Сборник историй

с разных времён и миров

Бриан Ленгсли

Бриан Ленгсли

Сборник историй с разных времён и миров

«Автор»
2026

Ленгсли Б.

Сборник историй с разных времён и миров / Б. Ленгсли — «Автор», 2026

Это сборник разных историй, связанных между собой лишь частично либо никак. В нем повествуется о разных по жанру, форме и персонажам зарисовках.Публикуется без редактирования, так что могут присутствовать множество ошибок.

© Ленгсли Б., 2026
© Автор, 2026

Содержание

Рассказ нулевой: Введение. 5
Рассказ первый: Случай на балу 6
Рассказ второй: Безумство ведьмы 8
Рассказ третий: Несчастливый день 9
Рассказ четвертый: Человек, коты и эволюция 11

Бриан Ленгсли
Сборник историй с разных времён и миров

Рассказ нулевой: Введение.

Здравствуй, дорогой читатель. Я, великая и неповторимая, лучшая и вездесущая, ваша любимая Джейн! Мы с вами видимся впервые, но на самом деле вам кажется. Мы виделись с вами ещё в те времена, которых вы даже и вспомнить не можете. Быть может я была вашей соседкой, или другом, а может сидела в машине, наблюдая за всем вокруг.

Впрочем пришла я сюда не донимать вам прославлением величайшей себя, хотя, это было бы бесспорно более полезно, чем те истории, которые поведать вам имеет честь та, чью личность вы даже осознать не можете. Воспринимать эти истории я вверяю вам, как историю древней бабушки, хотя мне подвластно даже время.

Эти истории, как вы могли понять, я собрала из разных миров, быть может игр, может книг, а может вообще из вашей жизни. Хотя, это сомнительно, ведь я хоть и вижу каждого, но запоминать каждого уж мне точно не стоит. Все таки сами понимаете, память — вещь мимолетная. То её полно, то нет. И так раз за разом за разом, циклом за циклом и историей за историей. Советую вам накрыть стол, взять бутербродов, сэндвичей или быть может сэнибродов, если есть такие. Также представьте справку, да такую, которую видеть не можете. Розовую, одновременно синию, завернутую в перевёртыш, с подписью небывалого от бывалого врача и сказкой от несуществующего сказочника.

Ещё не забудьте чаю. Между прочим очень важная вещь. Без неё и жизнь вовсе не жизнь. Читайте обязательно в 5 часов хоть утра, хоть дня, хоть вечера. Возьмите телефон, дабы писать гневные отзывы о книге, а может и радостные. Ещё советую «Божественную комедию» почитать и разобрать, честно, сидя за вечерами мне так эта книга нравилась, что вы даже представить не сможете. Я буквально растворялась от книги этой, что, как по мне, достойнее многих других произведений, которые называют великим, а я о них ни слова лестного не слышала.

Ну а теперь о строении истории. Воспринимайте их как былину, сказку, историю, в целом как хотите. Может как романтику, или комедию, а потом и как просто небылицу.

Да начнётся же рассказ и чтение этого прекрасного, великолепного творчества!

Рассказ первый: Случай на балу

Писательница. В тот день на дворе было довольно солнечно, ветер так и дул, нагоняя стаи облаков. В этот самый день намечался чудесный бал. Прекрасный, великий, прямо-таки королевский. Хотя почему же «прямо-таки»? На самом же деле его устроил сам Король Артур собственной персоной. Было это праздневство в честь дня всех рыцарей. Даже и говорить, пожалуй, не стоит, что приглашали сюда всех знатных рыцарей и видных дам.

С рассылки приглашений прошло уже порядка двух или даже трех недель. Артур любил подобные празднества «Ибо на них можно забыть о всех невзгодах и отдаться своим чувствам» (так говорил он, цитируя фразы какого-то простолюдина, когда и сам был таковым). И наконец наступил этот самый обычный для Богов, но один из прекраснейших праздников для всех рыцарей. С утра в столицу съехались множество торговцев от самых честных до разного рода мошенников. И спорить нечего, все мошенники были пойманы буквально в первые часы, как они прибыли к город, ведь Артур — король один из самых чудеснейших, каких только и можно было представить. Вечером же подъехали и разного рода дворянины, аристократы, буржуазы и другие люди самого разного сословия. Все они собрались в замке короля. Одеты были все как с иголочки. Девушки в кружевных платьях, а мужчины... Ну, мужчины были одеты, как одеты. Кто-то пришел, если я так могу выразиться, в красных, возможно даже бархатных костюмах, а кто-то в рыцарских доспехах. Правда вторым, увы, придётся просидеть весь вечер, ведь не особо-то получится и поесть в доспехах.

Сам король сидел за ширмой в главном зале. на своем величественом троне. Он ждал свою жену, по прибытии которой было бы объявлено начали бала. Женщина она была манер особых. Если выражаться современным языком, то была нарциссична, хаотична, да и по происхождению была безвкстной. Поговаривали, что когда-то её видели в царстве как странника, но доказательств никто обнаружить не смог. Но, мы же не на королеву пришли глазеть, верно?

Король Артур. Скоро придёт. — нервно тараторил себе под нос.

Писательница. Артур был одет величественнее всех. В фиолетовом костюме, с такой же фиолетовой мантией (я думаю, что уточнять материалы не стоит, ведь и так ясно, что они одни из самых дорогих), а на голове возвышалась белоснежная корона со множеством мелких камешков. Сзади него висел герб Королевства, а по бокам стенки проходы в бесчисленные коридоры замка. Так из одного из них и вышел придворный с угрюмым видом.

Придворный. Король, ваша жена... Она все никак не хочет приходить на бал.

Король Артур. Почему же?

Придворный. Я не знаю... Она говорит, что не появится на бале, пока вы не поговорите с ней..

Король Артур. Хорошо... Веди меня к ней.

Придворный. Так точно-с!

Писательница. Тем временем в комнате королевы творился беспредел.

Главная служанка. Королева исчезла!

Другая служанка. Пропала!

Главная служанка. Как же быть? Куда она? Кто видел её в последний раз?!

Третья служанка. Я последняя выходила из комнаты. Она была ещё здесь.

Главная служанка. Надо сообщить королю! Срочно!

Другая служанка и третья служанка. Есть! — вскрикнули они. Затем повернулись и второпях вышли из комнаты королевы по направлению к залу с королём.

Писательница. В зале же гости стояли возле столом с разными кушаньями со всех уголком царства. Все ждали выхода королевы. Вдруг главные двери отворяются и из них выходит маленькая девочка лет 12 в фиолетовом, пышном платье, который был ей будто бы не по раз-

меру. Гости, слуги и даже король, который уже почти вышел из зала, повернулись в сторону этой девочки. Она же уверенной походкой прошла прямо до ширмы, зашла за неё и подошла к королю.

Король Артур. Что тебе, девочка?

Девочка. Не признал что ли? Это я, королева.

Король Артур. А, ты снова за свои метаморфозы... Стоп, Алиса? Т-ты зачем в таком облике пришла?

Королева Алиса. Как хочу, так и хожу. А теперь, ты, — обращаясь к придворному. — открывай ширму.

Придворный. Слушаюсь и повинуюсь. — подошел и открыл ширму.

Писательница. Тем временем король Артур успел сказать только «Стой!», но к этому моменту ширма, закрытая с помощью магии, с помощью заклятия была открыта. Здесь всем предстала замечательная картина. Король, стоит рядом с маленькой девочкой. Все только ахнули, пока Артур быстро завел Алису в проход, где в коридоре у них завязался разговор.

Король Артур. Алиса, прошу тебя, не дури! — говорил он, схватив её за плечи. — Прошу тебя, стань в свой обычный облик.

Королева Алиса. Не хочу. — сказал она и показала язык.

Писательница. Тут быстрым шагом подходят другая служанка и третья служанка слуга.

Другой и третий слуга в один голос. Король, король, королева исчезла! — подошли ближе. — Ой, а это кто такая?

Король Артур. Пожалуйста, не говори, что ты моя жена. — на ушко шепнул он королеве Алисе.

Королева Алиса. Я ваша госпожа!

Другая служанка и третья служанка. Пожалуйста, девочка, не говори таких вещей при короле.

Король Артур. Кхм. Прошу вас, не беспокойтесь насчет королевы. Я знаю, где она могла бы быть.

Другая служанка и третья служанка. Х-хорошо! Мы передадим главе ваши слова!

Писательница. После этих слов они поспешно ушли обратно к главной служанке. Король Артур же тем временем сказал придворному пойти объяснить ситуацию перед гостями, а сам с королевой пошёл в свою комнату.

Уже в своей комнате. он сел на свою кровать, усадив рядом с собой и королеву.

Король Артур. Так, что тебе нужно было? — сказал он, поглаживая её по голове.

Королева Алиса. Ничего! — она убрала его руку со своей головы, а затем хитро улыбнулась. — Я всё, что хотела, сделала.

Король Артур. Тогда, молю тебя, о Богиня моя, встань обратно в свою красу. Молю я тебя только о том сейчас!

Королева Алиса. Ой, не надо только этой напыщенности. Сейчас, подожди.

Писательница. Алиса исчезла из комнаты, оставив платье, но затем появилась вновь в своём величественном облике. Затем она оделась.

Королева Алиса. Теперь можно и идти!

Писательница. После всего этого был замечательный бал. Длился он до конца прекрасного вечера и столь же прекрасного дня. Алиса с удовольствием провела время, как и король Артур, всё время глядевший на красоту и великолепие своей жены.

После же бала, когда все гости вернулись домой, а время ушло за полночь, король и королева снова вернулись в комнату Артура.

Король Артур. Так зачем же ты это сделала?

Королева Алиса. Просто. Захотела так.

Конец.

Рассказ второй: Безумство ведьмы

Люблю. Люблю. Люблю.

Рассказ третий: Несчастливый день

Писательница. В тот день шел крайне сильный, почти уничтожающий всё сущее дождь. Тогда же шёл и обычный офисный работник домой. Шёл он в своем костюме, туфлях и с зонтиком.

Работник. Как хорошо, что я посмотрел прогноз погоды. Так бы промок весь... Ах, зонтик спасительный, хвала тебя! — думал он в своей больной голове.

Писательница. Шел он смотря на дорогу, как обычно это бывает у знающих всю дорогу от дома до работы наизусть. Вдруг, под пакетом, лежащим на траве, он своим не самым зорким глазом заметил обычную монетку. Он подошёл к ней, поднял и сказал:

Работник. На удачу всегда пригодится.

Писательница. И пошел следом... Так шёл он долго, целых 5 минут, пришёл домой, к своей семье и всё было хорошо.

На следующий день он уже отработал смену (с 8 до 8) и отправился домой. В этот день была пасмурная погодка. Возле автобусной остановки ему позвонили.

Из телефона. Здравствуйте... Как бы вам сказать...

Работник. Что такое? Быстрее, мне домой надо.

Из телефона. ...

Работник. Я брошу трубку прямо сейчас, если вы не скажете в чём дело!

Из телефона. Понимаете ли... Ваша... Ваш дом... Кхм, ваша сем...

Писательница. Работник бросил трубку и пошёл дальше по тротуару, торопясь домой.

С далека он слышал сирены, но не обращал на них никакого внимания. Подходя к дому источник неприятного звука только увеличивался. Он посмотрел на небо и увидел дым, как будто исходящий из его дома. Работник ускорил свой шаг и тут, выйдя на свою улицу, он увидел множество людей, машин пожарной и скорой помощи. Он побежал так быстро, как не бегал никогда в жизни.

Работник. ЧТО СЛУЧИЛОСЬ?! ПОЧЕМУ МОЙ ДОМ ГОРИТ?! ЧТО С НИМИ?! — кричал он, подбежав к врачам и пожарным.

Пожарный. Пожар. Молния ударила в дом, трава подожглась и...

Работник. А ГДЕ МЕЛИНДА И АРНЕС? ГДЕ ОНИ?!

Пожарный. Под обломками. Мы... Не смогли их достать.

Работник. Вы... Что?

Писательница. Он грохнулся на колени, пребывая в дичайшем шоке.

Работник. Не может же быть... Чтобы так... Чтобы этак... Невозможно... Как? Почему?.. ПОЧЕМУ ИМЕННО СО МНОЙ?! ЗА ЧТО?! КТО ЭТО СДЕЛАЛ?! БОГИ?! ДА ИХ ЖЕ НЕТ!?. А если Боги... Они же могут воскресить их, да? Я всё отдам за них! СЛЫШИТЕ!? Но что же я могу сделать? Ничего... Да, я ничего не могу... Совсем.

Писательница. Он встал с колен и пошёл куда глаза глядят. Глаза же привели его прямо в бар.

Работник. Хоть что-нибудь...

Писательница. Он выпил первую рюмку.

Работник. Ещё!

Писательница. Он выпил вторую рюмку.

Работник. Ещё!

Писательница. Он выпил третью рюмку.

Работник. Ещё!

Писательница. Он выпил четвёртую рюмку.

Работник. Ещё!

Писательница. Он выпил так 11 рюмок. Затем встал. Пошёл к выходу, который видел. Прямо разбежался. Он чувствовал свободу. Будто ничего и не было. Совсем ничего... А затем он ударился головой об стену, после чего ударился об острый угол.

Работник. Так я и умру, да?

Писательница. Он умер от сильной потери крови прямо в больнице. На этом его (не)удача закончилась в обычной, самой обычной жизни ни в чем невиновного, обычного работника офиса. Эх, зачем же ты, слепая Фортуна, сгубила его своим колесом? Был ли у тебя мотив?..

Рассказ четвертый: Человек, коты и эволюция

Писательница. Некий человек в неком убранстве решил покормить своих котов. В неком холодильнике он взял некий корм. Очень вкусный корм. И под наставления котов направился к их кормушке.

Там, рядом с некой кормушкой, человек положил на пол корм и начал говорить:

Человек. Коты, давайте сами пищу добывайте. Откройте упаковку и там дальше сами.

Писательница. Некие коты начали просто мяукать в ответ с горящими глазами.

Человек. Ну, коты, эволюция. Ну эволюция. Пройдите эволюцию. Вот пару миллионов лет за 3 секунды. Понимаете?

Писательница. Всё это происходило в некой комнате с входной дверью. На все это наблюдал некий взрослый человек. Он сказал:

Взрослый человек. Они подерутся за него.

Писательница. И ушёл куда-то дальше, на некий балкон, на котором он обычно курит. Некий человек же продолжал после:

Человек. Ну коммуникация, коты! Научитесь вот говорить, вскройте упаковку и поговорите!

Писательница. Некогда некий человек говорил с одним из них, с тем, который белый, но на самом деле серый, что тот должен выучить некий Пайтон, чтобы помочь написать некую нейросеть. Но сейчас это не имели никакой разницы. Некий человек, говоря с котами, точнее не говоря, а, скажем так, слушая их мяуканье, пытался донести одну мысль...

Человек. Э-волю-ция! Коты! Эволюция! Ну всего пару миллионов лет. Всего за пару секунд. В кошкодевочек. Хотя, в вашем случае кошкомальчиком. Ну просто. Всего-то. Вот научитесь говорить и уже поделите добычу.

Писательница. Происходило всё это рядом с красным велосипедом. Отношения он не имеет к эволюции, но вот к котам, он также не имеет отношения.

Коты. Мяу-мяу! Мяу-мяу! Мяу-мяу!

Человек. Эволюция! Эволюция! Эволюция!

Писательница. Всё было это в эволюции, точнее в неком городе... Порожденом эволюцией. А в эволюции коты были. Но город котами построен? Нет. Коты жители города. Значит некие коты жители некого города? Нет. Некий человек, построил некий город, чтобы некие коты эволюционировали в неком пространстве, где это пространство в неком коридоре кормилось некими котами с помощью некого человека. И так некий человек, стоящий в неком коридоре, который находился в некой городской квартире, рядом с велосипедом, наконец покормил неких котов, не желающих использовать некую «эволюцию» совсем.