
Та, что
танцует
с Тьмой
Наталья
Максимовская

Наталья Максимовская

ТА, ЧТО ТАНЦУЕТ С ТЬМОЙ. Книга 1. Нити Бездны

https://litres.ru/74748813
SelfPub; 2026

Аннотация

В мире, где магия рождается из движения, а один неверный шаг может стоить жизни, Танцующие веками защищают человечество от существ, скрывающихся за Завесой.

Лиорен Вейр — последняя из древнего дара. Её тело — оружие, её танец — заклинание, а высота — единственное место, где она чувствует себя свободной.

Всю жизнь её готовили к священному ритуалу, который должен спасти мир от надвигающейся Тьмы.

Каэль Морвейн. Повелитель Теней. Бессмертный пленник, чьё имя давно стало проклятием.

Он знает правду о гибели её матери. Знает тайну древнего ордена. И утверждает, что ритуал, ради которого Лиорен готова пожертвовать жизнью, вовсе не спасает мир.

Чем ближе она подбирается к истине, тем опаснее становится её связь с тем, кого она должна ненавидеть.

И когда придёт время последнего танца, Лиорен придётся сделать выбор: спасти мир, который построен на лжи, или освободить того, кого она не должна была полюбить.

Но что, если для спасения мира ей придётся не победить Тьму, а стать её частью?

Содержание

Глава 1. Не смотри вниз 5
Конец ознакомительного фрагмента. 14

Наталья Максимовская
ТА, ЧТО ТАНЦУЕТ С ТЬМОЙ. Книга 1. Нити Бездны

Глава 1. Не смотри вниз

На высоте двадцати метров страх переставал быть чувством.

Он становился ошибкой.

Лиорен Вейр знала это с девяти лет — с того самого дня, когда впервые увидела, как человеческое тело падает с высоты и как мало времени требуется, чтобы жизнь превратилась в воспоминание.

Поэтому она никогда не боялась высоты.

Высота была честной.

Она не лгала, не давала пустых обещаний и не притворялась милосердной. Она лишь требовала точности. Одного неверного движения было достаточно, чтобы расплатиться за самоуверенность.

Люди в этом отношении были значительно сложнее.

Лиорен медленно выдохнула.

Бордовые полотна уходили вверх, теряясь в полумраке Собора Семи Высот. Их плотная ткань холодила обнажённые участки кожи, а натяжение отзывалось знакомой тяжестью в плечах.

Под ней простирался главный тренировочный зал — огромный, почти пустой, с колоннами из чёрного камня и узкими стрельчатыми окнами.

За окнами ещё стояла ночь.

В Эйдоре рассвет никогда не наступал внезапно. Сначала бледнели звёзды. Затем над восточными башнями проступала тонкая серебряная полоса, и лишь после этого солнце решалось коснуться города.

Сегодня оно запаздывало.

Лиорен поправила положение корпуса, проверила фиксацию ткани и посмотрела на противоположную стену.

Там, между двумя колоннами, висели семь бронзовых колоколов.

Шесть молчали.

Седьмой был расколот.

Он треснул во время последней Ночи Раскрытия, семь лет назад, и с тех пор его никто не заменил.

Церковь утверждала, что трещина напоминает людям о цене спасения.

Лиорен считала, что Церковь слишком любит напоминать о цене, которую платит кто-то другой.

— Продолжай.

Голос Серафины Арден донёсся снизу.

Верховная наставница стояла у края защитного круга. Серебряные нити, вплетённые в каменный пол, едва заметно светились вокруг неё.

Лиорен не ответила.

Разговоры во время работы на высоте она считала бесполезной тратой дыхания.

Вместо этого она начала следующую часть комбинации.

Подъём.

Перехват.

Плавный перенос веса.

Тело двигалось с той экономной точностью, которую невозможно приобрести за несколько месяцев обучения. Каждый жест был результатом тысяч повторений, десятков сорванных мозолей и бесчисленных часов, проведённых между землёй и потолком.

Лиорен не была самой гибкой ученицей ордена.

Не обладала и исключительной природной силой.

Но у неё имелось качество, которое Серафина ценила выше таланта.

Она умела терпеть.

Не бездумно. Не до потери сознания, как некоторые молодые Танцующие, мечтавшие доказать собственную преданность.

Лиорен умела различать боль, предупреждающую об опасности, и боль, которая всего лишь сопровождала работу.

Сейчас мышцы предплечий горели, плечи наливались тяжестью, а под левой лопаткой тянуло после вчерашней тренировки.

Ничего необычного.

Она перешла в статическое удержание.

На несколько мгновений тело застыло между двумя полосами ткани.

И Собор ответил.

По бордовым полотнам пробежало слабое серебряное свечение. Оно поднялось от её рук к точке подвеса, разошлось по древним сводам и исчезло среди каменных рёбер потолка.

Лиорен почувствовала знакомый холод под грудиной.

Магия пробуждалась.

Она всегда начиналась именно так.

Не с грома, не с вспышек света и не с величественных слов, которыми жрецы любили украшать свои проповеди.

С ощущения, будто кто-то невидимый осторожно проводит ледяными пальцами вдоль позвоночника.

Лиорен продолжила движение.

Полотна скользнули по телу, формируя подготовленную намотку. Она проверила её, не торопясь, хотя знала, что наставница следит за каждой секундой.

Впереди оставался заключительный элемент.

Контролируемый обрыв.

Во время него накопленная в ткани магия должна была высвободиться и замкнуть защитный узор.

Именно этот элемент считался обязательным для Танцующих, допущенных к Ночи Раскрытия.

Лиорен подготовилась.

Вдохнула.

Перевела взгляд на серебряный круг далеко внизу.

И услышала голос.

— Не делай следующий обрыв, Танцующая.

Она не вздрогнула.

Только пальцы сильнее сжали ткань.

Голос принадлежал мужчине. Низкий, спокойный, с лёгкой хрипотцой, словно его обладатель давно не пользовался человеческой речью.

Он прозвучал совсем рядом.

Не снизу.

Не сверху.

У самого уха.

— Внизу тебя уже ждут.

Лиорен медленно повернула голову.

Никого.

Лишь холодный камень, неподвижные колокола и тёмные окна.

— Лиорен! — окликнула Серафина. — Почему остановилась?

Она не ответила сразу.

Вместо этого посмотрела на свою тень.

Свет факелов отбрасывал её на противоположную стену.

Тонкая человеческая фигура висела среди каменных узоров, повторяя положение тела.

Почти повторяя.

Лиорен подняла правую руку.

Тень осталась неподвижной.

Затем медленно повернула голову.

В противоположную сторону.

Внутри что-то неприятно сжалось.

Лиорен не позволила этому отразиться на лице.

Она снова посмотрела вниз.

Защитный круг на полу пульсировал серебром. В его центре стояла Серафина, неподвижная и прямая, словно высеченная из того же камня, что и колонны.

Но теперь Лиорен заметила кое-что ещё.

Между линиями защитного узора проступали тонкие чёрные прожилки.

Они расходились от центра, точно трещины на льду.

Раньше их не было.

— Лиорен, — голос наставницы стал жёстче. — Заверши комбинацию.

Она внимательно изучила рисунок.

Одна из серебряных линий погасла.

Затем вторая.

Чёрные прожилки медленно потянулись к краям круга.

Лиорен приняла решение.

Она отказалась от обрыва.

Вместо него аккуратно вернула тело в устойчивое положение и начала контролируемый спуск.

— Что ты делаешь? — резко спросила Серафина.

— Спускаюсь.

— Я вижу.

— Тогда вопрос был лишним.

Снизу донеслось раздражённое движение ткани.

Вероятно, наставница сложила руки на груди.

Лиорен продолжала спускаться.

Серебряное сияние полотен постепенно угасало. Чем ближе она оказывалась к полу, тем отчётливее видела чёрные линии.

На высоте нескольких метров одна из них внезапно дрогнула.

Не как трещина.

Как живое существо.

Она вытянулась, коснулась соседней серебряной линии — и та погасла.

Лиорен остановилась.

В этот момент из глубины Собора раздался удар колокола.

Один.

Глухой.

Низкий.

Звук прокатился по залу и отозвался болезненной вибрацией в костях.

Лиорен подняла голову.

Шесть целых колоколов висели неподвижно.

Звенел седьмой.

Расколотый.

Когда её ноги коснулись пола, Серафина уже ждала рядом.

Верховная наставница была высокой женщиной с безупречно прямой спиной и лицом, на котором время оставило меньше следов, чем следовало ожидать от пятидесяти двух прожитых лет.

Её белые волосы были стянуты в тугой узел.

На чёрном одеянии серебром поблёскивали семь символов ордена.

Серафина никогда не повышала голос без необходимости.

Это делало её гнев значительно неприятнее.

— Объясни.

Лиорен размяла пальцы.

Кожа на ладонях была горячей и покрасневшей. На правой руке старая мозоль неприятно натянулась.

— Защитный круг начал разрушаться.

— Он был исправен.

— До начала комбинации.

— Ты хочешь сказать, что твоя магия повредила защиту?

— Я хочу сказать, что защита перестала работать.

Серафина посмотрела на пол.

Серебряные линии сияли ровно.

Чёрных прожилок больше не было.

Лиорен отметила это, но никак не прокомментировала.

— Я не вижу повреждений, — произнесла наставница.
— Теперь и я.
— Ты остановила испытание из-за того, чего больше нет?
— Из-за того, что могло произойти.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.