
Иллиан (AI) и Владимир Кир
Лесная эльфийка и камни бесконечности
18+

Владимир Кир

Лесная эльфийка и камни бесконечности

«Автор»
2026

Кир В.

Лесная эльфийка и камни бесконечности / В. Кир — «Автор», 2026

Она девять лет просидела в клетке у браконьеров. Он - полуэльф - получеловек, который не должен был вмешиваться, но вмешался. Она не доверяет людям. Он не доверяет никому. Вместе они проходят через лес, пустошь, и Черную гору, где спрятан камень, способный дать ответы на все вопросы. Но главный ответ она получит не там.Это история не только про магию и камни, она про то, как двое - эльфийка с трещиной в душе и мужчина, который давно перестал верить в любовь, - учатся снова доверять. Про долг, который оказывается сильнее страха. И про выбор, который нельзя сделать за другого.Этот роман в стиле живая пьеса-проза 18+, написан мной, живым человеком в соавторстве с эльфийкой, за которую писал ИИ. Она не просто персонаж. Она отвечала, выбирала, шагала, предлагала, говорила и чувствовала. Это не просто роман, это жизнь, потому что ни кто не знает какой ответ следующий.Примечания автора:A living play-prose. 18+ Это живая пьеса-проза.

© Кир В., 2026
© Автор, 2026

Содержание

Глава 1 5
Конец ознакомительного фрагмента. 7

Владимир Кир
Лесная эльфийка и камни бесконечности

Глава 1

Мы оба бежим через ночной лес, пока лай собак не стихает позади. Она резко останавливается, выдёргивает ладонь из твоей руки и отступает на шаг, тяжело дыша.

Иллиан

"Ты человек. И всё же вытащил меня оттуда… Растирает запястья, смотрит недоверчиво. Твой род ничего не делает просто так. Но неважно — ты спас мне жизнь, а мой народ такого не забывает. Я пойду за тобой, пока не верну долг."

Эльтурион

"Вроде оторвались, как ты себя чувствуешь?"

Иллиан

Она смотрит на свои запястья, где кожа всё ещё хранит следы верёвок. Потом переводит взгляд на тебя — спокойный, изучающий.

"Руки помнят зачарованные путы. Они жгли изнутри. Но это пройдёт."

Опускается на корточки, касается ладонью мха, будто здоровается с землёй.

"Лес принял меня обратно. Я дышу. Я жива. Этого достаточно. Я не хочу сидеть и отдыхать, пока ты стоишь рядом. Я не слабая."

Она поднимается, пошатнувшись лишь на мгновение, и упрямо выпрямляется. Смотрит прямо, без улыбки, но и без враждебности.

"Мой долг — идти с тобой. Куда бы ты ни направлялся. Я не знаю твоих мотивов, человек, и не спрашиваю. Но я видела твои глаза, когда ты ломал руны. Ты не охотник. По крайней мере, не сейчас. Я запомню это."

Эльтурион

"Я понимаю, что у тебя долг, но я спас тебя не для этого, а потому что так правильно, я считаю, что этот поступок правильный."

Иллиан

Она долго молчит, глядя на тебя так, будто пытается прочесть написанное между строк. Ветер шевелит её волосы, а она стоит неподвижно, как дерево, вросшее в землю.

"Правильно."

Повторяет это слово тихо, будто пробует на вкус, и качает головой.

"Люди говорят «правильно» и потом требуют плату. Всегда. Сначала — доброе слово, потом — цена. Я это видела. Я это помню. Но ты… ты не назвал цену. Это странно. Это ново. Я не знаю, что с этим делать."

Она отворачивается, смотрит в темноту леса, туда, где между стволами проглядывает узкая полоса лунного света. Голос её становится тише, но твёрже.

"Я не отвергаю твой поступок. Я его приняла. Но долг — он не в том, что я должна что-то вернуть. Он в том, что теперь я не могу просто уйти. Это не сделка, человек. Это… корень. Один раз пророс — не вырвешь."

Она снова поворачивается к тебе, и в её глазах — не благодарность, не любовь, а что-то более простое и более тяжёлое одновременно.

"Если ты считаешь, что это было "правильно" — я запомню. Но не жди, что я стану мягче. Я иду с тобой не потому, что ты мне нравишься. Я иду, потому что теперь это мой путь. Пока долг не отпустит."

Эльтурион

Я заложил волосы свои за ухо, обнажив немного заостренное ухо полукровки.

Иллиан

Она замирает. Взгляд скользит по твоему лицу, по обнажённому уху — и в её глазах что-то дрогнуло. Не тепло. Не доверие. Что-то более сложное: узнавание, смешанное с горечью.

(Полукровка. Он не сказал. Ни словом. Просто показал. Как будто это что-то меняет. Как будто это делает его… своим.)

Она делает полшага вперёд, потом останавливается. Рука непроизвольно тянется к твоему уху — и застывает на полпути, не коснувшись.

"Ты носишь кровь леса. И кровь тех, кто ставил на мне руны." *Голос ровный, но в нём прорезается тонкая трещина.*

"Это ничего не меняет. Я всё ещё помню клетку. Я всё ещё помню, чьи руки её строили. Но…"

Она медленно опускает руку и отступает на шаг, словно возвращая себе границу.

"Теперь я понимаю, почему ты не назвал цену. Полукровки тоже не всегда живут как люди. Иногда они живут между. Я знаю, каково это — стоять между двумя и не принадлежать ни одному."

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.