окно и вижу маленькую белую собачку. Я ищу выход на улицу. Я выхожу на улицу и вижу, как к этому приюту подъезжает экскаватор. Он*

поднимает ковш, и огромная железная лапа вгрызается в крышу дома. С чувством тревоги я просыпаюсь.

Сон показывает, что самоанализ дал результаты. Личность становится все более аутентичной, агрессивность вытесняется из поля эго. Чтобы закрепить успех, нужен телохранитель. Кто это? Или что? Какая это функция в моей психике?

Сон делится на две части. Эти части противопоставлены друг другу. С одной стороны, из моей психики уходят «агрессивные женщины», а с другой – идиллия «дома-приюта» нарушена в конце сна (экскаватор разрушает крышу дома).

Какая информация нам известна из сна? Этот дом построил Робин Гуд. А кто такой Робин Гуд? Герой английского фольклора. Опальный борец за свободу и независимость всех угнетенных, благородный разбойник, вольный стрелок, как его еще называют. По степени популярности его часто сравнивают с королем Артуром. Король Артур – идеал рыцарства, Робин Гуд – идеал простых людей. Кроме того, Робин Гуд ассоциируется с идеей всеобщего братства и единения, с идеями социализма, он отбирает добро у богатых и раздает бедным. Это уже в прошлом. Надо меняться. Социализм закончился. Потрясающий образ выбрало мое подсознание, чтобы показать мне, насколько мои поступки по жизни были «робингудовскими».

Например, когда я работала учителем, я могла пойти с детьми в театр или на прогулку и накормить их мороженым за свой счет. Если родители детей дарили мне конфеты, я открывала коробку и приглашала детей угоститься. И дети угощались, пока в коробке уже ничего не оставалось. Я считала это нормальным, а мое подсознание меня критикует! Дом-приют называется «Иисусе»! Человека, который покорно переносит все невзгоды, называют как? Правильно, «Исусик»! И что же получается? Агрессивные женщины удалены, остались только Робин Гуд и Исусик? Ушла агрессия, обнажились беззубость и беспомощность, сомнительная благотворительность?! Именно такую личность легче всего убить совсем (экскаватор, разрушающий крышу дома).

Вот почему во сне меня пытаются спрятать! Я слабая стала! Телохранитель или охранник мне нужен, чтобы защитить личные границы! Я так хотела избавиться от своей вспыльчивости и гордыни, от резких импульсивных поступков, что все время думала об этом. А сон мне показал следующее. **Агрессию нельзя изживать! Агрессией надо учиться управлять! Ведь в жизни бывают ситуации, когда отсутствие агрессии, неумение защитить себя или своего близкого человека может быть фатальным! Надо определить свои личные границы и никого к ним не подпускать** – вот разгадка сна! И вот поле для нового самоанализа!

II. Детство, отрочество, школьные годы

– Форрест, ты уже выбрал, кем станешь, когда вырастешь?
– Кем буду я?
– Да.
– А разве я не буду самим собой?
Уинстон Грум. Форрест Гамп

Пьяные вишни

Когда мне исполнилось два годика, бабушка и дедушка увезли меня с собой в Ригу. Сначала они построили дом в Литве, где остались жить мои родители, а сами начали все с нуля, да еще и с малым дитем на руках, лет им было… точно не знаю, но, скорее всего, более чем 50. Поселились дедушка с бабушкой в бараке при военной части. Бабушка устроилась работать сторожем.

Барак находился на самой окраине города. Дальше был парк, железная дорога и еще дальше – маленький порт. Вскоре и дедушка устроился на работу – сторожем в столовую. Смены их не совпадали, и они по очереди сидели со мной. Или ходили гулять в парк, к морю (или взморью, как его бабушка называла). Иногда мне разрешали одной гулять в пределах барака. Кстати, и барак, и военная часть были обнесены высоким забором. Вскоре я познакомилась со всеми детьми, и мы достаточно весело проводили время.

Однажды, когда дедушка сидел со мной дома, к нему зашел сосед и принес с собой вишневую наливку. Дедушка достал стаканы и еду, и у них начался мужской разговор. Я сидела на кухне одна и скучала. Кухню и гостиную разделял проем без дверей, который был завешен занавеской. Занавеска была сдвинута в сторону, и я стала наблюдать за пожилыми мужчинами. Мне захотелось кушать, но мешать деду я не хотела.

Я заметила, что мужчины складывают в блюдце ягоды, которые попадают им в стакан, когда они разливают наливку. Этих ягод накопилось уже достаточно. Я исхитрилась и уволокла это блюдце со стола. Я решила полакомиться ягодами. Съела одну ягодку, вторую, третью… Защипало язык, как будто я лекарство приняла. Но я продолжала кушать эти ягоды: они были сладкими, но щипали язык и слизистые. У меня начала сильно кружиться голова. Стоило мне повернуть голову, как вся комната вместе с дедом и соседом поворачивалась, словно на карусели.

Я решила встать со стула, и пол странно приблизился ко мне. Я встала на четвереньки, оторвала руки от пола и очень осторожно поднялась. Протянула руки к стене, и стена была уже у моего лба. Я так отчетливо помню это! В это время пришла бабушка. Я бросилась ей навстречу, не удержала равновесие и упала на пол. Комната так быстро кружилась, что я никак не могла встать!

Бабушка сразу поняла, в чем дело, и стала ругать деда и соседа, что они не уследили за ребенком, который чуть не отравился алкоголем! Я видела, как дедушка разводил руками: мол, кто же знал, а сосед боком, боком двигался к двери, с опаской поглядывая на бабушку. Одним словом, деду очень сильно досталось в этот вечер.

Как я заблудилась в первый школьный день

Настало время учиться. Я помню, как бабушка привела меня первый раз в школу. У парадного входа во дворе собралась толпа малышей. День был теплый и ясный. Я была одета в коричневое платье с белым фартуком. Волосы заплетены в косы, завернуты в два кренделька

по бокам и закреплены белыми лентами. В руках я держала букетик с тремя розовыми розами. Я прыгала на одной ножке и улыбалась сама не зная чему.

Вдруг я увидела, как прямо на меня идут три дядьки-старшеклассника. Я не успела посторониться, и они сильно меня толкнули. Мало того, один верзила взял и оторвал из моего букета розочку и пошел себе дальше, уткнув нос в душистый цветок. Как я расплакалась! Напрасно добрая учительница гладила меня по голове и говорила, что Марь Иванна будет рада и двум оставшимся цветкам в моем букете, – я плакала так, как будто это был последний день в моей жизни. Эти верзилы даже не извинились, думала я, и не вернули мне мой цветок. Как они могли!

Наконец мы вошли в школу и разошлись по классам. И опять со мной случилась история. Я пошла в класс, где меня не оказалось в списках. Учительница стала громко читать список, и, услышав свои имя и фамилию, каждый ребенок вставал и говорил: «Это я!» Я свою фамилию так и не услышала. После переклички я не подошла к учительнице и ничего ей не сказала. Я целых две недели ходила в чужой класс, пока в столовой не начались неприятности. В нашем классе постоянно кому-то не хватало порции. Мне даже в голову не приходило, что это я и есть тот лишний рот, который объедает сотоварищей.

Наша соседка по бараку работала в школьной столовой. Она пришла к бабушке и стала рассказывать ей историю, что в первом классе «А» творится непонятно что: кто-то то ли две порции съедает, то ли лишний ребенок в классе есть, и он не записан.

Соседка и бабушка вопросительно на меня посмотрели. Тетя Дуся, так звали соседку, спросила у меня:

– А в каком ты классе? В «А» или «Б»?

Я посмотрела на пожилых женщин и сказала, что еще не выясняла, в каком классе я учусь.

Тетя Дуся всплеснула руками:

– Так это ты и есть! Завтра придешь в столовую, подходи к столу самая последняя, поняла?

На следующий день, когда наступила большая перемена и наш класс отправился в столовую, я шла в хвосте колонны. Все быстро заняли свои места за столом. У всех были порции под носом, а я стояла насупившись, у меня порции не было. Я подошла к раздаточному окну, где стояла и смотрела на меня тетя Дуся. Тетя Дуся окликнула учительницу и сказала, что вот этот ребенок брал лишнюю порцию. Учительница с удивлением на меня посмотрела и сказала, что видит меня первый раз!

Она ушла и привела другую учительницу. Та была высокая и полная, в голубом платье и со светлыми крашеными волосами, взбитыми в горку и по бокам закрепленными невидимками. Учительницы оживленно между собой беседовали.

Подойдя ко мне, учительница в голубом платье спросила:

– Как тебя зовут? Ах, Янина! А я-то думаю, почему ты в школу не ходишь: то ли заболела, то ли переехала… Ну, пойдем.

Тетя Дуся сделала знак рукой: мол, подождите. Она вспомнила, что я осталась без обеда, быстро наполнила и протянула мне тарелку с картофельным пюре и сосиской. Я кое-как съела эту сосиску – на душе было очень тягостно, и, самое главное, впереди маячила неизвестность.

Мария Ивановна, Олежка и математика

Мария Ивановна привела меня в мой класс и сказала, что нашлась «потеряшка» и сейчас будет перекличка.

Мария Ивановна стала громко называть наши имена и фамилии, дети вставали и говорили:

– Это я.

Мария Ивановна назвала меня. Девочка, сидевшая рядом со мной, начала толкать меня локтем в бок. Мария Ивановна повернулась ко мне:

– Янина, почему ты не встаешь?

Я встала. Мария Ивановна прочитала мне лекцию, как надо себя вести, если учишься в коллективе. Я поняла только, что учительница меня сразу невзлюбила и вряд ли я буду учиться дальше в этом классе. Училась я через пень-колоду, как говорят. Единственным предметом, который мне удавался, было чтение букваря и разыгрывание сценок на уроках.

Прописи я тоже любила, но почерк у меня был ужасный: буквы то толпились на строчке, то растягивались на ней неестественным образом. Я не умела рассчитать строку.

Уроки математики стали для меня настоящим ужасом. Я не умела ни сложить, ни вычесть, не говоря уже о более сложных вещах. Мария Ивановна вела у нас все уроки, как положено в начальных классах. В наши тетрадки она при проверке вкладывала звездочки и флажки, вырезанные из красного картона. Звездочка = 5, флажок = 4. У меня же в тетради не было ни того, ни другого. Помню, как я с тоской смотрела на детей, которые размахивали этими флажками и звездочками над головой, пока Мария Ивановна ставила оценки в журнал.

Я начала ощущать недостаток внимания к себе со стороны детей и взрослых. Думаю, что поэтому начала врать. Чтобы как-то справиться с математикой, я просила помочь мне бабушкиных девчонок, которые снимали у нее угол. Они учились то ли в ПТУ, то ли в техникуме. Я переписывала примеры из учебника и наугад писала ответы. А потом давала девчонкам на проверку. Девчонкам было все равно, что я математику не знаю. Они писали мне правильные ответы, и я их переписывала в тетрадь. Так я справлялась с домашними заданиями по математике.

В школе было хуже. Особенно на проверочных работах. Я сидела на последней парте с забиякой Олежкой. В первых рядах сидели успевающие ученики и отличники. Мы с Олежкой не относились ни к тем, ни к другим. Когда же приходилось решать примеры, Олежка своей вечно расцарапанной ладошкой прикрывал тетрадь, чтобы я не подглядывала. Мне это было особенно обидно.

На переменке мальчишки разглядывали коллекцию почтовых марок, и я брякнула, что у меня есть немецкие марки. Парни пристали:

– Принеси посмотреть.

Я отнекивалась. Один особенно настырный просил и просил. Я начала понимать, какой это ужас, когда не можешь выполнить обещание, оправдать оказанное тебе доверие! Но деваться было некуда. Я перебрала все конверты с письмами из бабушкиной корреспонденции и нашла там письма от бабушкиных сыновей, которые жили в Польше. И марки, вполне себе красивые, на них были! Я их аккуратно вырезала с конвертов и принесла в школу. В первый день никто ничего не понял.

А вот на второй день, когда марки были рассмотрены основательно, меня подняли на смех. Мне ничего не оставалось, как заплакать.

И тут меня удивил Олежка. Он был единственный в классе, кто ругался матом. И он таким отборным матом обругал дразнивших меня парней, что те сразу замолчали и разбрелись по своим местам.

После школы мы с Олежкой вместе шли домой, по дороге Олежка тоже ругался. Он пригласил меня зайти к нему в гости. А почему бы не зайти? Я зашла. Я никогда не видела рижских квартир, все время жила в бараке. А это была старая рижская коммунальная квартира. Я оказалась в большой комнате с тремя окнами, в которой практически не было мебели. У стены стояла детская коляска, и в ней хныкал проснувшийся ребенок. Олежка бросил портфель, схватил коляску, стал ее качать и все время ругался.

Взрослых дома не было. Во всяком случае, я их не заметила. Я не поняла, зачем Олежка меня позвал. Но он все объяснил. Он хотел со мной позаниматься, но так как мамы нет, то надо ему заниматься с Вадькой. Вадька – это был младенец в коляске и его сводный брат.

Пока мы выясняли отношения, уже стемнело. Я пришла домой поздно. Бабушка была расстроена и плакала. Я ей все рассказала: про марки и конверты, про Олежку и про то, что учительница меня не любит – я это точно знала. Бабушка пошла в школу. Мария Ивановна приложила максимум усилий, чтобы убедить бабушку отправить меня в деревню, к родителям. Решение было принято: я учусь до мая и переезжаю в Литву.

Дедушка и бабушка по линии отца

Красивые глаза только у того, кто смотрит на тебя с нежностью.
Коко Шанель

Моя бабушка была неграмотной. Читать и писать она научилась сама. В молодые годы бабушка работала батрачкой у помещика Йотки, который, как говорили, уехал за границу, когда Литва стала советской. Хутор и земли вокруг стали называться Йодыни (jodas – *лит.* «черный»).

Дедушка тоже был неграмотный, самое большое – умел подпись поставить. Бабушка без особых подробностей рассказывала, что дедушка пришел с войны. «Как ему выдали шинель на войне, так он и ходил в этой шинели, искал себе работу», – говорила она. Придя на хутор, дедушка увидел молодую батрачку и сразу же сосватал ее. Бабушка любила повторять, что они с Петром такую бедность, такую бедность пережили… Но выжили и народили шесть сыновей. Выжили четверо. Двое уехали в Польшу и жили со своими семьями там, но каждый год навещали своих родителей. Мой отец после женитьбы остался на хуторе. Самый младший уехал учиться в Каунас, а затем поселился со своей семьей в городе Арёгала и тоже каждый год приезжал навестить родителей. Дедушка и бабушка жили дружно, никогда не ссорились. Они не хотели мешать развитию молодой семьи и, взяв меня под свою опеку, переехали в Ригу.

В бараке, где они вместе со мной поселились, им выделили двухкомнатную каморку. Она состояла из сеней, просторной кухни и гостевой комнаты. Если учесть, что бабушка и дедушка дежурили по ночам, то я часто оставалась в этих комнатах одна.

Бабушка в свободное время любила читать. Она читала газеты и журналы, которые покупала в киоске. Бабушка очень интересовалась политикой. Ее волновали беженцы Палестины и политика президента ОАР Гамаля Абдель Насера на Ближнем Востоке! Все прочитанное бабушка пересказывала дедушке. Фамилию Насера бабушка произносила с ударением на втором слоге, и мне было очень смешно! Рассуждала бабушка и о политике, которую проводил СССР. Она пришла к выводу, что советская власть хорошая, добрая, но на местах сидят разные блатные и все портят.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.