
НИТЬ
В ЛАБИРИНТЕ
EMERGENCY

Rina Shuler
Нить в лабиринте

https://litres.ru/74747794
SelfPub; 2026

Аннотация

Что, если смерть , еще не конец? Если любовь способна пережить время и саму реальность?

Ариа никогда не умела мириться с чужими решениями. Сбежав из дворца, она не подозревала, что впереди её ждут встреча с некромантом, говорящий дракон и тайна, способная изменить её представление о жизни и смерти.

Их история могла бы закончиться, не начавшись. Но даже смерть оказалась не последней точкой.

Тонкая нить, снова и снова будет приводить сердца тех, кто связан друг к другу, через лабиринт сложностей. Но достаточно ли одной любви, чтобы пройти все до конца ?

«Нить в лабиринте» - история о любви, потерях, выборе и надежде. О том, что даже когда все пути оборваны, может начинаться новая дорога.

Rina Shuler
Нить в лабиринте

Эту книгу, я посвящаю человеку, который помог мне поверить всебя

И в то, что я действительно умею передавать эмоции словами.

Тому, чьё безграничное упрямство оказалось сильнее моего

и не позволило мне бросить то, во что я сама перестала верить.

Ты знаешь, кто ты.
А — это не просто буква.
Это человек, благодаря которому
эти строки вообще появились.
Моей подруге Арине.

RINASHULER
2026


НИТЬ
В ЛАБИРИНТЕ
EMERGENCY

Глава 1

Он не должен был это услышать.

— Из дворца сбежала принцесса.

Кружка в его руках не дрогнула. Но внутри что-то сдвинулось — едва заметно, как камень под тонким льдом. Он медленно сделал глоток чая и только потом понял, что имя его не задело. Задело другое.

Факт побега. В этой деревне ничего не менялось годами.

Люди привыкли к нему — слишком тихому, слишком собранному, слишком внимательному к тому, на что другие не смотрели. Он не спорил с этим. Не приближался. Не объяснял. Когда-то он думал, что умеет оставлять прошлое позади. Но прошлое никогда не уходило. Оно просто меняло форму. Он знал смерть. Не как страх — как присутствие. Иногда он чувствовал её рядом, как холод в затылке. Иногда — как границу, за которой исчезает всё лишнее. Он мог возвращать тех, кто уже сделал шаг туда. Но сам никогда не переходил. И всё же в нём жило то, что не подчинялось никакой логике.

Тихая жестокость. Не вспышка — состояние. Она не требовала действий. Только ожидания. И каждый раз, когда он подходил слишком близко к этой черте, что-то останавливало его. Не долг. Не страх. Что-то глубже.

Боясь пустоты после, он все же привязался. А после, зная об исходе потерял и ушёл. Без цели. Но с невозможностью

остаться.

Он шёл долго. Люди появлялись и исчезали — одни оставляли след, другие проходили сквозь него, не задевая ничего. Он шёл достаточно, чтобы можно было вернуться. И недостаточно — чтобы это стало выбором.

Пока не оказался здесь. В деревне, которая ничем не отличалась от прежней.

Те же дороги. Те же дома. Те же взгляды — настороженные, но уже не враждебные. Его не принимали до конца. И не отталкивали полностью. Словно он был чем-то, что лучше держать на расстоянии.

Это его устраивало. Он не искал близости. Он искал равновесие. И иногда ему казалось, что он его нашёл. Пока не прозвучало это имя, похожее на то, что принесло так много боли.

Ариа.

Он узнал о ней случайно — за кружкой чая, из чужого разговора, сказанного между делом:

— Из дворца сбежала принцесса.

Имя не должно было ничего значить. Но значило.

Ариа.

Строптивая. Упрямая. Слишком живая, чтобы оставаться там, где ей указывали место. Тёмные волосы. Оливковая кожа. Чёткие скулы, слишком уверенный взгляд для человека, которому ещё не дали свободы. Она не спорила с миром. Она просто выходила из него там, где он переставал быть ей

понятен. И однажды утром она действительно вышла.

Закрыла за собой дверь. И исчезла в рассветной дымке.

Глава 2

— Ариа! — голос няни разнёсся по коридору и эхом ударился о стены. — Ариа, вставай! Отец будет недоволен, что я дала тебе проспать дольше обычного. Седая женщина резко распахнула шторы, впуская утренний свет в спальню. Но комната была пуста. Она замерла.

— Ариа?

Пауза. Потом — резкое понимание. И паника.

Она поспешила к слугам, проверяя всё, где девочка могла оказаться: крыша, подвалы, сад, лавка редкостей. Нигде.

Ариа исчезла. И теперь это нужно было объяснить королю — человеку, который уже выстроил на этот день свои планы.

***

Ариа шла долго. Сначала была злость. Потом накатила усталость.

Потом — холод.

— Чёртовы ботинки… — пробормотала она, садясь на поваленное дерево и стягивая обувь. — Кто вообще это придумал. Ей стало легче. Но не надолго. Через несколько часов тело начало сдавать. Мокрая земля, лес, усталость — всё смешалось в одно тянущее чувство

— Отлично… — выдохнула она. — План был сомнительный с самого начала. Она остановилась, огляделась. Впереди

— скалы и редкие, сломанные деревья. И там, между ними — тёмный провал.

— Похоже на укрытие, — пробормотала она.

Шаг. Ещё шаг. И земля ушла из-под ног. Удар. Резкая боль.Темнота. Она пришла в себя не сразу. Сырость. Полумрак. И взгляд сверху.

— Очнулась?

Голос был спокойным. Слишком спокойным. Мужчина лет 45 стоял рядом, что-то перебирая в руках.

— Где я?

— В моей ловушке.

— Ловушке?..

Он посмотрел на неё с интересом, почти научным.

— Так ты та самая принцесса?

— И что с того?

— С того, что принцессы обычно не падают в ямы.

Он поставил рядом еду.

— Ешь.

Она не взяла сразу. Смотрела. Сомневалась.

Потом всё же взяла.

— Как тебя зовут? — спросила она.

— Глеб.

Имя ей ничего не сказало. Он протянул ей воду.

— Что это?

— Вода.

Пауза.

— Шучу. Яд.

Она успела только выдохнуть после глотка. И мир резко сломался. Воздуха не стало. Грудь сжало. Непонимание. Паника. Потом — чистый, животный ужас. Она пыталась вдохнуть — но воздух не приходил. Звуки исчезли. Свет расплылся. Тело перестало слушаться.

И когда сознание уже начало проваливаться, Глеб спокойно наклонился.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.