
ОРС
Осторожно!
Упс!
Мария Ежова
БЛОНДИНКА БЕЗ ТОРМОЗОВ

Мария Ежова

БЛОНДИНКА БЕЗ ТОРМОЗОВ

«Автор»
2026

Ежова М.

БЛОНДИНКА БЕЗ ТОРМОЗОВ / М. Ежова — «Автор», 2026

«Ну типичная блондинка!» — шепчут за спиной.Полина будто специально не замечает знаков «Осторожно» и «Не входить»: она врывается в ситуации, как ураган, и оставляет после себя хаос. Её неловкость становится её главным преимуществом: там, где другие сомневаются и боятся сделать шаг, она смело делает три. И пусть два из них оказываются не совсем верными, зато третий — точно в цель. Она не идеальна, она ошибается, иногда плачет от обиды, но никогда не теряет себя. А ещё она умеет влюбляться — так же безрассудно, как и всё остальное: без гарантий, без плана, зато по-настоящему. И если она случайно перепутала адрес и пришла не на то свидание, это не значит, что она глупая. Это говорит о том, что она живая. «Блондинка без тормозов» — это смех сквозь слёзы, неловкость, которая оборачивается смелостью, и любовь, которая появляется в самый неподходящий момент то есть ровно тогда, когда всё уже пошло не по плану.

© Ежова М., 2026
© Автор, 2026

Содержание

Глава 1 5
Конец ознакомительного фрагмента. 6

Мария Ежова
БЛОНДИНКА БЕЗ ТОРМОЗОВ

Глава 1

Это утро началось не с приветствия «Доброе утро, Вась!», а с напряжённого разговора Полины с будильником.

— Ну ещё пять минут… — бормотала она, пытаясь нащупать кнопку.

— Ещё чуть-чуть…

— Ладно, ладно, теперь точно встаю…

Кажется, даже будильник устал от этой бесконечной мелодии. Когда прозвенел контрольный звонок, он зазвучал с особой настойчивостью, словно хотел, чтобы Полина поскорее проснулась и начала собираться. И она резко вскочила с постели, как будто пол под ней внезапно стал обжигающе горячим.

В квартире словно пронёсся ураган: Полина бегала от шкафа к ванной, от ванной к кухне, пытаясь одновременно надеть блузку, собрать волосы и вспомнить, куда положила ключи. А за ней, как маленький ураган в пушистой шубке, носился рыжий Васька. Он путался у неё под ногами, делал резкие виражи и требовательно мяукал, как будто намекая: «Караул, срочно покорми меня!»

— Вась, ну не сейчас! — в отчаянии произнесла Полина, пытаясь одновременно застегнуть пуговицу и удержать кота на безопасном расстоянии. — Из-за тебя я опоздаю на собеседование!

Однако Васька был непреклонен. Его взгляд говорил яснее любых слов: «Сначала завтрак, а потом все эти человеческие драмы и собеседования». Полина сдалась. Пять секунд — и миска была наполнена. Васька сразу же забыл обо всех мировых проблемах, включая её опоздание, и с удовольствием приступил к трапезе.

Полина уже стояла у двери, сжимая в руках сумку и с облегчением вздыхая: всё, можно бежать. Но вдруг её охватило внезапное чувство вины. Как можно уйти и даже не попрощаться? Она вернулась, чмокнула Ваську в пушистую макушку — тот лишь лениво моргнул, не отрываясь от еды, — и снова поспешила к выходу.

И вот, наконец, дверь захлопнулась, и Полина, стремительно спустившись по ступенькам, вылетела на улицу. На ходу поправляя блузку, она надеялась, что впереди её ждёт не разочарование, а увлекательное приключение — и, возможно, новая работа.

Полина стремительно бежала по тротуару, словно ветер, внезапно утративший терпение. Её каблуки звонко стучали по плитке, сумка подпрыгивала на плече, а блузка, которую она надела на бегу, то и дело пыталась расстегнуться, словно желая сказать: «Ну давай, признай, что утро пошло не по плану». До остановки оставалось всего несколько метров, но каждая секунда казалась бесконечной, как резинка, которую растягивают до хруста.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.